

مطبوعات آزاد صدی  
کلیں ان

# اردو کا ادب اعظم

مولانا ابوالکلام آزادؒ کے حُسنِ انشا اور مرتعہ سیرت پر ایک نظر

مولانا عجل المباحد ریابادی





# اردو کا ادب اعظم

مولانا ابوالکلام آزاد کے سخن انشا اور مرقعیت پر ایک نظر

مولانا عجل المباحد ریایادی

ادارہ  
تصنیف و تحقیق  
پاکستان  
۱۸۰۸۶ کراچی ۲۲



۸۹۱۲۱۹

## جُملہ حقوق محفوظ لایم

تالیف :	اردو کا ادیب اعظم
مصنف :	مولانا عبد الماجد دریابادی
مرتب :	ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری
ناشر :	ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان - کراچی
طابع :	المخزن پرنٹرز (مکتبہ رشیدیہ) پاکستان چوک - کراچی
اشاعت اول :	فروری ۱۹۸۶ء
تعداد :	پانچ سو -
قیمت :	

25/- روپے

ملنے کے پتے

مکتبہ شاہد ————— علی گڑھ کالونی - کراچی ۷۱

پاک ایڈمی ————— مسجد باب الاسلام - آرام باغ کراچی

معیار ادب ————— ۱۲۶ - ڈی ۵، نیو کراچی

سُستی پبلی کیشنز ————— الوہاب مارکیٹ، اردو بازار، لاہور



به تشریب

صد ساله یوم پیدایش

امام الهند مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ

وطن بانی

دہلی مرحوم (پنڈت کاکوچہ)

سَلَامٌ عَلٰی نَجْدٍ، وَمَنْ حَلَّ بِالنَّجْدِ

وطن داری، مدینہ طیبہ

دارم وے گردان کہ من قبضہ نامی خوانمش روضے ابرویش کند ہر چندی گردنش

ولادت باسعادت

ذوالحجہ ۱۳۰۵ مطابق اگست ۱۹۸۸

بمقام مکہ معظمہ زوالہ شرفا و کرامۃ، محلہ قدوہ، متصل باب السلام

بِوَالِدِیْ خَیْرِ لِّیْ رِزْقٍ بَدِیْتُ لِحَاجَاتِیْ اِلَیْهِ سُبْحَانَہٗ

وفات حسرت آیات

۲ شعبان المعظم ۱۳۷۷ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۵۸ بروز ہفتہ

بہ مقام دہلی (دارالحکومت ہند)

اَزْاٰی نِیْشَنُکَ کَمِیْنِیْ، پَاکِیْسْتَنُکَ



# فہرست مضامین

۷	پیش لفظ	ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاںپوری
۱۱	اردو کا ادیب اعظم	
۱۲	ابوالکلام آزاد — چند یادیں	صاحب طرز نثر نگار اور شاعر ابن النشاء مرحوم
۲۲	ابوالکلام کی شخصیت	کئی یاد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردو
۲۶	مولانا آزاد	کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے
۲۵	یادیں : ابوالکلام آزاد	
۲۵	مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت	
۲۹	ابوالکلام	
۲۳	مولانا آزاد کی سیرت کا ایک خاص پہلو	
۲۷	ایک نامور معاصر شخصیت	
۲۸	مولانا ابوالکلام کی دینی زندگی	
۵۳	مولانا آزاد کی آخری لمحات حیات	
۵۵	مولانا آزاد اور اندوہ کی نائب ایڈیٹری	
۶۲	شذرات	
۸۲	مراسلہ نگاروں سے	
۸۹	مشاہدات و تاثرات	
۹۳	شخصیات	
۹۷	اردو کے چند مظلوم ادیب	
۹۹	چند مظلوم شخصیتیں	
۱۰۱	کتنا غلط یہ لفظ بھی مشہور ہو گیا !	
۱۰۲	آپ بیتی	
۱۰۶	عفو خواہی و معذرت	
۱۰۹	تبصرے	
۱۱۷	آہ ابوالکلام !	
۱۱۸	پیام	
۱۱۹	ایک جنتی خاتون !	
۱۲۱	مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط - مولانا دریا بادی کے نام	
۱۲۸	مولانا دریا بادی کے خطوط - مولانا ابوالکلام آزاد کے نام	



## پیش لفظ

مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبدالمجید دریا بادی، دونوں معاصر تھے، ہم ذوق تھے، ہم سفر تھے، ہم مسلک تھے۔ اگرچہ یہ سفر طبعی مسافت کا اور مسلک کوئی فقہی اور کسی خاص طریقت و تصوف کا نہ تھا۔ انھوں نے کئی تحریکوں میں ساتھ ساتھ حصہ لیا تھا۔ ترکیب موالات اور تحریک خلافت میں دونوں شریک تھے۔ اور کئی سیاسی، تعلیمی، تہذیبی، معاشرتی، اصلاحی مقاصد میں دونوں ہم مسلک تھے، دونوں میں قریبی خالصانہ تعلقات تھے۔ دونوں نے یکساں مذہبی ماحول کے خاندانوں میں آنکھیں کھولی تھیں، بدو شعور میں دونوں نے خاندانی ماحول سے بغاوت کی، دونوں نے زندگی کے کچھ ایام تشکیک و الحاد کی حالت میں بسر کیے، پھر سعادت الہی نے دونوں کی راہنمائی کی، اور نہ صرف دونوں کا خاتمہ بالخیر ہوا، بلکہ دونوں کو ایک طویل عرصہ اسلام اور مسلمانوں اور قرآن حکیم کی خدمت کی توفیق نصیب ہوئی۔ ادب و انشا، صحافت و سیاست، مذہب و فلسفہ کا ذوق دونوں میں مشترک تھا۔ دونوں بزرگوں کی زندگی میں کیسی مماثلت تھی!

اس اشتراک ذوق و عمل کے باوجود حضرات میں پہچان دونوں کی الگ الگ تھی۔ دونوں کے مزاجوں میں بھی نمایاں فرق تھا، کئی مذہبی اور سیاسی مسائل میں دونوں کا اندازِ فکر مختلف اور پسند جدا گانہ تھی، مولانا آزاد اپنا ایک مستقل نظامِ فکر رکھتے تھے، جب کہ مولانا دریا بادی سیاست میں مولانا محمد علی اور مذہب میں مولانا اشرف علی تھانوی کے نظامِ فکر سے تعلق رکھتے تھے، مولانا آزاد سے مولانا محمد علی معاصرانہ چشمک رکھتے تھے، اور حضرت تھانوی سے مولانا آزاد کا اس درجہ تجاہل کہ ہزاروں صفحوں میں پھیلے ہوئے رسائل و کتب سے اگر حکیم الامت کے وجود کا ثبوت ڈھونڈھا جائے تو نہ ملے۔ دونوں بزرگ دو الگ دنیاؤں کے باسی تھے۔

اس پس منظر میں دونوں معاصرین میں لگاؤ کے بجائے لاگ کا تعلق اور ربط و



اخلاص کی جگہ پر شک ہوتی تو تعجب نہ تھا، لیکن مولانا دریابادی معترف ہیں کہ مولانا آزاد کی جانب سے کبھی تنگ دلی کا اظہار نہیں ہوا، مولانا دریابادی کے کسی عزیز و معتقد کا شکوہ بھی سننے میں یا پڑھنے میں نہیں آیا۔

مولانا آزاد نے مولانا دریابادی کی قابلیت کا اعتراف کیا ہے۔ وہ ان کے اخلاص و محبت کے بھی قائل تھے۔ مولانا دریابادی نے مولانا آزاد کی زندگی میں بھی ان کے کمالات کا اعتراف کیا اور ان کے انتقال کے بعد بھی، اور کیفیت و کمیت، ہر دو لحاظ سے انھوں نے دوست کے ماتم کا حق ادا کر دیا۔ دوست کے ذہن و فکر کے کمالات، ملک و وطن کے لیے ان کے ایشار، دین و ملت کی خدمات، علوم و فنون میں ان کے نظر و عبور، ادب و انشا میں ان کے خصائص اور اخلاق و سیرت میں ان کے فضائل کا ذکر اور اعتراف انھوں نے شان دار الفاظ میں کیا ہے۔

بلاشبہ! اعتراف کمال اور تحسین فضائل میں ان کا انداز ایک معتقد اور نیازمند کا نہیں ہے، لیکن ایسا تو ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ مولانا آزاد سے عمر میں زیادہ چھوٹے نہ تھے۔ پیدائش میں چار سال کا فرق نوجوانی اور جوانی میں پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے، تلمذ و ارادت کا رشتہ نہ تھا، وہ اس عہد کی انھی جیسی ایک شخصیت تھے۔

(۲)

مولانا دریابادی کو مولانا آزاد سے صحیح یا غلط کوئی شکوہ تھا، تو یہ دوستوں کا معاملہ تھا اور فکر و نظر میں کوئی اختلاف تھا یا وہ مولانا آزاد کی کسی تحقیق یا رائے سے متفق نہ تھے، تو انھیں اس بات کا حق پہنچتا تھا۔ اگر انھیں مولانا آزاد سے کوئی ذاتی اختلاف یا شکوہ تھا تو انھوں نے کبھی اس کا اظہار نہیں کیا۔ پس جس چیز کا وجود ہی نہ ہو یا جس بات کا انھوں نے اظہار نہ کیا ہو، اس کا ذمہ دار انھیں کیوں کر قرار دیا جاسکتا ہے؟ اگر انھوں نے کسی اور کے حوالے سے لکھا ہے کہ فلاں کو ان سے متعدد شکایات تھیں یا ”وہ“ ان کے کسی کام کے بالکل قائل نہ تھے اور ”وہ“ ان کے اخلاق کے بھی شاکی اور کمالات کے بھی منکر تھے، تو اس کے شکوے اور انکار سے مولانا دریابادی کا کیا تعلق؟



مولانا دریا بادی کسی اور کا بوجھ کیوں اٹھاتیں؟

اس مسئلے پر اس طرح بھی نظر ڈال لے کہ ہمارے ممدوح اول مولانا ابوالکلام آزاد ہیں اور ہم ان کے ساتھ ہر جنگ میں فریق! لیکن کیا مولانا آزاد نے کبھی مولانا دریا بادی کو فریق جنگ ڈیکلیر کیا یا وہ کبھی ان کے متعلق کوئی حرف شکایت زبان پر لائے؟ اگر ایسا نہیں تو ہمیں اس مقدمے میں وکالت نامہ داخل کرنے کی کیا ضرورت؟

مولانا دریا بادی اگر صرف ایک جملہ لکھ دیتے کہ مولانا آزاد کے بعض عقیدت مند اُن کے بارے میں جو گمان کرتے ہیں، وہ درست نہیں، تو یہ کافی تھا، مولانا دریا بادی نے تو اس سے آگے بڑھ کر پوری صفائی پیش کر دی ہے کہ اگر کوئی رنجش ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئی تھی تو وہ چند سال بعد ہی دور ہو گئی تھی۔ پھر زندگی بھر کوئی ایسی بات واقع نہیں ہوئی۔ انھوں نے اسی پر بس نہیں کیا، بلکہ اس سے آگے بڑھ کر اپنے کمال اخلاق اور عظمت سیرت کا ثبوت دیا کہ اپنا معذرت نامہ چھاپ دیا کہ بالفرض ایسا کوئی معاملہ پیش آیا ہو تو اس کے لیے مولانا آزاد کی روح سے عفو کے طالب ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں معاف فرمائے۔ یہ بات انھوں نے ایک سے زائد بار لکھی ہے۔ ”صدق جدید“ میں ”معاصرین“ میں اور اسی قسم کا مضمون ”آپ بیتی“ میں آیا ہے۔ اب کون سی بات رہ جاتی ہے، جس کے لیے انہیں الزام دیا جائے اور ہمیں یہ حق کہاں پہنچتا ہے کہ اس کے شکوے سے اپنی زبان کو آلودہ کریں، بدگمانی میں مبتلا ہوں اور گناہ گار نہیں۔ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُمَا۔

مولانا دریا بادی اسلامی اخلاق کا نمونہ تھے، وہ ایک وضع دار انسان تھے، ان میں سیرت کی بے شمار خوبیاں تھیں۔ وہ ہماری تاریخ علم و تہذیب کا سرمایہ تھے۔ یہ ہماری شرافت کا تقاضا اور سعادت کا ثبوت ہے کہ ان کو اچھے لفظوں میں یاد کریں اور ان کے محاسن کا تذکرہ کریں۔

(۳)

پیش نظر تالیف مولانا عبد الماجد دریا بادی کی ان تحریروں کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے ”صدق جدید“ میں یا اپنی کسی تصنیف میں مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق لکھی تھیں۔ جو تحریر



جہاں سے لی گئی ہے، اس کا حوالہ درج کر دیا ہے۔ ”صدق جدید“ کے حوالوں میں صرف تاریخ اشاعت کا حوالہ کافی سمجھا گیا۔

مراسلات، شذرات (سچی باتیں)، انھی عنوانات کے تحت درج ہیں۔ تبصروں اور خطوط کے لیے کسی نئے عنوان کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ بعض مراسلے اور شذرے کسی خاص عنوان کے تحت درج ہوئے ہیں۔ اس میں مولانا عبدالمجید دریابادی کے نام مولانا آزاد کے خطوط بھی شامل کر لیے ہیں۔ یہ خطوط اگرچہ کئی رسائل میں چھپ چکے ہیں اور ”تبرکات آزاد“ میں بھی شامل ہیں۔ لیکن مجموعے کی جامعیت کا تقاضا تھا کہ انھیں اس میں ضرور شامل کر لیا جائے، چند خطوط مولانا آزاد کے نام مولانا دریابادی کے بھی تھے جو ایک کتاب میں شامل تھے، لیکن بہت کم اصحاب ذوق کو ان کی اشاعت کا پتا تھا، انھیں بھی اس مجموعے کا حصہ بنالیا گیا ہے۔

(۴)

میری نظر سے ابھی کوئی ایسا جامع مضمون نہیں گزرا، جس میں ادب، صحافت، مذہب، سیاست میں حضرت مولانا آزاد کے افکار و خدمات کے تجزیے کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا ہو کہ اصلاً ان کا میدان کیا تھا؟ مختلف اہل قلم نے اپنے اپنے ذوق کے مطابق مولانا کی شخصیت کی بنیادی حیثیت کا بھی فیصلہ کر دیا ہے، یا ان سے اپنی عقیدت کے مطابق انھیں ہر لحاظ سے، ہر دائرے میں عظیم بلکہ اعظم قرار دے دیا ہے۔ بلاشبہ وہ ہر دائرے میں بڑے تھے، اور ہر حیثیت میں اپنا نمایاں مقام رکھتے تھے، لیکن یہ سوال ابھی باقی ہے کہ ان کی بنیادی شخصیت کیا تھی؟ شاید اس سوال کے جواب میں ابھی وقت لگے گا۔ بہر حال اگر کبھی یہ فیصلہ کیا جائے تو حضرت مولانا دریابادی کی یہ رائے ضرور پیش نظر رہنی چاہیے کہ مولانا کا خاص میدان ادب ہے، اس لیے ان کے فکر و فن کے خصائص اسی میدان میں، ان کے اسلوب و انشاء میں تلاش کرنے چاہئیں۔ وہ اردو کے ادیب اعظم ہیں۔



# اردو کا ادیب اعظم

## ایک نقطہ تعارف

ابوالکلام کی ذات جامع صفات، جامع جہات، جامع حیثیات ہے۔ ان سب میں بالاترین حیثیت ان کے ادیب و انشا پرداز ہونے کی ہے۔ ان کی سیاسیات میں قیل و قال کی گنجائش ہے۔ ان کے علوم دین کے باب میں گفتگو چل سکتی ہے اور چل چکی ہے۔ لیکن کم ہی ایسا ہوا ہے کہ ان کی ادبی عظمت تسلیم نہ کی گئی ہو۔

ادب عالی میں ان کا مقام ممتاز و مخصوص ہے اور اگر ان کی انشاء کا ترجمہ دوسری زبانوں میں آسانی سے ممکن ہوتا تو مولانا کو بے تکلف دوسری زبانوں کے اعلیٰ انشا پردازوں کی صف میں کھڑا کیا جاسکتا تھا اور اس سے اردو والوں کی آنکھیں ہرگز نیچی نہ ہوتیں۔ ان کا طرز انشاء ۲۵-۳۰ سال سے وہ نہیں رہا ہے جو آج سے ۲۰-۲۵ سال قبل الہلال و البلاغ کے دور میں تھا وہ طرز قدیم بدر کامل بن کر تذکرہ کے افق پر چمکا۔ وہ اخلاق مدت ہوئی رخصت ہو چکا ہے۔ وہ دشوار پندریاں اب افسانہ ماضی ہیں اور اب ان کی جگہ ایک آسان و عام دھم اسلوب بیان نے لے لی ہے۔ تاہم گہری معنویت، شکوہ و عظمت جس طرح قدیم طرز کے خصوصیات میں داخل تھیں اب بھی جانِ تحریر میں اور شگفتگی اور دلآویزی تو کہاں چاہیے کہ ابوالکلام کے قلم کا حصہ ہیں۔

۱۷ آغا شورش کا شمیری مرحوم نے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی میں چٹان کا حضرت مولانا سے منسوب ایک خاص نمبر نکالنے کا عزم کیا تھا۔ اسی سلسلے میں مولانا عبد الماجد دریابادی سے مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی اور انھوں نے ازراہ عنایت ۲۴ نومبر ۱۹۵۶ء کو مضمون کھج دیا تھا۔ لیکن حضرت مولانا آزادؒ نے شورش مرحوم کو ان کی زندگی میں کوئی نمبر نکالنے سے منع کر دیا اور فرمایا کہ جو کچھ کرنا ہے، میرے مرنے کے بعد کریں۔ اس لیے مضمون اس وقت نہ چھپ سکا۔ حضرت مولانا آزادؒ کے انتقال کے بعد ۱۵ فروری ۱۹۶۵ء کو ”ابوالکلام نمبر“ میں شائع ہوا۔



ابوالکلام نے اگر اپنے قلم سے ادب اردو کی چمن کی آبشاری نہ کی ہوتی تو تاریخ ادب اردو کے ایک مستقل باب کے اوراق یقیناً سادہ رہ جاتے۔ اسلوب کی بلندی اور لہجہ کی شگفتگی کے ساتھ ساتھ لفظ و عبارت کی صحت اور ترکیب و بندش کی چستی کا التزام اگر دیکھنا ہو تو ابوالکلام کی تحریریں مثال انشا پردازی کا کام دیں گی۔ شوخ نگاری کے دائرے ابتذال سے ملے ہوئے ہیں، ذرا چوک ہوئی اور شوخی بازاریت میں تبدیل ہو گئی۔ یہ کمال ابوالکلام کا ہے کہ ورق کے ورق ان کی شوخ نگاریوں کے اُلتے جائے اور کہیں شائبہ ابتذال بھی نظر نہ آئے گا۔ اسی طرح بسط و تفصیل کے وہ بادشاہ ہیں اس پر بھی اکتا دینے والی طوالت کا نام و نشان بھی ان کے ہاں نہ ملے گا۔

وہ اپنے طرز و انشاء کے جس طرح موجد ہیں اسی طرح اس کے خاتم بھی ہیں، تقلید کی کوشش بہتوں نے کی پیر و ان غالب کی طرح تقریباً سب ہی ناکام رہے۔ لے ڈے کے صرف دو اہل قلم کامیاب کئے جاسکتے ہیں اور نفاق سے وہ دونوں پاکستانی شہر لاہور ہی کے ہیں۔ لیکن ان دونوں کی کامیابی بھی ۵۰ فیصدی سے زیادہ نہیں۔ ایک نے بندشوں کی چستی، ترکیبوں کی استواری، الفاظ کا شکوہ، عبارت کی متانت اور جاندار فارسی اشعار کے انتخاب میں اسناد کارنگ پوری طرح اڑا لیا۔ لیکن شوخی و ظرافت کا صفحہ کورے کا کورہ رہ گیا۔ دوسرے نے شوخ نگاری اور استعارہ پردازی میں چم بہ اتارنے کا کمال دکھا دیا لیکن متانت و جزالت تحریر کا بارگراں ان کا قلم نہ سنبھال سکا۔ غرض یہ کہ یہ حیثیت مجموعی ابوالکلام اپنی انشاء پردازی میں اب تک بالکل منفرد و یکتا ہیں اور یہ ظاہر احوال نظر یہی آتا ہے کہ غالب کی طرح ان کی بھی یکتائی وقتی نہیں، مستقل ہے۔ حال ہی کے لیے نہیں مستقبل کے لیے بھی ہے۔

عبدالمجید



# ابوالکلام آزاد

## چند یادیں

۱۹۰۵ء کا آخری زمانہ تھا۔ جب یہ نام اوّل اوّل نظر سے گزرا۔ الندوہ مرحوم کے ایک محترم مضمون نگار کی حیثیت سے۔ میں ہائی اسکول کا طالب علم تھا۔ غالباً نویں درجہ کا۔ اور مرحوم اس وقت بھی تحریر میں ایک امتیازی مقام حاصل کر چکے تھے۔ سن میں مجھ سے کل ۳، ۴ سال بڑے تھے۔ الندوہ، مولانا شبلی نعمانی کی ادارت میں وقت کا ممتاز ترین ماہنامہ علمی اعتبار سے تھا۔ اس کی مضمون نگاری بجائے خود ایک اعلیٰ سند تھی۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی مزید شہادت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ مولانا اس وقت تک ”مولانا“ نہ تھے۔ محض ابوالکلام آزاد تھے۔ ماہنامہ خدنگ نظر (لکھنؤ) میں ایک آدھ مضمون لکھ چکے تھے۔ اور شاید اپنا ہفتہ وار لسان الصدق (کلکتہ) بھی کچھ دن تک نکال چکے تھے۔ بہر حال الندوہ میں موضوع تحریر فرید و جدی مصری کی کتاب المرأة المسلمہ تھی۔ جسے مولانا نے عربی سے اردو میں اپنایا تھا اور اس میں جدید طبقہ کے جواب میں، طبی، شرعی ہر قسم کے دلائل سے یہ دکھایا تھا کہ عورت مرد کے برابر نہیں۔ اور دونوں کی مساوات کا دعویٰ تمام تر غلط ہے۔ مضمون نگار کی طرف سے دل و دماغ میں عظمت پیدا کرنے کے لیے بس اسی قدر کافی تھا۔ ایک آدھ پرچہ میں بلند پایہ مصری رسالوں سے مانوڈ ”علمی خبریں“ بھی اسی قلم سے۔ زور قلم اور جوش تحریر سے اس سن میں اندازہ یہ ہوا کہ شخصیت بھی بڑی ہی زور دار ہوگی۔ اور صورت کا نقشہ ذہن کے سامنے یہ جما کر بڑے کلمے ٹھٹھے کے ہوں گے۔ آواز سب پر غالب رہتی ہوگی۔ کسی کو اپنے سامنے بولنے نہ دیتے ہوں گے۔



۱۹۰۶ء تھا کہ دارالعلوم ندوہ (لکھنؤ) میں دستار بندی کا جلسہ بڑی دھوم سے ہوا۔ اور مولانا شبلیؒ کے نام کی کشش اس طالب علم کو بھی وہاں گھسیٹ لائی تھی۔ رفاہ عام کلب کے وسیع ہال (کہ لکھنؤ میں عام جلسہ گاہ اس وقت وہی تھی۔ امین آباد پارک کے وجود میں آنے سے قبل) میں ملک بھر کے اہل علم کھنچ کر آ گئے تھے۔ سید سلیمان بہاری کو جو آگے چل کر علامہ سید سلیمان ندوی ہوئے۔ سند فضیلت اسی جلسہ میں ملی تھی۔ اور اسی میں انھوں نے فیصیح عربی میں، برجستہ اور مفصل تقریر سے سارے حاضرین کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اتفاق سے شروع ہی میں ان کی زبان سے کہیں نکل گیا تھا، کہ شرطِ نجات توحید ہے۔ اس پر ان کے استاد مولانا شبلیؒ نے ٹوکا کہ توحید و رسالت کہو۔ معاً ایک اور صاحب جو پہلے سے ہی بہت پیش پیش تھے۔ بول اٹھے کہ ”نہیں“ کہنے دیجیے وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ من قال لا الہ الا اللہ فدخل الجنة کی سند موجود ہے۔“۔ دل حیران کہ یا ابھی یہ کون صاحب اتنے دینگ نکلے کہ مولانا شبلیؒ کو بھی لقمہ دے بیٹھے ہونہ ہوا ابوالکلام آزاد ہی ہوں گے۔ ان کے سوا اور کون یہ ہمت کر سکتا ہے! ان کا قیافہ، ان کا کینڈا کہے دیتا ہے، کہ یہی ابوالکلام ہیں! بعد کو پتہ چلا کہ یہ قیاس تمام تر غلط اور استنباط یکسر مہمل تھا وہ ٹوکنے والے صاحب موائمہ ضلع الہ آباد کے شیخ عبدالرؤف تھے جو اپنے زمانہ کے ایک مقبول اہل قلم ہوئے ہیں۔ سرسید کے عقائد سے متاثر۔

دو ڈھائی سال اور گزرے۔ میں لکھنؤ میں کالج کا طالب علم تھا، کہ سردی کے موسم میں ایک روز دوپہر کے وقت دو چار ساتھیوں سمیت کسی ضرورت سے اسٹیشن جانا ہوا پلیٹ فارم پر دیکھا کہ سکنڈ کلاس وٹینگ روم سے ایک نوجوان سگریٹ پیتے برآمد ہوئے، گورے، چٹے، خوش رو، جامہ زیب، کشیدہ قامت، چہرہ پر بے بدن کے، سیاہ شیروانی اور سیاہ ایرانی ٹوپی میں ملبوس۔ جوان رعنا ایسے کہ نظر ان پر خواہ مخواہ پڑے۔ پوچھ گچھ شروع ہوئی، کسی نے کہا کہ کوئی ایرانی پرنس (شہزادہ) معلوم ہوتا ہے۔ آخر کو کھلا کہ یہی ابوالکلام آزاد ہیں!۔۔۔ یہ زمانہ کوئی اخیر ۱۹۰۹ء کا ہوگا۔ مولانا عرصہ ہوا اندوہ سے سبکدوش ہو کر لکھنؤ چھوڑ چکے تھے۔ کچھ دنوں امرتسر کے معروف و معزز



سہ روزہ دیکل میں رہے تھے۔ اور اور بھی رسالوں میں ان کا نام آنے لگا تھا۔ اصل صورت پخیالی صورت سے بہت مختلف نکلی، اور کہیں زیادہ حسین و جاذب نظر۔

ملاقات اور ذاتی حصول نیاز کی نوبت اس کے بھی بعد آئی۔ سنہ غالباً ۱۹۱۰ء تھا۔ اور آزاد، اس وقت مولانا بشلی کے ہاں مہمان آئے ہوئے تھے۔ مولانا اس وقت محلہ احاطہ فقیر محمد خاں کی ایک گلی کے اندر ایک مکان میں رہتے تھے۔ اور ان کا نام اُن کی زبان پر صرف ”آزاد“ تھا۔ نہ مولوی، نہ مولانا نہ محی الدین، نہ ابوالکلام، بلکہ صرف آزاد زبان پر بھی ہی اور خطوط میں قلم پر بھی ہی — غیر معمولی ذہانت، خطابت، طراری، طلاقت لسانی کے قصے اسی زمانہ سے سننے میں آنے لگے۔ لیکن مولانا بشلی کے ساتھ میں نے انہیں ہمیشہ باادب ہی پایا، تنہائی کی صحبتوں میں ممکن ہے کہ بے تکلفی زیادہ برتتے ہوں لیکن پھر حال اپنی شہادت تو اپنی آنکھوں دیکھی ہوئی چیزوں تک محدود رہے گی۔

اسی کے بعد غالباً ۱۹۱۲ء میں الہلال افق کلکتہ سے طلوع ہوا۔ اور اب مولانا کا قیام کلکتہ میں مستقل ہو چکا تھا۔ اس نے اردو صحافت کی جیسے دنیا ہی بدل دی۔ صورت و سیرت، مغز و قالب سب میں اپنے پیش رو اور معاصر ہفتہ داروں سے بالکل مختلف، اور کہیں زیادہ شاندار اور جاندار۔ چھپائی، کاغذ، تصویریں، سب کا معیار اعلیٰ۔ رنگین سرورق پرائیڈ میٹر کا نام یوں درج ہوتا۔ ”احمد المکنی بانی الکلام الدہلوی۔ یہ ”المکنی“ کے صحیح تلفظ اور معنی کے لیے صراح و قاموس کی ورق گردانی کرنی پڑی اور ”اڈیٹر“ کہاں! اس کی جگہ ”مدیر مسئول“ ”محرر خصوصی اور رئیس قلم تحریر“ ”حریدہ کی جگہ“ ”مجلہ“ ”دلائلی ڈاک کی جگہ“ ”برید فرنگ“ ”حیرت انگیز کی جگہ“ ”محیر العقول“ ”قسم کے خدا جانے کتنے نئے اور بھاری بھر کم لغات اور نئی ترکیبیں نئی تشبیہیں، نئے استعارے اور نئے اسلوب بیان، ہر ہفتہ اس ادبی و علمی ٹکسال سے ڈھل ڈھل کر باہر نکلنے لگے اور جاذبیت کا یہ عالم تھا کہ نکلتے ہی سکے رائج الوقت بن گئے! — حالی و شبلی کی سلاست



وسادگی سرپٹتی رہی، اور اکبر الہ آبادی اور عبدالحق موجودہ بابائے اردو اسب ہائیں ہائیں کرتے رہ گئے!

الہلال نکلتے ہی ابوالکلام مسلم طور پر 'مولانا' ہو گئے، اور شہرت کے پردوں سے اُڑنے لگے۔ الہلال کی مانگ گھر گھر ہونے لگی۔ اور مولانا کی خطابت کے جوہر بھی اسی وقت سے خوب چمکے ہر جلسہ کی رونق ان کی ذات سے ہونے لگی۔ الہلال بہ ظاہر ایک سیاسی پرچم تھا لیکن اس کی دعوت تمام تر دینی رنگ میں تھی۔ اور اس کی سیاست پر بین المللی اسلامیت کی چھاپ لگی ہوئی۔ بات بات پر آیات قرآنی سے استدلال و استناد۔ علمی ادبی پہلو بھی نمایاں تھے اور فکاہی رنگ بھی کچھ کم شوخ نہ تھا۔ اچھے اچھوں کی قلعی اس کے کالموں میں کھل جاتی۔ اور بڑے بڑے اس سے ٹکر لیتے۔ وجہ، اچھکپاتے تھے۔ مولانا کی بے پناہ ذہانت، فطانت، حاضر جوابی، برجستہ گوئی، بذلہ سخی کا نمایاں ترین دور یہی رہا ہے۔ لکھنؤ آتے جاتے رہتے۔ قیام شروع میں مولانا شبلی کے ہاں رہتا (جو اب خود نئے بنے ہوئے امین آباد پارک کے ایک بالا خانہ پر اُٹھ آئے تھے۔ اور الفاروق و سیرۃ النعمان سے کہیں زیادہ اب شعر العجم کے مصنف نظر آنے لگے تھے۔ اور مولوی سے بڑھ کر غزل گو شاعر اور نقاد کی حیثیت اختیار کیے ہوئے تھے) پھر جب مولانا لکھنؤ سے منتقل ہو کر اپنے وطن اعظم گڑھ چلے گئے، تو بھوپال ہاؤس (جس کا اب وجود بھی باقی نہیں) لال باغ میں نواب صفی الدولہ حسام الملک علی حسن خاں بھوپالی کے ہاں بھی ایک آدھ بار ٹھہرے۔ اور اس کے بعد اپنے لیے مستقل مہمان خانہ حسین گنج کے سول اینڈ ملٹری ہوٹل (موجودہ برنسٹن ہوٹل) کو بنا لیا تھا۔ الہلال کی دعوت سے اُس وقت کے اس محد نیازمند کو اتفاق کیونکر ہو سکتا تھا۔ چہ جائیکہ جب کوئی علی رُعب بھی دماغ پر مولانا شبلی کی طرح اُن کا نہ تھا۔ اور دل میں ان کی وقعت بجائے کسی عالم و فاضل کے محض ایک لسان اور پر جوش خطیب کی تھی۔ ادھر مولانا شبلی نے یہ کیا کہ میرا ایک آدھ مضمون (انگریزی سے ترجمہ) جو اللہ وہ کے لیے لکھا گیا تھا۔ الہلال کی طرف منتقل کر دیا۔ اس کی تاب میں نہ لاسکا۔ اور طبیعت جو



اس نوٹری کے جوش میں۔ بحث وجدل کے لیے بہانہ ڈھونڈھ رہی تھی۔ کچھ ہی روز بعد بعض اصطلاحات علمی کی آڑ میں صاحب الہلال سے الجھ ہی پڑی۔ دو چار مضمون خوب گرم گرم ہو گئے۔ وہ تو خدا بھلا کرے ایک فاضل ندوی دوست کا۔ جنہوں نے درمیان میں پڑ کر یہ سلسلہ رکوا دیا۔ ورنہ نوبت خدا جانے کہاں تک جا پہنچتی۔

یہ سب کچھ تو اخباری صفحات پر ہوتا رہا۔ لیکن مولانا کا ظرف اور جوہر شرافت جو اگے چل کر بہت نمایاں ہوا۔ اس وقت بھی بہر حال اتنا موجود تھا کہ اس نے کوئی اثر نچ کے تعلقات پر نہ پڑنے دیا۔ آپس کی خط و کتابت اسی طرح جاری رہی، جیسے پہلے تھی۔ اور مولانا جو اپنی پابندی کے ساتھ اور دوستی، شفقت و محبت کے لہجہ میں بدستور دیتے رہے۔ لکھنؤ اب جب آئے تو نان و نمک کے لیے ایک آدھ بار غریب خانہ کو بھی سرفراز کیا۔ اور جب اس کا موقع نہ نکل سکا، تو میں نے خود ہی ماحضر مولانا کے ہوٹل پہنچا دیا، میں اس وقت تک دریابادی نہیں، لکھنوی ہی تھا۔ اسی زمانہ میں۔ اور اب یہ ذکر جون ۱۹۱۳ء کا ہے۔ ایم، اے کا امتحان دے چکنے کے بعد میرا جانا کلکتہ کا ہوا۔ تو مولانا نے اصرار کر کے اپنی ہاں میکلورڈ روڈ پر ٹھہرایا۔ اور خوب خاطرین کر کے ہمان نوازی کا حق پوری طرح ادا کر دیا۔ ضمناً و تبعاً سہی۔ لیکن بہر حال یہ بات بھی اس منزل پر سن لینے کے قابل ہے، کہ یہ وہ وقت تھا جب الہلال کے اشاف میں بہترین اشخاص کا مجمع تھا۔ تین نام یاد رہ گئے۔ حامد علی صدیقی۔ مولانا عبدالشر عمامادی۔ اور سب سے بڑھ کر مولانا سید سلیمان ندوی۔ روزنامہ کے لیے نہیں۔ ایک ہفتہ وار کے لیے اتنا بڑا اور ایسا کھرا اشاف اردو صحافت کی تاریخ میں کسی اور کو کیوں نصیب ہوا ہوگا!

جن لوگوں نے مولانا کو برائیں سنجیدگی و وقار ان کی زندگی کے آخری ۲۵، ۳۰ سال میں دیکھا ہے۔ وہ اندازہ ہی نہیں کر سکتے کہ وہ ۱۳۰۰ء میں کیا تھے۔ اور اس سے بھی قبل یعنی اپنی بھرپور جوانی نہیں، بلکہ آغاز جوانی کے سن میں وہ کیا تھے۔ اسے تو سرے سے چھوڑیے) ذہانت و فطانت کا مجسمہ، شوخی و بذلہ سنجی کا مرقع، حاضر جوانی میں طاق،



لطیفہ گوئی میں استاد۔ اسے چھیڑا، اُسے بنایا، اس پر فقرہ چست کیا، اُسے چٹکیوں میں اڑایا۔ لوگ تنہا ملتے جلتے، سامنا کرتے، گھبراتے، ہچکچاتے اور کتنی کاٹ جاتے۔<sup>۱۳</sup> کا آخر تھا یا سلمہ کا شروع۔ لکھنؤ میں کھانے پر بلانے کو تو بلا دیا۔ لیکن فکر یہ ہوئی کہ اتنی دیر مسلسل ہدف ان حقیقت کے گرما گرم نفروں کا کون بنا رہے گا؟ — اپنے جوار میں ایک بڑے طرار شوخ گفتار، طلق اللسان، خوش بیان، ادیب، ظریف، چودھری محمد علی دہلوی تھے (تھے، بر قید ماضی نہیں، ماشاء اللہ اس وقت بھی ہیں) بس انھیں گھیر گھار کر لے آیا گیا۔ اور ہم تماشائیوں کو لطف مہذب و شستہ لطیفہ گوئی ہندو سخی اور برابر کی نوک جھونک کا آثار ہا — چودھری صاحب نے کہیں اپنے حلقہ ظرافت کی اصطلاح ”بور“ سے <sup>۱۴</sup> چالو کی مولانا نے فرمایا کہ آپ کی تعریف؟ چودھری صاحب بولے۔ بور مردے ست کم عقل کہ بے ارادہ دیگران را مکلف باشد۔ مولانا نے داد دی کہ سبحان اللہ تعریف کے لیے زبان بھی آپ نے خاص غیاث اللغات کی استعمال فرمائی!

باضابطہ تعلیم اور اصطلاحی تدریس تو مولانا کی بھی بعض اور مشاہیر ماضی و حال کی طرح، کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ لیکن خدا معلوم کتنے مختلف علوم اور متعدد فنون کے خزانے دماغ میں جمع ہو گئے تھے۔ اور ہر وقت مستحضر طرب ہو کہ الہیات، فقہ ہو یا کلام، شعر و ادب ہو یا موسیقی، تاریخ ہو کہ سیاسیات۔ جس فن سے متعلق جو بھی موضوع ہو، بس گفتگو چھڑنے کی دیر تھی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ سامنے کوئی معمولی واقف کار ہی نہیں، ماہر فن تقریر کر رہا ہے۔ اور تقریر بھی ایسی دلاویز مربوط کہ فصاحت و بلاغت بلائیں لیتی جا رہی ہے۔ غضب کا حافظہ تھا، اور غضب کی خوش دماغی — اور زبانوں پر عبور تو اور بھی حیرت انگیز تھا۔ اپریل ۱۹۱۲ء میں جب سید رشید رضا مصری (المنار والے) لکھنؤ جلسہ ندوہ کی صدارت کو تشریف لائے۔ تو ان آنکھوں نے دیکھا کہ ان سے برجستہ اور بے تکلف عربی میں گفتگو کرنے والوں میں سب سے پیش پیش ابوالکلام ہی تھے — فارسی شعر میں ان کا بحر دیکھ کر گمان یہ گزرتا تھا، کہ اساتذہ فارسی کے دیوان کے دیوان اس شخص نے نوک زبان کر لیے ہیں! — اور



اُردو کے لیے تو کچھ کہنا ہی تحصیل حاصل ہے۔ زبان مادری سہی، پھر بھی اس کے ہر گوشہ اور ہر پہلو پر اتنی وسیع اور جامع نظر رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ بڑے بڑے اس معیت کے معیار پر ”فیل“ ہی ثابت ہوتے ہیں۔ مستثنیٰ کس حد تک بھی اگر کسی کی ذات رکھی جاسکتی ہے، تو وہ ابوالکلام کی۔ اور یہ اُردو کے تاریخ نگاروں کی محض کم بینی ہے کہ انہوں نے اپنی تاریخوں کو مولانا کے ذکر سے خالی رکھ چھوڑا ہے۔ تاریخ اُردو میں ان کے نام کا ایک مستقل باب ہی نہیں۔ بلکہ بہ حیثیت صاحب طرز انشاء پرداز کے ان کے نام کا باب، باب عالی شان بھی ہونا چاہیے۔ اُردو کو انہوں نے ایک مستقل اور بالکل نیا اسلوب بیان عطا کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی اور اس اسلوب کا بنا ہنا اپنے بس ہی میں نہ پائے۔

لکھنؤ کی زبان میں ایک نازک اور باریک سی چیز ”پہلوئے ذم“ ہے۔ باہر والے تو اسے کیا سمجھیں گے۔ خود لکھنؤ ہی کے اچھے اچھے استاد یہاں آکر غیا کھا گئے ہیں۔ حسرت موہانی سے بڑھ کر زبان کے نکتوں پر نظر کس کی ہوگی۔ لیکن اس میدان میں آکر لغزش کچھ نہ کچھ ان کے قدم کو بھی ہوگئی۔ جلال لکھنوی استاد کیا معنی استادوں کے استاد ہوئے ہیں۔ بار لوگوں نے اس کو چہ میں آکر اُن کی بھی زبان پکڑی ہے۔ مولانا کا قیام لکھنؤ میں کچھ زیادہ طویل نہیں رہا۔ یہی دو ڈھائی سال رہا ہوگا۔ اور اس درمیان میں راہ و رسم لکھنؤ کے اہل زبان طبقہ میں سے۔ بجز ایک مرزا محمد ہادی (ناول میں ”رسوا“ اور شعر میں مرزا) کے شاید ہی کسی سے رہی ہو۔ اس کے باوجود پہلوئے ذم کی باریکیوں میں نظر باں کی کھاں پر رکھنے لگے تھے۔ اور لکھنویوں سے بڑھ کر لکھنوی ہو گئے تھے۔ کسی کا مصرع ہے۔

یاد آئے ہمیں اپنے ایام

مولانا کو ایک بار الہلال میں اس کے لانے کی ضرورت پیش آگئی۔ تو بعینہ نہیں بلکہ

تصرف کر کے یوں لکھا،

یاد ہیں ہم کو تمہارے ایام

پہلوئے ذم سے بچنے کا اتنا اہتمام ہر پیدائشی لکھنوی کو بھی نصیب نہیں۔



۱۸۰ء تھا۔ اور مولانا رانچی جیل میں نظر بند تھے، خیال آیا۔ اور احساس پیدا ہوا کہ الہلال کے زمانہ سے جو شکر رنجی سی مولانا سے چلی آ رہی ہے۔ اسے بالکل دور ہو جانا چاہیے۔ معذرت کا خط ڈرتے ڈرتے لکھا۔ کہ دیکھیے جواب کیا آتا ہے۔ جواب جو آیا محض ضابطہ کا نہیں۔ شرافت اور عالی ظرفی کے کمال کا مظہر تھا۔ (انشاء اللہ کبھی فرصت سے ایسے خطوط تلاش کر کے شائع بھی کر دیے جائیں گے۔) الہلال کی بندش خود مولانا کی اسیری اور نظر بندی اور ابلاغ کی چند روزہ اشاعت کے بعد سے مولانا دوسرے تھے۔ اب ان کا شمار ملک کے صفِ اول کے لیڈروں میں تھا۔ اور دعوت کا رخ بھی اسلامی ہمت سے ہندوستانی قومیت کی طرف پھر گیا تھا۔ اب رفتہ رفتہ وہ کانگریس کے بڑوں میں تھے۔ اور ان کی مانگ ہر بڑے سیاسی جلسے میں ہونے لگی۔ لیڈروں میں اب وہ اتنا گھر گئے تھے، کہ ہم قییم، بے تکلف نیاز مندوں کی رسانی بھی ان تک مشکل تھی پھر بھی کسی درجہ میں وہ اپنی وضعداری کو نبھائے گئے۔ ۱۸۵ء تھا کہ خلافت کمیٹی کے رشتہ سے تعلقات کی تجدید از سر نو ہوئی۔ اور ملاقاتیں جلد جلد ہونے لگیں۔ اب مولانا صدرِ خلافت تھے، اور یہ نیاز مند بھی ایک چھوٹا موٹا سا صدر اپنے صوبہ کی خلافت کمیٹی کا۔ سالانہ جلسوں کے علاوہ مرکزی خلافت کمیٹی اور پھر مجلسِ عاملہ خلافت کے جلسہ بار بار ہوتے اور کانپور و لکھنؤ کے علاوہ دہلی میں بھی بار بار نیاز کے موقع ملے۔

۱۸۶ء میں "نہرو رپورٹ" کی اشاعت کے بعد سے پھر تعلقات گھٹ گئے، اور ہم دونوں کی سیاسی راہیں الگ ہوتی چلی گئیں، پھر بھی مولانا نے تامل سے نیاز مند کو فراموش نہ کیا۔ اور آخری بار جیل سے نکلنے کے بعد جب غبارِ خاطر شائع کی۔ تو اس کا ایک نسخہ لطف فرمایا یہ بات شاید ۱۸۷ء کی ہے۔ ۱۸۸ء میں جب مولانا سرکارِ ہند میں وزارتِ تعلیم کے منصب پر فائز ہوئے تو بجائے خالص مبارکباد پیش کرنے کے۔ اس گستاخ نے دھڑائی کے ساتھ خط کچھ اس قسم کا لکھ مارا کہ "اس سرکاری تقرر سے تو ہم نیاز مند ان قییم کو کچھ زیادہ خوشی نہیں۔ جی یہ چاہتا تھا کہ اس سرکاری تعلق سے جہاں ہر وقت سابقہ کاغذات پر دستخط کرنے اور فائلوں کی ورق گردانی سے رہے گا۔ آپ آزارہ کر سرکارِ ہند



کے ایک غیر سرکاری مشیر اعلیٰ وزارت علوم و معارف رہتے تھے۔

”سندھ تھا کہ آل انڈیا ریڈیو مشورتی کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے دہلی جانا ہوا۔ مولانا اسی تپاک اور گرجوٹی سے ملے، کہ جیسے پہلے کسی زمانہ میں ملتے تھے۔ وزارت ہند کی اونچی کرسی کوئی فرق اس میں پیدا نہ کر سکی۔ دوپہر کے لچ پڑ لایا۔ اور اسی روز پشاور کے خان عبدالغنی در فرزند خان عبدالغفار بھی مدعو تھے۔ ملاقاتوں اور گفتگوؤں میں وہی زور شور، وہی طاقت لسانی، وہی جامعیت و ہمہ گیری۔ سننے والا حیران و ششدر۔ خوش خلقی، انسانی ہمدردی، مرنجان مرنجی میں پہلے سے کہیں آگے بڑھے ہوئے تعلی و ترفع کے بجائے پیکر تواضع بنے ہوئے۔ شرارت نفس اور عالی ظرفی کا یہ عالم کہ اپنے مخالفین، خصوصاً مسلم لیگ کے لیے گلہ شکوہ کا شائبہ بھی زبان پر نہیں سب کا ذکر یکساں خوش دلی سے۔ بلکہ پاکستان کے حق میں بجائے شکایت و شماتت طنز و تعریض کے۔ اٹا کلمہ خیر! اور کچھ اس قسم کے الفاظ، کہ اب جبکہ وہ بن چکا ہے۔ ہم سب کی فلاح و بہبود اسی میں ہے کہ وہ طاقتور بنے! سیاسی لیڈروں میں اس ظرف کی مثال نادر ہی ملے گی۔

سندھ تھا کہ حکومت حیدر آباد نے میری سالہا سال کی پنشن بغیر کسی اظہارِ وجہ کے، دفعۃً بند کر دی۔ مولانا کو خبر ہوئی، تو سینہ سپر ہو گئے۔ حیدر آباد گورنمنٹ کو خط پر خط بھجوائے اور اتنی بار لکھا کہ بہ قول وہیں کے ایک بڑے عہدہ دار کے ”گورنمنٹ آف انڈیا سے کسی کے لیے اتنی بار لکھ کر نہیں آیا“۔ کون جانتا تھا کہ سندھ کی ملاقات اس پیکرِ شرافت و حلم سے اس عالم ناسوت میں آخری ملاقات ہوگی!

بشری لغزشوں اور کمزوریوں سے پاک ہونے کا دعویٰ کس کے متعلق کیا جاسکتا ہے۔ اللہ ان کی خوبیوں اور بندگانِ خدا کے ساتھ ان کے حسن سلوک کو ان کا شفیع بنائے۔ ان کی دینی خدمتوں کو خلعتِ قبول سے سرفراز کرے اور بال بال ان کی مغفرت فرمائے۔

(مذوقِ جدید۔ ۱۱ مارچ ۱۹۵۸ء)



# ”ابوالکلام کی شخصیت“

(لکھنؤ ریڈیو سے نشر یہ ۱۱ نومبر کو وقت : ۱ منٹ)

ہو حلقہ یاراں تو بریشتم کی طرح نرم

رزم حق و باطل ہو تو فولاد سے مومن

کوئی اور مومن۔ اس آن، اس شان، اس سچ دھج، اس خوبو کا ہو یا نہ ہو۔ ان آنکھوں نے ایسا تصور تو اقبال کے قلم حقیقت رقم کی کھینچی ہوئی اپنے زمانے میں دیکھ ہی لی۔ اور تصویر بھی کیسی! سچی سجائی، ناک شک سے درست، نوک پلک سے آراستہ، نج کی محفلیں ہوں یا یاراں بے تکلف کا مجمع، تو آپ دیکھتے، مولانا کے منہ سے کس طرح پھول جھڑ رہے ہیں۔ لطیفوں پر لطیفے دینی، سیاسی، ادبی، علمی، شخصی، ہر قسم کے تذکرے اور تبصرے۔ لطیف و شگفتہ ایک سے بڑھ کر ایک کہیں شعر سارے ہیں، کہیں بول چال کی نثر کو شعر بنائے ہوئے ہیں اور طبیعت کی آمد ہے، کہ بس پکار رہی ہے۔

ہے زباں میری ابر گوہر بار

گھنٹوں نہیں، پہروں بیٹھیے، اور دل نہ گھبرائے، نہ اُکٹائے، نہ پھپھٹائے۔

اور جو کہیں موقع اس کا آگیا کہ چوڑے مولانا کے ضمیر اخلاقی یا حسن دینی پر پڑی، تو چاہے وہ خلوت ہو یا جلوت، تخلیق ہو یا مجمع، تحریر ہو یا تقریر، اب سماں ہی دوسرا۔ ایک شیر ہے کہ گرج رہا ہے۔ اٹھتا ہے یا سو دس کی دلائل کی، خطابت کی آگ برسا رہا ہے اور زبان ہے کہ اب پھر صدا لگائے ہے، کہ

ہے قلم میرا تیغ جو سردار!

لیکن جوش و خروش کے عالم میں بھی، شروع جوانی کے دور کو چھوڑ کر قلم یا زبان قابو سے باہر نہیں۔ قابو کے اندر۔ نطق پر اور نفس پر جیسے پہرا لگا ہوا۔ اشتعال کے سمندر سے جیسے لہریں اٹھ رہی ہیں، اور علم و متانت کی چٹان سے ٹکرا کر واپس مٹی جا رہی ہیں!

لہذا اور سو دس اٹلی کے دو مشہور آتش فشاں پہاڑ ہیں جن سے آگ نکلتی اور شعلے برستے رہتے ہیں۔



ایک دفعہ کی بہار سنئے ! لیکن چہم تصور کے سامنے زمانہ آج سے ۲۳ سال قبل سنہ ۱۸۸۰ء کا لے آئے۔ وقت تحریک خلافت و تحریک ترک موالات کی بھرپور جوانی کا بچہ بچہ کی زبان پر خلافت کے پرجوش نعرے اور ”جان بٹیا خلافت دے دو“ کے ترانے۔ لیکن یو، پی، ہی کا ایک معلوم و معروف دینی مرکز اینٹی خلافت مرکز بھی، اس کے مفتی کا حکم کہ تحریک خلافت ضد کفر میں داخل۔ اور اس کے علمبردار دائرہ اسلام سے خارج۔ ادھر خلافت والوں کو یہ سوچھی کہ اپنی ایک کانفرنس عین اسی شہر میں کیجیے۔ اچھا صاحب ! جلسہ ہوا، اور گویا مخالفین کے جیل جنگ پر چوب پڑ گئی۔ مخالفین بیڑا اٹھا کر چلے، کہ آج ہر عام جلسہ کو درہم برہم کیجیے۔ اور بیڑے کو غرق ہی کر کے واپس آئیے۔ اور جہانے خلافت کے دامن کو اپنی مقرض تکفیر سے تار تار کر کے رکھ دیجیے ! — ادھر خلافت والے بھی فکر مند کہ آج تو

ہے سانپ کے منہ میں انگلی دینی !

انجام دیجیے کیا ہو۔ مناظرہ، ٹکراؤ، تصادم تو رکھا ہی ہوا ہے۔

لیجیے جلسہ شروع ہو گیا۔ مخالفین کی طرف سے میدان خطاب کا ایک پہلوان، شہ زور اور پلٹن اٹھارے میں اتارا گیا۔ کشتی پر کشتی مارے ہوئے داؤں پیچ کی استادی میں نام پائے ہوئے۔ اور اس نے تقریر یہ مارا وہ مارا کے انداز میں شروع۔ جلسہ پر ایک نشر کی سی کیفیت طاری اور خلافت والوں کی زبان پر وظیفے یا حفیظ کے جاری ! اب یاد نہیں کہ صدر جلسہ خود مولانا ابوالکلام ہی تھے یا کوئی اور۔ بہر حال جوابی تقریر کے لیے وہی لاکھڑے ہوئے۔ لوگ سمجھے کہ لوہے کی کاٹ کے لیے لوہا نکلا۔ اور بس کوئی دم میں اینٹ کے جواب میں پتھر چلا۔ ادھر پولیس ہر طرح لیس، ہنگامے فساد کی منتظر، ہلڑ گٹھ کی متوقع۔ لیکن — یہ کیا ! تقریر تو شروع ہو کر ختم بھی ہو گئی۔ اور کہیں نہ تکفیر نہ تفسیق ! اور یہ تو بہت دور کی چیزیں ہیں، نہ تعریض نہ تشنیع نہ تضحیک نہ تفضیح ! شروع سے آخر تک بس تفہیم و تذکیر تشریح بقیں نہ مناظرہ نہ مفاخرہ نہ مکابرہ نہ مجادلہ ! تقریر دلائل و حقائق کے رنگ میں رنگی ہوئی معقولیت اور سلامت روی کے پھولوں میں گندھی ہوئی ! — حریف اب کرتا بھی تو نہتا سارے ارمان پھٹپٹا کر رہ گئے۔ غالب کے پرزے اڑنے کی جو خبر گرم تھی وہ مولانا



کے حلم و تدبیر کے آگے سر دھو کر دھری کی دھری رہ گئی۔ اور تماشا ہو ہی نہ پایا !

تبع حلم از تبع آہن تیز تر

بل ز صد لشکر ظفر انگیز تر

شعر پڑھا مثنوی میں تھا۔ اس کا سماں آنکھوں سے دیکھ لیا۔

قدرت نے گویا پیدا ہی بڑائی کے لیے کیا تھا۔ کم سن ہی تھے کہ تحریر و تقریر دونوں کا شہرہ بلند ہو گیا۔ اور دور والے اس دھوکے میں پڑے رہے کہ یہ لڑکا کوئی بوڑھا ہوگا ! اور شاگرد تو علوم و فنون میں کہنا چاہیے کہ کسی کے بھی نہ ہوئے۔ فیض بس بدر فیض سے پائے ہوئے۔ رسماً کچھ کسی سے پڑھ پڑھا یا ہو تو اور بات ہے، ورنہ حقیقت شاگردی کے نام سے نا آشنا اور مصداق

شاگرد رشیدِ حق تعالیٰ

کے بنے ہوئے !

”خندنگ نظر“ لکھنؤ کا ایک ادبی ماہ نامہ تھا۔ اس کے صفحات پر جب نظر آئے تو خود ہی مرکزِ نظر بن گئے۔ لسان الصدق کلکتہ سے نکالا، تو وقت کی صحافت میں چار چاند لگا دیے۔ الندوہ کے کوچہ علم و فضل میں جب آنکھلے تو ایڈیٹر بنے بغیر ہی ایڈیٹر بن گئے۔ جب وکیل (امیر) کو ہاتھ میں لیا۔ تو اس کا نام دور دور چمکا دیا۔ اور یہ تو سب اُس سن کی باتیں ہیں۔ جب رطکے کالج کے درجوں میں پڑھتے ہوتے ہیں۔ جب کلی کے پھول بننے کا وقت آیا اور اپنا ذاتی ہفتہ وار کلکتہ کے افق سے اب و تاب کے ساتھ نکالا، تو

چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے

یہ نام کا الہلال چند ہی روز میں ماہ دو ہفتہ یا بدرِ کامل تھا۔ انگلیاں ہر طرف سے اٹھنے لگیں۔ اور مرجا اور خوش آمدید کے پھول ہر شہر اور ہر قریہ سے برسے لگے۔

تقریر و تحریر کی جامعیت جیسی اس بھرپور شخصیت کے حصہ میں آئی، کمتر ہی کسی کے نصیب میں آئی، خطابت میں اپنی نظیر آپ تھے۔ اردو میں خطابت کا ریکارڈ قائم کر دیا۔ صبحِ زندگی



سے لے کر شامِ حیات تک، بیکڑوں نہیں، ہزاروں تقریریں کر ڈالیں۔ ہر تقریر پر انتخاب، بلکہ اپنی جگہ لا جواب۔ مخالفین کے مجمع میں یہ جوہر اور زیادہ چمکتا اور ان کے ہوائی قلعوں کو دم کے دم میں بٹھا دیتا۔ جواب کے لیے چلا ہوا لفظ ہمارے عوام کیا، خواص کی زبان پر بھی ”دندان شکن“ ہے۔ لیکن ابوالکلام کی تقریر نے نہ کسی کا دانت توڑا نہ جھڑا۔ کانوں کی راہ سے سیدھی دل میں اترتی اور وہیں اپنی جگہ بنا لیتی۔

تحریر و انشاء میں اپنے اسلوب کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی، شروع میں اسلوب بیان زرا ثقیل تھا اور کتاب تذکرہ میں تو ثقیل سے گزر کر اَثقل ہو گیا ہے۔ لیکن جہاں جاذبیت نئے فاقہ اس حال میں نہ چھوڑی۔ رفتہ رفتہ ثقل لطافت میں تبدیل ہو گیا۔ غبارِ خاطر و کاروانِ خیال شگفتہ بیانی کے ماڈل یا مجسم نمونے ہیں۔ دین کی خدمت علمی رنگ میں اپنی تفسیر کے ذریعہ۔ سے بھی تھی۔ اور متعدد فقہی رسالے جو اپنی یادگار چھوڑ گئے۔ وہ اس کے علاوہ — ان کی ادبی شخصیت کی وسعت اور بلندی دونوں کا پوچھنا ہی کیا۔ ہزار ہا صفحات پر چھاپ گئی ہوئی، اُن کی انفرادیت کی ان کے قلم کے بانچکن کی، ان کی خدمتِ تخلیق کی زبان کے باب میں کیا ملکہ لے کر آئے تھے! لکھنؤ میں مستقل قیام کچھ زیادہ لمبا نہیں رہا تھا چند مہینے ہی تو شاید رہے تھے۔ لیکن زبانِ لکھنؤ کی نزاکتوں پر وہ عبور حاصل کر لیا، کہ جیسے سدا کے لکھنوی ہوں!

سیاسات کے کوچہ میں قدم رکھا، تو دیکھتے ہی دیکھتے صفِ اوّل کے لیڈروں میں شمار ہونے لگے۔ نوبت یہ پہنچی کہ سردارِ پٹیل سے اپنا لوہا منوالیا۔ اور گاندھی جی اور جواہر لال تو جیسے ان کا کلمہ ہی پڑھنے لگے۔ کلمہ ان کے پُرہوش خطابت کا نہیں۔ کلمہ ان کی فہم و فراست کا، دانش و بینش کا، دور بینی اور تدبیر کا — کسی دوسرے کی شخصیت سے مرثوب بلکہ متاثر ہونا تو شاید ابوالکلام نے علم بھر جانا ہی نہیں۔ اٹھے اپنی ہی شخصیت کے دوسروں کو متاثر کرتے رہے۔ نظریاتی اختلاف کیا دینی اور کیا سیاسی، اپنے معاصرین میں خدا معلوم کتنوں سے تھا، وہ ہونا بالکل قدرتی تھا۔ لیکن اپنے ذاتی تعلقات میں فرق نہ کسی دینی اختلاف سے آنے دیا نہ کسی سیاسی اختلاف سے۔ اور نہ اپنی طرف سے کسی اختلاف کو



مخالفت میں تبدیل ہونے دیا۔۔۔ حیدر آباد میں پولیس ایکشن کے بعد حوا انقلاب آیا۔ اس کی پیٹ میں آکر قریب تھا کہ عربی زبان اور اسلامی علوم کا نادر و نامور ادارہ دائرۃ المعارف گردش روزگار کی نذر ہو جائے۔ عین وقت پر ابوالکلام کی شخصیت اڑے آئی۔ اور اس نے اس بین الاقوامی ادارہ کو قائم و محفوظ رکھ کر بھارت کی سیکولرزم کا بھرم قائم رکھا۔ اور اپنے ملک و وطن کی نیکنامی پر آنچ نہ آنے دی۔

(صدق جدید، ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء)



# مولانا آزاد

(نشریہ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ۲۰ مئی کو بوقت ۸ بجے شب)

”سب سے پہلا مسئلہ باورچی کا پیش آنا تھا، اور پیش آیا۔“

یہ کب؟ اور کہاں؟ جب مولانا شاہی قیدی کی حیثیت سے اور ایک شاہانہ آن بان کے ساتھ قلعہ احمد نگر میں اگست ۱۹۴۲ء میں نظر بند ہوئے اور یہ فقرہ خود مولانا نے اپنے قلم سے اپنے حبیب صمیم مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کو ۱۹ اگست کے مکتوب میں لکھا ہے۔ پورا بیان اب انھیں کی زبان سے سنئے :

”دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ ایک جیتا جاگتا انسان اندر لایا گیا۔ معلوم ہوا کہ طبّاح موعود ہی ہے، مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا بیتی تھی کہ آنے کو تو آگیا، لیکن کچھ ایسا کھویا ہوا اور سرسیمہ حال تھا جیسے مصیبتوں کا پہاڑ اس پر ٹوٹ پڑا ہوا۔ اور وہ کھانا کیا پکاتا اپنے ہوش و حواس کا سالہ کوٹنے لگا۔“

عبارت مولانا ابوالکلام کے قلم جادو رقم کی ہے۔ اور ان کی کتاب بغارِ خاطر کے صفحہ ۵۵ سے نقل ہوئی، مولانا دہلی کے تھے، لکھنؤ کے نہ تھے۔ بول چال محاورہ، روزمرہ، سارا ٹھاٹھ دہلی والوں کا۔ لیکن دیکھ لیا آپ نے لکھنؤ کا رنگ بھی کس بانگپن سے اپنا لیا! اور باورچی سے کیا بے ساختہ اس کے ہوش و حواس کا سالہ کھڑے کھڑے کٹوا لیا! سبحان اللہ! اور ابھی کیا ہے۔ اس سالے کا چٹپٹا پن آگے ملاحظہ ہو :

”قید خانے میں جو اسے ایک رات دن قید و بند کے تو بے پر سینکا گیا، تو بھونٹنے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا، اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپیہ کے عشق میں یہ پا پڑ بیٹنے پڑیں گے۔ اس ابتدائے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا، قلعہ تک پہنچتے پہنچتے



قلیہ ہی تیار ہو گیا۔

اور میں عرض کرتا ہوں کہ اگر کہیں مولانا نے اس سے قلیہ تیار کرنے کی فرمائش کر دی ہوتی، تو جب نہیں کہ اسی دم اس کی قلیا تمام ہو جاتی!

غالب کی طرح مولانا بھی رعایت لفظی اور صفت مراعاة انتظیر کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے والے تھے۔ لیکن آخر ذوق زبان کے مارے ہوئے تھے اور لطف بیان کے گھائل۔ ایسے چٹخاروں سے بچ کر کہاں جا سکتے تھے۔ بہ قور شخصے۔  
غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے!

غالب ہی کی طرح جب کبھی اس شجر ممنوعہ کو ہاتھ لگایا، تو جسد بے جان میں روح پھونک دی، پتھر کو ہیرا بنا دیا۔ آبنوس کو کندن کی طرح چمکا دیا۔ ذرہ بے نور کو آفتاب کی تپش و تابش دے دی!

ادب عالیہ یا کلاسیکس کی اصطلاح تو اردو میں بعد کو چلی ہے باقی یہ کلاسیکل یا عالی قدر ادب تو مولانا کا جیسے حصہ تھا۔ ان کے قلم کا شروع سے ایک امتیازی خاصہ تھا۔  
تیور مرزا، لہجہ شریفانہ، ترکیبوں میں جزالت، الفاظ میں جلالت، تشبیہوں میں جدت، اعتبار میں ندرت، خیال میں بلندی، بیان میں صفائی، مطالب فکر انگیز، اسلوب لولہ خیز، شہرہ نگاہ اور بیان، کہیں خطیبانہ، خطابت کا مزاج شاہانہ، عبارت کی سطح کہیں حکیمانہ، کہیں حاکمانہ، حکمت کی جگہ حکمت، ظرافت کے محل پر ظرافت، حکایت غم و حزن ہو یا داستان سرور و نشاط، لطافت و شادابی سطر سطر سے عیاں، اور آمد اور بے ساختہ پن لفظ لفظ سے نمایاں، مطالعہ میں گہرائی، مشاہدہ میں گیرائی، بات میں بات پیدا کرنے کا وہ سلیقہ اور معمولی جزئیات سے دور رس نتائج نکالنے کا وہ ملکہ کہ دھوکہ، حضرت رومی کی مثنوی کے دفتروں کا ہونے لگے۔

دین و مذہب مولانا کے قلم کا موضوع خصوصی سالہا سال تک رہا، الہلال، البلاغ کے سارے صحافتی اور کتاب تذکر کے تصنیفی دور کا حرف اول بھی یہی ہے۔ اور حرف آخر بھی یہی۔ بانے بسم اللہ بھی یہی اور تائے تمت بھی یہی۔ خشکی مذہبی تحریروں کا ایک



لازمی جزو سمجھ لی گئی ہے۔ مولانا کا قلم اس علت سے کوسوں کیا منزلوں دور رہا۔ یہاں تک کہ جن فقہی عنوانات پر مولانا نے قلم اٹھایا ہے۔ انھیں بھی کل و گلزار بنا کر چھوڑا ہے۔ قادر الکلام کا لفظ ہمارے یہاں شاعروں ہی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ نثر نگاروں میں کسی پر اس کا اطلاق اگر پوری طرح ہو سکتا ہے تو وہ ابوالکلام کی ذات ہے۔ مضمون خوشی کا ہو یا غم کا، داستان رزم کی ہو یا بزم کی ہو موضوع علمی ہو یا شعری، عنوان سیاسی ہو یا فلسفیانہ، یہ سدا بہار قلم ہر انداز بیان، ہر اسلوب نگارش، ہر پرواز فکر پر یکساں قساور۔ غبار خاطر کہنا چاہیے کہ ان کی سب سے آخری کتاب ہے۔ اسے جو کھولا، تو اتفاق سے صفحہ ۶۴، ۶۵ کھل آیا۔ تو لیجیے اسی کا ایک ٹکڑا سماعت میں لے آئیے :

”غور کیجیے تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ مفسر سامان کار ہمیشہ باہر ہی سے ڈھونڈھتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف نظر آتا ہے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے۔ خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ عیش و مسرت کی جن کل شکفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈھتے ہیں۔ اور نہیں پاتے، وہ ہمارے نہاں خانہ دل کے چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں طرف کی خبر ہے۔ مگر خود اپنی خبر نہیں۔ دخی النفس کما فلا تبصرون۔ جنگل کے مو کو کسی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوتی۔ اس کا چمن خود اس کی بغل میں موجود رہتا ہے۔ جہاں کہیں اپنے پروں کو کھول دے گا۔ ایک چمنستان بوقلموں کھل جائے گا۔ قید خانے کی چار دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز چمکتا ہے۔ اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی و غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ صبح جب طیشیر پھرتی ہوئی آئے گی اور شام جب شفق کی نیلگوں چادریں پھیلانے لگے گی، تو صرف عشرت سراؤں ہی کے درجوں سے ان کا نظارہ نہیں کیا جائے گا۔ قید خانے کی دیواروں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی انہیں دیکھ لیا کریں گی۔“

اخذ و اقتباس کے اس ننھے سے آئینے میں آپ نے انشائے ابوالکلام کی دلا دینریں



کی جھلک دیکھ لی۔ ان کے ہزار ہا صفحات کے دفتر انشاء میں سب اسی کی بسط و تفصیل ملے گی۔ ان کا قلم ہر رنگ تحریر پر قادر ہے شبہ رہا، لیکن ایک چیز کا استثناء رہ ہی گیا۔ وہ اب سن لیجیے۔ جس میدان میں ان کا رہوار قلم دوڑنے کیا چلنے سے بھی معذور رہا، اس کا نام ہے کرسنگی یہ نہیں کہ انہیں غصہ آنا نہ ہو لیکن عتاب بھی لطفِ خطاب سے خالی اور رنگِ جلال پر تو جمال سے عاری نہ ہوتا۔

ایک خیال یہ ہے کہ مولانا کے مرقع میں درد و الم غم و حزن کی مصوری درجہ کمال کی نہیں ملتی۔ لیکن یہ خیال کچھ یوں ہی سا ہے۔ اظہارِ غم کے طریقے ہم سب میں یکساں کب ہیں؟ کوئی بے اختیار ہو کر چیخنے چلانے لگ جاتا ہے۔ کسی کو دھڑکیں مار کر رونا آنے لگتا ہے اور کسی کے منہ ہائے غم کی مقدار ہے چند سسکیاں اور پھر خاموشی۔

مولانا کے بھی دلی غم و حزن کی ترکیب میں عنصر اسی متانت و خودداری کے شامل ہیں۔ اپنی رفیقہ سحیات بی بی زلیخا کو بیمار چھوڑ کر قلعہ احمد نگر میں نظر بند ہوئے۔ خبر انتقال پا کر اپنے ایک عزیز دوست کو لکھتے ہیں۔ تو دیکھیے کس خاموشی پر اثر انداز ہیں:

”۳۱ اگست کو جب میں بیلٹی کے لیے روانہ ہونے لگا، تو وہ حسب معمول

دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لیے آئی۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کچھ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ جو اس کے چہرہ کا خاموشی اضطراب کہہ رہا تھا اس کی آنکھیں خشک تھیں۔ مگر چہرہ اشکبار تھا، گزشتہ ۲۵ برس سے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے۔ اور کتنی ہی بار گرفتاریاں ہوئیں لیکن اس درجہ افسردہ خاطر میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا..... شاید وہ محسوس کر رہی تھی۔ کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ وہ خود سفر کرنے والی ہے.. ۲۲ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی..... بالآخر ۹ اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیارہ لبریز ہو گیا..... اس طرح ہماری ۳۶ برس کی



ازدواجی زندگی ختم ہو گئی۔ اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔۔۔۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں۔ مگر اس دیوار کی اوٹ سے! یہاں ایک احاطے کے اندر ایک پرانی قبر ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے، جب سے آیا ہوں۔ سیکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھتا ہوں، تو ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے ایک نئی طرح کا اُنس اس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہے۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ (ص ۲۸۲-۲۸۳)

لیجیے وقت مقررہ میں سے ساڑھے نو منٹ ختم ہو گئے: یعنی آدھے منٹ میں اس اتنا سن لیجیے، کہ خدا نخواستہ اگر ادبیات اُردو کا سارا ذخیرہ جل کر خاکستر ہو جائے۔ اور تنہا ابوالکلام کی ”تخلیقات“ (یہ لفظ میرا نہیں ہے) باقی رہ جائیں تو ان شاء اللہ ادب اُردو کی عظمت و جلالت کا اندازہ لگانے کے لیے وہ بس ہوں گی۔ اور خدا نخواستہ ابوالکلام کے بھی دوسرے اجزاء معدوم ہو جائیں تو ان کا بھی سارا عطر کھنچا کھنچا یا ایک غبارِ خاطر کے اندر موجود ملے گا۔ اور خود یہ غبارِ خاطر عطیہ کس کا ہے؟ جیل کا! یوسف علیہ السلام تو پیغمبر تھے۔ مگر ان کے بھی جوہر کی جلا جا کر کہاں ہوئی! قیدِ زنداں کی چہار دیواری کے اندر! تو حیرت نہ کیجیے کہ اس سنتِ یوسفی کا حق اپنی بساط بھر بی بی زلیخا کی ہم نام کے شوہر نے ادا کیا۔ جو اپنی نوجوانی میں خود یوسف جمال مشہور تھا! (صدق جدید۔ ۱۱ جون ۱۹۶۵ء)



# یادیں: ابوالکلام آزاد

(نشریہ لکھنؤ ریڈیو اشیشن سے ۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء کی شام کو وقت ۶ منٹ)

یادش بخیر۔ سنہ آج سے ۴۵ سال قبل کا ۱۹۲۰ء ہے، اور جیسے ہی کوئی اپریل، مئی کا۔ ایک روز دیکھتے کیا ہیں کہ ہمد میں تبصرہ مولانا ابوالکلام کے قلم سے اردو کے ایک دیوان شعر و غزل پر نکلا چلا آ رہا ہے۔ ایں! یہ کون سے شاعر کا نصیبہ جاگا ہے؟ مولانا نہ پیشہ و نقاد نہ پیشہ و تبصرہ نگار۔ وہ تو کوئی ایسا ہی قسمت کا دھنی ہوتا ہے۔ جو اپنی کتاب پر ان کے قلم سے کچھ موتی اگلا لیتا ہے۔ اچھا یہ ہیں ہمارے شہر کے معروف و ممتاز شاعر، خوش گو، خوش فکر اور اب کہیے کہ خوش نصیب، مرزا محمد ہادی عزیز۔ انہیں کا تو دیوان گلگدہ کے نام سے نیا نکلا ہے۔ اور گھر گھر چرچا اسی کا ہو رہا ہے۔ ہمد کوئی ادبی رسالہ نہیں، روزنامہ ہے۔ اور اس وقت اردو میں چوٹی کا۔ مدیر شہیر سید جالب دہلوی، شاگرد آغا و حالی۔ ان کے قلم کی آبیاری نے خشک صحافت کی زمین میں شعر و ادب کے گل بوٹے بھی کھلا رکھے ہیں!

خیر، دیکھیے تو تبصرہ میں ہے کیا؟ خاصی داد خاصی تحسین، خاصی جو ہر شناسی، لیکن ایک ہلکی سی جھلک نقد و ایراد کی بھی۔ گرفت صرف دو لفظوں پر، ایک لفظ 'مستی' پر اس مطلع میں ہے

سامنے آئینہ تھا مستی تھی      ان پہ اک شان خود پرستی تھی  
مولانا کا فرمانا تھا کہ مستی کا لفظ علاوہ شراب کی مستی کے لکھنؤ کی زبان میں ایک پہلو  
ذم کا بھی رکھتا ہے۔ اور ثقہ شاعر کو اس بے احتیاطی سے بچنا تھا۔  
اور دوسرا لفظ، تحریک، شاعر کی ایک فارسی غزل کے اس شعر میں ہے  
چوں بہ تحریکِ مشیت عشق شد مسند طراز  
خندہ صبح ازل جادر گریبانم گرفت



اس پر مولانا کا ارشاد ہے کہ ”تحریک“ اس اردو مفہوم میں فارسی میں نہیں آتا۔

یعنی، شعر و ادب کے زور آوروں کو ایک نیا شگوفہ ہاتھ آگیا اور بحث و مباحثہ کا پورا دنگل قائم ہو گیا۔ پہلا جواب خود عزیز صاحب کا نکلا۔ ”تحریک کے جواز میں عربی کی سند پیش کر دی۔ البتہ مستی کی بات، کہنا چاہیے کہ پوری طرح نہ بن پائی۔ لکھنؤ کے ماہ نامہ صبح امید (چکبست والے) اور لاہور کے ماہ نامہ مخزن (شیخ عبدالقادر والے) میں اور پنجاب اور یوپی کے خدا معلوم کتنے رسالوں میں دونوں فریقوں کے شہسوار اپنے دست و بازو کے کرتب دکھاتے رہے۔۔۔۔۔ بحث کے نتیجہ سے یہاں کوئی بحث نہیں۔ اور نہ اس سے غرض کہ بالآخر مصر سخن کا عزیز کون ثابت ہوا، اور یوسف کون۔ عرض صرف یہ کرنا ہے کہ عزیز تو ٹھہرے خاص الخاص لکھنوی اور مسلم اہل زبان۔ ان کی زبان پکڑنے کی ہمت اور وہ بھی خالص لکھنوی روزمرہ کے رخ سے۔ کس کے بس کی بات تھی؟ اور مولانا کی لکھنویت کی کل کائنات ان کا چھ یا سات مہینہ کا قیام لکھنؤ! اور خیر، یہ معاملہ تو پھر اردو ہی کا تھا مولانا کی نظر تو ایسی ہی گہری اور انھیں باریک سینوں کے ساتھ فارسی اور عربی کے بھی ادبی خزانوں پر تھی۔ جیسے ان کی آنکھ ہی ان زبانوں کے گہوارے میں کھلی ہو!

اور یہ تو یہ۔ حد ہے کہ انگریزی زبان پر عبور محض ذاتی مطالعہ کی مدد سے حاصل کر لیا۔ اور وہ بھی اپنے ڈہلتے ہوئے شباب کی منزل پر پہنچ کر! یہ ایک عجوبہ سے کم نہیں۔۔۔۔۔ کسی کی کنیت کیوں اتنی اسم با سمنی ثابت ہوئی ہوگی۔ ابوالکلام صرف نام کا ابوالکلام نہ تھا۔

یہ سرگزشت تو ہوئی زبان و ادب کی۔ اب رہے وہ علم جو خالص دینی سمجھے جاتے ہیں اور مولوی مولانا صاحبان کی ملک خصوصی مثلاً تفسیر و حدیث، فقہ و کلام تو یہاں بھی آپ تذکرہ اور ترجمان القرآن کے مصنف کو علم و فضل تدریس و تحقیق کی جس مسند پر جی چاہے، بٹھا دیجیے۔ کہیں بھی ان کی نظر نیچی ہوتے آپ نہ پائیں گے۔ حیرت کا منظر اس سے بھی بڑھ کر اس گھڑی پیش آتا، جب آتا، جب آپ ان سے فرمایش کرتے کہ حضرت فرنگی فلسفہ و عقلیات کی فلاں سوسائٹی کے لیے آپ ایک خطبہ صدارت ارشاد



فرا دیں۔ اور مولانا اس امتحان میں بھی پاس ہو کر رہتے! خدا جانے اُن کے کانوں نے کہاں کہاں کی آوازیں سن رکھی تھیں۔ ان کی آنکھیں کن کن عالموں کے جلوے دیکھ چکی تھیں اور ان کے دل و دماغ کن کن حقیقتوں کو سوچ سمجھ کر اپنے اندر محفوظ کر چکے اور اپنے میں جذب کر چکے تھے۔ گویا ایک عجیب و غریب گراموفون بشری شکل و قالب میں تھا، کہ جب اور جو ریکارڈ چاہا کھلوا کر اس سے سن لیا!

رہی سیاسی سوچ بوجھ اور سیاسیات کے برتنے کا عمل کیا اپنوں سے ہا اور کیا بیگانوں سے کیا خواص سے، اور کیا عوام سے، تو جس ذات کا دم گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال بھرتے ہوں۔ اور جس کا نام سیاسی اُتار چڑھاؤ کی ہر منزل میں اور ہر مرحلہ پر پیش پیش رہتے ہوں۔ اس کی حکایت کوئی عامی کرے تو کیا کرے۔ اور تحریک خلافت و ترکِ موالات (تو درحقیقت ایک انقلابی تحریک تھی۔ اس میں اسلامی ہند نے جن تین بڑی ہستیوں کو مرتبہ امامت پر رکھا تھا۔ ان میں ایک ذات ابوالکلام کی بھی تھی۔ ہاں وہی ابوالکلام جن کے ذکر کے ختم پر حسرت موہانی کا یہ شعر بھی اپنے حافظہ میں تازہ کر لیجیے۔

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر      نظم حسرت میں بھی مزہ نہ رہا  
(صدق جدید۔ ۸ فروری ۱۹۶۶ء)



# مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت

نشریہ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ۲۵ فروری ۱۹۴۸ء کی شام کو ۸ بجے ایک نہیں، تین تین بار مولانا ابوالکلام کے نام نامی کی آڑ میں ریڈیو کے دسترخوان پر اُٹلی ہوئی اور خشک، پھسکی سیٹھی، کچھڑی پیش ہو چکی ہے، اور اب چوتھی بار قدر افزائی اور سرفرازی کے دربار سے حکم ملا ہے کہ وہی انٹری بکاؤل یا بھنڈاری، پھر ایک بار اپنا وہی کچا پکا دال دلیا پیش کرے جس میں زبان کو قورمہ اور بریانی کی لذت آئے، اور ذائقہ اس سے من و سلوی کا لطف اٹھائے!

عرب کا تو ذکر نہیں، ہندوستان میں اور کسی پر یہ گزری ہے کہ نام و لقب ماں باپ کا رکھا ہوا، اور کنبہ اور گھر میں پکارا، اور چلایا ہوا، احمد علی الدین تو گناہی اور بے نشانی کی نذر ہو جائے اور کنیت ابوالکلام شہرت کے پندوں سے اڑے، اور کس دشمن اور کیا دوست سب کی زبانوں پر، دلوں پر، دماغوں پر ہر طرح یہی چڑھ کر رہے!

مولانا کی پیدائش ۱۸۸۸ء کی ہے۔ سن ابھی ۱۵، ۱۶ سال کا تھا کہ اہل نظر کی نظروں میں آنے لگے، اور جانے پہچانے سنجیدہ مضمون نگاروں میں گنے جانے لگے۔ ۱۹۰۲ء اور ۱۹۰۴ء ہو گا کہ کلکتہ سے ایک ماہ نامہ "لسان الصدق" کے نام سے خود نکالا، اور دس بارہ پرچے اس کے نکالے، اور لکھنؤ سے ایک سیاسی، ادبی ماہ نامہ "خزنہ نگ" نظر کے صفحات پر ادبی تیر اندازی کرتے نظر آئے۔

۱۹۰۵ء تھا کہ وقت کے مشہور علمی، ادبی، تاریخی، دینی ماہنامہ "اندوہ" میں حصہ لینے لگے۔ پرچہ تاریخی ادارے ندوہ کا ترجمان عالی شان تھا۔ اور ایڈیٹر تھے مشہور، مورخ و ادیب مولانا شبلی نعمانی اور ان کے رفیق کار ان کے ہم قافیہ مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی۔ "اندوہ" کی مضمون نگاری کوئی آسان بات نہ تھی۔ کسی مضمون کا اس میں ایک مرتبہ



بھی بار بار جانا ایک مستقل ضمانت تھی، مضمون کی پختگی کی، اور مضمون نگار کی پختہ مغزی کی، یہاں مضمون اتنی تکرار اور اس تواتر کے ساتھ نکلے کہ بہت سے پڑھنے والے اس دلچسپ دھوکے میں پڑ گئے کہ مولانا شبلی کو یہ ابوالکلام ہاتھ آ گئے یہ کوئی شبلی ثانی۔ ان کے ہم قلم، ہم پیشہ، ہم مرتبہ! پرچہ کے مضمون نگار نہیں۔ ایڈیٹر!

ابوالکلام کے بتدی ہونے کا دور اس ”اندوہ“ کی مضمون نگاری کے ساتھ ختم ہوا، اور وہ لکھنؤ سے امرتسر منتقل ہو گئے۔ مسلمانوں کے ملی پرچوں میں معروف و معتبر اکیلے پنجاب میں نہیں، بلکہ ہندوستان بھر میں تھا وکیل سر روزہ۔ مولانا اس سے منسلک ہو گئے، اور اسی دور میں عراق وغیرہ کی سیاحت بھی کر آئے، اور یہ زمانہ سنہ ۱۳۰۸ھ کا سمجھے۔

بات کہتے سنہ ۱۳۰۸ھ آگیا۔ اور اب اپنا مستقل بالتصویر ہفتہ وار الہلال کلکتہ سے نکالنا شروع کیا، الہلال اپنے شکل و شمائل میں، اپنے رنگ روپ میں، اپنی چمک دمک میں اپنی نظیر آپ تھا، اور اس کے طلوع ہونے سے مولانا کا دور وسطی شروع ہو گیا ہے۔ اب وہ بڑے مضمون نگار ہی نہ تھے بلکہ ایک اعلیٰ خطیب بھی تھے، اور ایک ذمہ دار قسم کے اور سوجھ بوجھ رکھنے والے ایڈر بلکہ بہت سے حلقوں میں صاحب الرائے بھی، جلسوں کی قیادت، جلوسوں کی امامت، کانفرنسوں کی صدارت، اب یہ سب ان کا حصہ تھیں، تاریخ کا یہ دور ملک کے خاص انقلاب کا تھا، اور مسلمانوں کے لیے تو علی الخصوص پھر انقلاب بھی اگر ایک طرف سیاسی تھا، تو دوسری طرف مجلسی، علمی، عقلی اور تعلیمی بھی۔ کانگریس اپنے بچپن سے نکل کر اپنی جوانی کو پہنچ چکی تھی، اور کلکتہ ہی سے ایک انگریزی ہفتہ وار مولانا محمد علی کا مشہور و معروف کامریڈ، الہلال کے ساتھ مل کر اس انقلاب کی رہنمائی کر رہا تھا، سرکار عظمت مدار کی عظمت میں جھول پڑ چکا تھا، اور برطانیہ کی دولت مداری کے راگ بے ٹمرے ہو چکے تھے، محمد علی کی طرح ابوالکلام نے بھی اپنا موضوع تاریخ نویسی نہیں رکھا، بلکہ تاریخ سازی کا بوجھ بھی اپنے سر لے لیا تھا۔ اب وہ ماضی کی داستان سرایاں نہیں کر رہے تھے بلکہ حال و مستقبل کی سڑکیں بنا رہے تھے۔ ملک کو ملت کو

۱۔ مولانا کے سفر عراقی و مصر کا صحیح زمانہ سنہ ۱۳۰۸ھ کا ہے۔



قدم بڑھانے کا سبق دے رہے تھے۔ سرکار کی قصیدہ خوانیوں کے خیمے اکھڑ چکے تھے۔ اس کی اقبال مندی کے شامیانے پارہ پارہ ہو رہے تھے، اور نئے نئے جھنڈے اور علم آزادی و حقوق طلبی کے بلند ہو رہے تھے، ابوالکلام وقت کے ان تقاضوں کی مخلوق نہ تھے۔ کہنا چاہیے کہ ان کے خالق و بانی تھے۔ عین اسی زمانہ میں تحریک خلافت چھڑ گئی، اور گاندھی جی نے نعرہ ترک موالات یا نان کو آپریشن کا لگا دیا۔ یہاں یہ بات بھی کان میں سن لیجیے کہ لفظ ترک موالات جو ہے، اس کے مصنف و خالق مولانا ابوالکلام ہی تھے۔ سرکار کی طرف سے دھڑ پکڑ بھی خوب ہوئی، اور گزشتہ قاریاں دھڑا دھڑا ہونے لگیں۔ ۱۹۲۱ء سے لے کر ۱۹۲۳ء تک خوب ہی گرما گرمی رہی۔ الہلال بند ہو چکا تھا۔ البلاغ نے مولانا کے آزاد ہوتے ہی کچھ نہ کچھ حق الہلال کی جانشینی کا ادا کیا اور کچھ کام کر ہی گیا۔ مولانا کا شمار اب صف اول کے لیڈروں میں تھا۔ اصل اشتغال اب سیاسی ہو گیا، وہ سیاست ملکی اور سیاست ملی ہی کی علمبرداری کرتے رہے۔ لیکن یہ نہ سمجھیے کہ وہ اس ساری مدت میں مذہب و ادب کی طرف سے غافل رہے۔ ان کی معرکہ کی دو کتابیں عین اسی زمانہ کی ہیں۔ ایک تذکرہ (تصوف کے حقائق و وقایع ہیں) اور دوسری ترجمان القرآن (تفسیری ماٹھے پارہ ۸ تک) ان دونوں میں مذہبیات سے متعلق اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے۔ اور ادب میں ان کا شاہکار غبارِ خاطر ہے۔ ان کی آخری اسیری ۱۹۲۲ء کے لپیٹ میں۔

گفتگو آدھی سے زیادہ ہو چکی۔ ریڈیو سننے والے اب تک ابوالکلام کے اصل کلام سے محروم ہی رہے ہیں۔ ختم سے قبل دو ایک منٹ اب اس کلام کے نمونے بھی سن لیجیے، پہلا نمونہ الہلال کا ہے۔ الہلال، البلاغ والے دور کا :

”ملکوں اور قوموں کی تاریخ میں ایک وقت آتا ہے۔ جب کہ انسانوں کے لیے

زندگی کی خواہش معصیت ہو جاتی ہے۔ اور زندہ رہنے سے بڑھ کر کوئی

جرم نہیں ہوتا جب کہ اونچی اونچی دیواروں اور آہنی دروازوں کی آبادی

بڑھ جاتی ہے، اور آہنگر کی صنعت کی سب زیادہ مانگ ہوتی ہے، جبکہ

۱۔ البلاغ کے اجرا کا واقعہ مولانا کی گرفتاری سے پہلے کا ہے، ربانی پانے کے بعد کا نہیں۔



درختوں کی ٹہنیوں میں بسیاں لٹکائی جاتی ہیں، اور جب کہ لکڑی کے تختے بنائے جاتے ہیں، تاکہ ان پر فرزندان آدم کھڑے کیے جائیں۔  
 اس عبارت پر تاریخ ۱۹۱۳ء کی پٹری ہے۔ اور دوسری کتاب تذکرہ کی ہے۔  
 زبان کے ثقل و غلاقی کے باعث ٹکڑا بہت ہی مختصر ملاحظہ ہو :  
 ”اور ہر اجرت جو فعل خبیث کی ہو، خبیث ہے، اور ہر عقد جس کا معقود علیہ حرام ہو وہ عقد باطل، بلکہ صرف اس لیے کہ باضابطہ طریق اجارہ کے مطابق عقد اجارہ نہیں ہوا، جس سے شبہ پڑ جاتا، اور جو کچھ اس کو دیا گیا وہ اس کا سب شرط حق نہیں تھا۔“

خیال یہ ہے کہ مولانا کے انانیت پسند ادب میں اور تو ہر پہلو موجود ہے، لیکن سوز و گداز موجود نہیں، لیکن اس خیال کی تردید کے لیے صرف وہ الفاظ سن لیجیے جن میں مولانا نے اپنی اہل خانہ کی وفات کا اپنی اسیری احمد نگر کے زمانہ میں ذکر کیا ہے، سیدہ۔  
 ”۳ اگست کو جب میں بمبئی کے لیے روانہ ہونے لگا تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لیے آئی، میں نے کہا کہ اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا، لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا، اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر چہرہ اشکبار تھا۔“

گزشتہ ۲۵ برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے، اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا، کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی، جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک مجہول احساس محسوس ہو گیا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔“ (۲ مارچ ۱۹۳۲ء)



# ابوالکلام

مولانا ابوالکلام کے نام سے آشنائی اس وقت ہوئی جب ۱۹۰۵ء میں ان کے مضمون الندوہ میں چھپنے لگے، میں شاید نویں درجے کا طالب علم تھا، اور الندوہ اور اس کے ایڈیٹر مولانا شبلی سے بہت ہی متاثر و مرعوب تھا۔ الندوہ میں کسی کا ایک آدھ مضمون چھپ جانا ہی اس کے علم و فضل پر ایک زبردست دلیل تھی چہ جائیکہ کئی کئی مضمونوں کا! ابوالکلام یقیناً کوئی مولانا شبلی ہی کے ٹکمرے کے ”مولانا“ ہوں گے اور اپنے کلمے ٹھٹھے سے ”مولانا“ معلوم بھی ہو رہے ہوں گے۔ ان کے مضمونوں کی قدرت انشائی اور بلند آہنگی تو یہی کہے دیتی تھی۔

۱۹۰۷ء میں لکھنؤ دارالعلوم ندوہ کا جلسہ دستار بندی فہام کتب کی عمارت میں ہوا، میں سینا پور سے آکر شریک ہوا، مولوی سید سلیمان ندوی کا آخری سال تھا۔ انہوں نے اپنی برجستہ و امتحانی عربی تقریر میں کہیں یہ کہہ دیا کہ اسلام کی لازمی شرط تو کلمہ لا اِلهَ اِلَّا اللهُ کا پڑھ دینا ہے۔ مولانا شبلی نے ٹوکا کہ ہاں پورا کلمہ لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهُ۔ معاً حاضرین میں سے ایک صاحب نے جو دائرہ دالے اور ”مشتیں“ تھے خود مولانا شبلی کو ٹوکا کہ آپ گڑبڑاتے ہیں، لڑکا ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ حدیث میں آچکا ہے مَنْ قَالَ لَا اِلهَ اِلَّا اللهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ۔ دل نے کہا کہ یہ صاحب یقیناً مولانا ابوالکلام ہی ہونگے، ان کے سوا اور کس میں اتنی ہمت ہو سکتی ہے کہ مولانا شبلی کو ٹوک دے۔ خیال تمام تر غلط نکلا۔ ابوالکلام اس وقت تک اس سن سال کے بھی نہ تھے، اور چہرہ بالکل صاف رکھتے تھے، دائرہ اول تو تھی ہی کہاں اور بہر حال جتنی تھی بھی، اُسے رکھنا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ حکایت سے اندازہ صرف اس کا کیجیے کہ شبلی کی طرح ابوالکلام کا بھی رعب دل لے یہ مولانا دریا بادی کی آخری زمانے کی تحریر ہے اور ان کے انتقال کے بعد معاصر شخصیات پر شائع ہونے والے مجموعہ مضامین ”معاصرین“ کلکتہ، ۱۹۷۹ء میں شامل ہے۔



پر کتنا بیٹھا ہوا تھا۔

۱۹۰۹ء تھا کہ میں کیننگ کالج کا طالب علم تھا کہ ایک دن، دن کے وقت لکھنؤ اسٹیشن کسی کو رخصت کرنے گیا۔ دیکھا کہ ایک نوجوان، وجیہ، شکیل، داڑھی مونچھ صاف، سکندر کلاس (آج کے فرسٹ کلاس) وٹینگ روم سے باہر نکلا، غالباً سگریٹ منہ میں دبا ہوا۔ کالا ترکی کوٹ اس کے گورے رنگ پر بڑا ہی بھلا لگتا تھا۔ اور کسی نے بتایا کہ ابوالکلام یہی ہیں۔ یقین نہ آیا، مگر یقین کرنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

مدت کے بعد ملاقات مولانا شبلی کے مکان واقع گولہ گنج میں ہوئی، ان کے ہاں آئے، ہوئے تھے، اور میری حاضری اکثر مولانا شبلی کے ہاں ہونے لگی تھی۔ مولانا اس وقت گولہ گنج احاطہ فقیر محمد خاں کی ایک گلی میں رہتے تھے۔ دارالعلوم سے ایک فرلانگ کے فاصلے پر، مولانا نے تعارف کرایا۔ بے تکلفی سے انھیں صرف آزاد کہہ کر پکارتے تھے، اور تعارف باقاعدہ ہو گیا۔ دارالعلوم ندوہ کچھ دن بعد اپنی نئی اور مستقل عمارت میں گومتی پاراٹھ گیا۔ مولانا منتقل ہو کر نئے نئے امین آباد پارک کے ایک پرفضا بالا خانہ غالباً ۱۹۰۷ء پر آ گئے۔ اور اب جب ابوالکلام کا لکھنؤ آنا ہوتا تو یہیں ٹھہرتے۔

اب مراسلت بھی اُن سے شروع ہو گئی تھی، اور نظاہر اچھے خوشگوار تعلقات، لیکن اندرونی حالات، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالباری ندوی اور دوسرے ندویوں سے جو معلوم ہوتے رہتے تھے، اور جہاں ان کی ذہانت، طباعی، حاضر و ماضی اور قوت حافظہ کی مدح و داد میں ہوتے تھے، وہیں ان کی دینی و اخلاقی حالت کی طرف سے کچھ اطمینان بخش نہ تھے اور غضب یہ تھا کہ خود مولانا شبلی بھی ان روایتوں کی کھل کر تردید نہیں کرتے تھے۔ راوی یوں بھی فی الجملہ ثقہ و معتبر ہی تھے، اب گویا ہر تصدیق لگ گئی۔ اور اب دل میں وقعت عظمت پیدا ہونے کا سوال ہی باقی نہ رہا۔

اپریل ۱۹۱۲ء میں سید رشید رضا مصری لکھنؤ ندوے میں بہ حیثیت صدر مجلس کے آئے۔ ظاہر ہے کہ اُن کا برجستہ خطبہ عربی میں تھا۔ مولانا ابوالکلام بھی سامعین میں تھے۔ اصل تقریر کے معاً بعد انھوں نے اس کا ترجمہ ایسا رواں اور فر فر کر دیا کہ اوروں کے ساتھ مولانا



شلی کو بھی حیرت ہو گئی۔ جون ۱۹۱۳ء میں محض سیاحتاً کلکتے جانا ہوا۔ الہلال نکل رہا تھا۔ اور خوب زوروں پر۔ مولانا نے بہ اصرار اپنے ہاں اتارا، اور بڑے اخلاص سے مہمان نوازی کرتے رہے، مولانا سلیمان ندوی، اور مولانا عبد اللہ عمادی اور دو ایک اور بزرگ الہلال کے اشاف میں تھے، ان سب کی ملاقات و حسن التفات نے قیام کلکتہ کو لطف انبساط سے بھر دیا۔ مگر ساری گفتگوئیں، ادبی، علمی پہلوؤں سے رہتی تھیں۔ مذہب کا چہرہ چاند دیکھا نہ سنا، اور چھ اُس وقت کے محد کو فضا اس سے بہتر اور کیا ملتی — کچھ ہی روز بعد الہلال میں میری ایک نئی کتاب فلسفہ جذبات کے سلسلے میں ایک علمی اصطلاح سے متعلق الہلال کے ایک اختلافی نوٹ سے، ایک ادبی بحث چھڑ گئی۔ اور بالکل بلاوجہ اس میں تلخی پیدا ہو گئی۔ ملاں دل میں پہلے سے موجود ہی تھا، اس گرامر جی نے اُسے تیز سے تیز کر دیا۔ اور ایک مخلص (مولانا عبد الباقی ندوی) نے اگر مجھے خاموش ہو جانے پر مجبور نہ کر دیا ہوتا، تو خدا معلوم نوبت کہاں سے کہاں تک پہنچ جاتی — اللہ مجھے اور فریق مقابل دونوں کو اس کے لیے معاف فرمائے۔ زیادتی اب سوچتا ہوں اور سالہا سال ہوئے کہ سوچ چکا ہوں، میری ہی تھی۔ ۱۹۱۸ء میں جب میں حیدر آباد میں تھا، اور مولانا راجی جیل میں، تو اس رنجش کی صفائی بھی مراسلت سے میں نے کر لی۔ اور مولانا نے بہ وجہ اخلاقی کریمانہ یہ لکھ دیا کہ کوئی کدورت یا رنجش میری طرف سے تو تھی ہی نہیں۔ اور اس کے بعد آخر تک تعلقات معتدل و متوازن رہے۔ خلافت کمیٹی کے سلسلے میں ملاقاتیں کثرت سے رہیں۔ پہلے کانپور اور پھر بار بار دہلی میں۔

اور لکھنؤ میں مولانا لیڈر ہونے کے بعد آئے اور اب مولانا شلی کی وفات کے بعد لکھنؤ کے ایک بڑے ہوٹل (اس وقت تک سول اینڈ ملٹری۔ اور اب برٹنگٹن) میں ٹھہرتے تھے۔ تو غریب خانے پر اگر بھی عزت افزائی فرماتے۔

مولانا کا مسلسل قیام لکھنؤ میں کل چھ مہینے کا رہا (۱۹۰۵ء میں) مگر اتنے دنوں کے قیام میں لکھنوی زبان کے اُن گوشن پر بھی عبور حاصل کر لیا تھا، جو صرف سالہا سال کے قیام ہی سے حاصل ہو سکتے تھے۔ ایک باریک چیز پہلوئے ذم سے احتیاط ہے۔ اچھے اچھے اس



میں عچا کھا جاتے ہیں۔ مولانا نے اسے گرفت میں لے لیا تھا، اور لکھنؤ کے بعض استاد تک ان کے سامنے زبان کھولتے چکچکاتے تھے۔ مرزا عزیز لکھنوی اہل زبان تھے۔ ان کا دیوان ”گل کدہ“ جب چھپا، تو مولانا نے اپنے تبصرے میں زبان کی بھی گرفتیں دو ایک کیں۔

مولانا نے علوم عربی اسلامی کی تحصیل و تکمیل باقاعدہ کی ہو یا نہ کی ہو، بہر حال ان کی نظر کہنا چاہیے کہ سارے ہی علوم دینی پر وسیع و محیط تھی، اور دماغ مجتہدانہ لے کر آئے تھے۔ آخر عمر میں اخلاقی حیثیت سے بڑے پاکیزہ ہو گئے تھے اور عمر میں پختگی اور سنجیدگی آجانے سے شوخی و ظرافت پر قابو حاصل ہو گیا تھا۔ دوسرے کا کام نکال دینے میں ہر وقت مستعد و آمادہ ہوتے تھے۔ بڑی بات یہ کہ ہندی سرکار، اور ہندو اہل حکومت سے اتنا گہرا اور ہمہ وقتی تعلق رکھنے کے باوجود وہ اکثریت سے مرعوب ذرا نہیں ہوئے، اور کسی موقع پر بھی اپنے کو مسلمان کہتے نہ سنائے۔ — لغزشیں اور کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی لغزشوں سے درگزر فرمائے۔

جواہر لال تو ان کی سوجھ بوجھ اور عقل سیاسی کے بھی بہت قائل تھے۔

حسنِ تقریر میں بے مثل تھے، پہلے تقریر اور زیادہ جوشیلی ہوتی تھی، اور بعض لفظ اور فقرے ناملائم بھی زبان سے نکل جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس پر انہوں نے قابو حاصل کر لیا۔ اور تقریر بڑی صاف ہشستہ، پر مغز، مدلل و مصالحانہ ہونے لگی تھی۔ اردو زبان کے وہ ادب ہی نہیں، ایک صاحب طرز انشا پرداز تھے، اور جو رنگ انشا ان کا تھا۔ اس میں کوئی ان کا شریک و ہم نہ ہو سکا۔ بڑا ہی ظلم ان لوگوں نے کیا ہے جنہوں نے اردو زبان و ادب کی تار و پٹ لکھی ہیں اور مولانا کو برابر نظر انداز کیا ہے۔ یہ ظلم مولانا اور اردو زبان پر تو ہے ہی، خود اپنے اوپر بھی ظلم ان کے لکھنے والوں نے کیا ہے۔ پہلے تحریریں عربیت آئیں اور ثقیل ہوتی تھیں، آخر کی تحریریں بڑی سلیس اور عام فہم اردو میں ہونے لگی تھیں۔

جب مولانا کی یاد آتی ہے، بہت ہی خوشگوار یادوں کا جھرمٹ اپنے ساتھ لے آتی ہے۔ اللہ مفرت فرمائے۔ حشر میں ان کے اور مولانا سلیمان ندوی اور مولانا محمد علی کے درمیان جملہ افتوں کو دور کر دے۔ — و نزعنا ما فی صدورہم من غلی۔



# مولانا آزاد کی سیرت کا ایک خاص پہلو

## مولانا ابوالکلام کی ایک یاد

مولانا ابوالکلام مرحوم کی ترجمان القرآن پڑھنے والوں کو یاد ہوگا کہ سورۃ الکہف میں جہاں ذوالقرنین کا ذکر ہے، مولانا نے اس کا مصداق فارس (میڈیا) کے تاریخی شہنشاہ خورشید یا کسرا نے اول کو قرار دیا تھا۔ اور اس کے بسط و تشریح میں ایک نوٹو بھی ایک سنگین مجسمہ کا لے کر سرشاہ مذکور کا لگا دیا تھا۔ قدیم طرز کے علماء تفسیر قرآن میں انسانی نوٹو (خواہ وہ جس مقصد سے بھی ہو) دیکھ کر نہایت برہم ہوئے۔ اور پنجاب پنڈی بہار الدین کے ایک صاحب نے حضرت مولانا تھا نوٹی سے اس کے متعلق استفتاء بھی کر دیا۔ مولانا نے چار دوسرے علماء کے تائیدی دستخطوں کے ساتھ۔ اس کا جواب بہت مفصل کسی صفحوں میں دیا۔ اور حدیث و فقہ کی روشنی میں اس عمل کو سرتا سرنا جائز بتایا۔ اور پھر اس فتویٰ کو ایک عنوان دے کر تقدیس القرآن لمنیر عن تدیس التصاویر کے نام سے ایک مستقل رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا۔ یہ ذکر ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء کا ہے۔ — فتوے شائع ہونے کے بعد پھر کیا ہوا؟ یہی ہوا ہوگا کہ اُدھر سے بھی جواب نکلا ہوگا۔ تاہم کرنے والے فریقین کے پیدا ہو گئے ہوں گے، اور ایک مستقل ہنگامہ مناظرہ کا قائم ہو گیا ہوگا۔ اہل قلم میں اپنی ہار مانتا کون ہے اور کون فرقی ایسا ہے۔ جو کچھ نہ کچھ دلائل اپنی موافقت میں نہ رکھتا ہو، پھر مولانا ابوالکلام جیسے زبردست وجید صاحب قلم کے لیے جواب دشوار ہی کیا تھا۔

لیکن نہیں، یہ کچھ بھی نہ ہوا۔ مولانا ابوالکلام نے یہی نہیں کیا، کہ آئندہ ایڈیشن سے تصویر کے نکال دینے کا اقرار کیا ہو، بلکہ ناشر کو لکھ دیا کہ خود اسی ایڈیشن کے باقی ماندہ نسخوں سے وہ تصویر نکال دی جائے! اور اس طرح ملت کو ایک نکتہ میں پڑنے اور



مناقشہ و مجادلہ کی گرم بازاری سے، بال بال بچا لیا، اس مسالمت، شرافت، نفس، خود فنائی کی مثالیں، اس بیسویں صدی عیسوی میں، اگر معدوم نہیں، تو کالعدم تو ضرور ہی ہیں، حضرت تھانوی اس سے خود بھی متاثر کیسے نہ ہوتے۔ اور مستفتین کو جو خط لکھا۔ اس میں کس مسرت کے ساتھ یہ چھپے ہوئے الفاظ موجود ہیں :-

”ماشاء اللہ تعالیٰ یہ آپ کے خلوص کا اثر اور ان کے سلامت قلب کی دلیل

ہے، دونوں کے لیے اللہ تعالیٰ سے دعائے مزید کرتا ہوں۔“

رفع شکر کی یہ مثال اُمت کے لیے سبق آموز ہے۔ اور اس قابل ضرور ہے کہ مولانا

ابوالکلام کی ہر سوانح عمری میں اسے عزت کے ساتھ جگہ دی جائے۔

(۲۱ مارچ ۱۹۶۱ء)

مولانا دریا بادی کے اس شذرے کو پڑھ کر ملک محمد الدین مالک ایڈیٹر رسالہ صوفی نے

یہ مراسلہ لکھا۔

## نالہ صوفی

میرے متعلق ماہ مارچ ۱۹۶۱ء میں میرے نام کے اظہار کے بغیر مولانا ابوالکلام آزاد رحمۃ اللہ علیہ کے تفسیر سورہ کہف میں تصویر چھاپنے اور اس پر حضرت حکیم الامتؒ کا میری درخواست پر مولانا آزاد مرحوم سے اس تصویر کی اشاعت کے متعلق ایک مضمون لکھنے، اور مولانا آزاد کا اس تصویر کو قرآن مجید سے نکال کر ضائع کرنے کا واقعہ قلمبند کر کے حضرت حکیم الامتؒ کا اس رؤسیاہ اور حضرت مولانا ابوالکلام کے متعلق دعائے خیر فرمانے کا واقعہ لکھا ہے۔ اس کے لیے راقم آثم جناب کا از حد مشکور ہے، خدا کرے صدق جدید کے پڑھنے والوں نے اس گناہ گار کے حق میں دعائے خیر فرمائی ہو۔ یہ گناہ گار رسالہ صوفی کا مدیر تھا جو سال ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا، اور ۱۹۶۱ء میں کاغذ نہ ملنے کی وجہ سے مجبوراً بند کرنا پڑا۔ بعد میں خواجہ ناظم الدین صاحب گورنمنٹ جنرل نے مجھے کراچی بلایا اور گورنمنٹ ہاؤس میں میری دعوت کی، اور صوفی کے بند کر دینے کی وجہ دریافت کی، چوں کہ



ناغذ نہ ملا تھا۔ میں نے صحیح طور پر عرض کر دی، انھوں نے فرمایا کہ اب جس قدر چاہو کاغذ  
 ان دیتا ہوں ایسا پرچہ بند نہیں ہونا چاہیے میں نے کہا کہ اب صوفی کے طرز کے  
 برچے کامیاب نہیں ہوتے۔ اب تو شمع جیسے جریدے چل سکتے ہیں جس وقت صوفی  
 بند ہوا تھا اس کی اشاعت پندرہ ہزار تھی اور اسے صوفی نام کا ڈاک خانہ سب آفس  
 ملحدہ ملا ہوا تھا۔ اب تو لاکھ کوشش کی جاوے اس مذاق کے خریدار ہی نہیں مل  
 سکتے۔ حالانکہ شمع لاکھ سے زیادہ کی تعداد میں چھپ رہا ہے۔

(ملک محمد الدین سابق رسالہ صوفی منڈی بہاء الدین، ضلع گجرات)

(پاکستان، ۲ جون ۱۹۶۱ء)



# ایک نامور معاصر شخصیت

سب سے نازک مسئلہ شخصیات کا ہوتا ہے۔ ممکن نہ تھا کہ معاصر شخصیات کا تذکرہ ہر جگہ مدح و تحسین ہی کے ساتھ ہو، یقیناً ناگواری، نکتہ چینی اور تلخی کے نمونے جا بجا نظر آئیں گے۔ اور اپنے ہیرو یا مقتدا کا ذکر، ذکر خیر کے سوا، ہر پڑھنے والے پر گراں گزرنا بھی ایک امر طبعی ہے۔ لیکن اس کے لیے جامع کی ایک حد تک معذوری بھی ظاہر کی ہے۔ — بہر حال ناظرین کرام اس کے لیے تیار رہیں کہ کہیں کہیں اُن کے جذبات کو دھچکا ضرور لگے گا۔ اور اس کے لیے جامع شروع ہی میں ان کے عفو و کرم کا خواستگار ہے۔

معاصروں میں ایک نامور شخصیت ضرور ایسی ہے، جس کے متعلق اپنا ذہن پہلے ہی صاف کر لیں تو بہتر ہے، مراد مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم و مغفور سے ہے۔ مرحوم کی ابتدائی زندگی جنہوں نے نہیں دیکھی ہے۔ وہ اُن کی محض تحریروں اور آخری حصہ زندگی سے اس کا اندازہ نہیں کر سکتے، بید صاحب ان کے بے تکلف دوستوں میں تھے اور لکھنؤ اور کلکتہ دونوں میں انھیں بہت قریب سے دیکھ چکے تھے۔ انھیں اپنے علم و بصیرت کے مطابق ان میں بہت سی قابل اعتراض باتیں نظر آئیں۔ اس کا اظہار اس مجموعہ کے شروع ہی کے خطوں میں ہے۔ مولانا آزاد پر یہ بات ڈھکی چھپی نہ رہی۔ پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ انھوں نے بید صاحب سے صراحت کے ساتھ پوچھا کہ آخر آپ کی رنجش کے اسباب کیا کیا ہیں۔ یہ شرافت تو ان کی طرف سے ظاہر ہوئی، بید صاحب نے بھی بہ کمال شرافت اُن کی اس فرمائش کو قبول کر کے اپنے اعتراضات نمبر وار لکھ بھیجے، مولانا آزاد نے اب اس سے بھی بڑھ کر اپنی شرافت کا ثبوت یوں دیا کہ سارا مکتوب سکون قلب کے ساتھ پڑھ کر اس کا مفصل و مکمل جواب لکھا، اس میں پبلک زندگی اور نجی زندگی سے متعلق بعض اعتراضات کو من و عن تسلیم کر لیا بعض کے لیے اعتراف کیا کہ کوشش اصلاح ہو رہی ہے، اور بعض کی صاف تردید کر کے بید صاحب



کو لکھا کہ اس بارے میں خود آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، یہ مکتوب مولانا آزاد کے ہاتھ کا لکھا ہوا تقریباً پورے کا پورا (یعنی بحر بالکل آخری حصہ کے) دارالمصنفین کے ذخیرے میں مل گیا۔ اور اس کی نقل حاشیہ پر اپنے مناسب موقع پر درج ہے۔ اس سے کسی بھی صاحب فہم کے نزدیک مولانا مرحوم کے مرتبہ میں کمی انشاء اللہ نہ ہوگی۔ بلکہ ان کے ظرف کی عظمت میں اور اضافہ ہی ہوگا۔ — یہ مکتوب شروع سالہ ۱۳۵۷ء کا ہے۔ سالہ ۱۳۵۸ء سے کہنا چاہیے کہ مولانا مرحوم کی زندگی میں خود ایک انقلاب عظیم ہو گیا، اور اصلاح کا پہلو کہیں زیادہ روشن ہو گیا۔ اس لیے اس دور سے قبل کی سرگزشت پر خط تنسیخ ہی پھرا ہوا سمجھیے، خود سید صاحب بھی اخیر زمانہ میں مولانا کی طرف سے بڑی حد تک صاف ہو گئے تھے، بلکہ درمیان میں تو ایک دور خاص لطفت و محبت کا بھی آگیا تھا۔ — ان خطوط کے جامع کو جو اختلافات مدیر اہلال سے تھے، وہ سالہ ۱۳۵۷ء تک کہنا چاہیے کہ ختم ہی ہو چکے، اور اس کے بعد سے مرحوم سے مجالست و رفاقت کی سعادت خلافت کیٹی وغیرہ کے سلسلے میں برسوں حاصل رہی۔

مولانا کی ملک گیر شہرت و شخصیت کے پیش نظر یہ تصریحات ضروری تھیں۔

(دیباچہ مکتوبات سلیمانی، لکھنؤ، ۱۹۶۳ء)



## مَراسلات

# مولانا ابوالکلام کی دینی زندگی

آزاد نمبر میں ایک فروگزاشت :

آج کل (دہلی) کا مشہور آزاد نمبر ہمارے بھی دیکھنے میں آیا۔ واقعی اس کی ادبی و سوانحی حیثیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اتنے سب مضامین پڑھ جائیے۔ آپ کو مولانا کی زندگی کے ہر پہلو سے واقفیت ہوگی حتیٰ کہ بزم مانہ قید فرنگ ایک سحر سے اٹھنا اور چار کا بذات خود اہتمام کرنا وغیرہ، مولانا کی چار دیوے مشہور عام بھی ہے مگر کسی مضمون سے اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ اتنا بڑا علامۃ الدہر صبح و شام کی پانچ نمازوں میں سے کتنے وقت نماز پڑھتا تھا اور کیا اہتمام کرتا تھا۔ مگر کسی مضمون سے مولانا کی عملی مذہبی زندگی پر روشنی نہیں پڑتی۔ یہ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ اتنا بڑا عالم سرے سے نماز روزہ رکھتا اور پڑھتا ہی نہ ہو، اور اس کے صبح کے اوقات تلاوت قرآن سے یکسر عاری ہوں۔ اگر ایسا نہیں ہے اور خدا نہ کرے کہ ایسا ہو جہاں موصوف کی زندگی کے معمولی سے معمولی واقعہ لکھا گیا ہے ان مذہبی معاملات کو نظر انداز کرنا قرین انصاف نظر نہیں آتا۔ اس پہلو کو اجاگر کرنے سے نہ تو مولانا کی قومیت متاثر ہو سکتی ہے اور نہ مضمون نگار حضرات پر کوئی فرد جرم عاید ہو سکتا ہے اگر اس پر کسی بھی مکتب خیال سے روشنی ڈالی جائے تو ایک بڑی فروگزاشت کی تلافی ہو جائے گی۔

آپ کا خادم

محمد امجد علی صدیقی آر، اف، اوہڈاک خانہ ملکا پور۔

ضلع کولہا پور

صدق۔ مزید ہیرت اس لیے کہ اس آزاد نمبر میں لکھنے والے مذہبی لوگ بھی ہیں۔ مثلاً مولانا



سید احمد اکبر آبادی، بامبر صاحب لاہوری، کاش کوٹی صاحب خصوصاً جمعیتہ العلماء سے تعلق رکھنے والے اپنی ذمہ داری پر اس خلا کو پُر کر دیں۔

(۱۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

مولانا ابوالکلام کی مذہبی زندگی :

(از مولانا سید احمد صاحب اکبر آبادی - صدر شعبہ دینیات - علی گڑھ)

تیسرتا البنی قرآن مجید کی روشنی میں بڑا عمدہ مقالہ نکل رہا ہے اللہ کی شان ہے روارو کا اور جلد ہی میں بھی اس قدر مفید اور جامع مقالہ آپ کے قلم سے نکل گیا۔ ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔

صدق مورخہ ۱۶ اکتوبر ملا۔ اس کے صفحہ ۷ پر آزاد نمبر میں ایک فروگزاشت کے عنوان سے جو مراسلہ چھپا ہے اس پر آپ نے جو نوٹ لکھا ہے، چونکہ اس میں اس خاکسار کا بھی نام ہے اس لیے عرض یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی پرائیویٹ زندگی حد درجہ پراسرار تھی وہ ملاقات کے لیے ڈرائنگ روم میں آجاتے تھے درنہ اپنے کمرہ میں بند رہتے تھے جہاں بڑے سے بڑا ان کا دوست بھی نہیں جاسکتا تھا۔ بعض معتبر راویوں سے معلوم ہوا ہے کہ مولانا اپنے کمرہ میں زیادہ تر وقت مطالعہ میں صرف کرتے تھے، قرآن مجید سے ان کو بڑا شغف تھا۔ وقت بے وقت اس کو اٹھالیا اور جھوم جھوم کر پڑھنا شروع کر دیا۔ بسا اوقات ایک ہی آیت کو بار بار پڑھتے اور ہر مرتبہ آواز کے ساتھ ان کی وضع نشست بدل جاتی تھی۔ مولانا اپنے اور ذاتی معاملات میں جو اخفا سے کام لیتے تھے وہ تو لیتے ہی تھے۔ عبادت کے معاملہ میں خصوصاً بہت زیادہ اخفا کرتے تھے۔ ان کی اس طبیعت کی وجہ سے کسی کو اس بارہ میں خود ان سے کچھ دریافت کرنے کی ہمت نہیں ہو سکتی تھی۔ بہر حال ۱۳۶۰ھ میں جب میں پہلی مرتبہ چند روز کے لیے کلکتہ گیا تھا۔ تو ان دنوں میں مولانا مفتی عتیق الرحمان صاحب عثمانی کی معیت میں دو تین بار مولانا کی خدمت میں بھی حاضری کا موقع ملا تھا اس وقت میں نے دیکھا کہ بات چیت کرتے کرتے اگر مغرب کی نماز کا وقت ہو گیا ہے مولانا نے نوکر کو آواز دی اس نے جاننا ملا کہ بچھا دی اور مولانا جس حالت میں



بیٹھتے تھے، اسی حالت میں کھڑے ہو کر نماز میں شریک ہو گئے۔ یعنی وضو نہیں کرتے تھے یہ گویا اس کی علامت تھی کہ عصر کی نماز پڑھے ہوئے ہیں اور با وضو ہیں۔ ان نمازوں میں وہ ہمیشہ مولانا مفتی عتیق الرحمان صاحب کو امام بناتے تھے کیونکہ مولانا مفتی صاحب موصوف کے حسن قرأت و صوت کے بڑے مداح تھے اور ان کی صحت مخارج کی بڑی تعریف کرتے تھے۔ فرض نماز کے بعد میں نے دیکھا ہے دو رکعت سنت کمال خشوع و خضوع سے پڑھتے اور تقریباً دس بارہ منٹ میں انہیں ختم کرتے تھے، اس کے بعد صوف پر آنکھ بند کر کے بیٹھ جاتے تھے جیسے کوئی مراقبہ کر رہا ہو، دس پندرہ منٹ کے بعد آنکھ کھولتے اور پھر گفتگو شروع کر دیتے تھے، مگر یہ گفتگو ہلکی اور مدہم آواز میں ہوتی تھی۔

مولانا اگر سفر میں ہوتے یا کسی میٹنگ میں شریک ہوتے تھے تو ایسے موقع پر جمع بین الصلوٰتین کرتے تھے، ایک مرتبہ اس پر گفتگو ہوئی تو فرمایا امام بخاری تو بلا کسی وجہ کے بھی جمع بین الصلوٰتین کو جائز قرار دیتے ہیں۔ میں تو صرف عند الضرورت ہی اس پر عمل کرتا ہوں۔

اس سلسلہ میں یہ واقعہ بھی آپ کی دلچسپی کا سبب ہو گا کہ پانچ چھ برس کی بات ہے ایک دن شام کو مولانا نے ایک مشہور منکر خدا شاعر جو مولانا کے یہاں بے تکلف آمد و رفت رکھتا تھا، اس سے فرمایا کہ..... صاحب! میں چاہتا ہوں کہ خدا کے وجود پر ایک مرتبہ میں کھل کر بات چیت کر لوں۔ پھر چاہے آپ مانیں یا نہ مانیں مگر میں اپنا فرض ادا کر دوں گا۔ چنانچہ دوسرے دن صبح کے نو بجے کا وقت مقرر ہوا، یہ شاعر اپنے دو تین دوستوں کے ساتھ مولانا کی کوٹھی پر پہنچ گیا۔ جمیعۃ علماء کے بعض حضرات کو اس کا علم ہوا تو وہ بھی پہنچ گئے۔ یہ رمضان کا مہینہ تھا اور سخت گرمی پڑ رہی تھی، مولانا روزہ سے تھے مگر برائیں ہمارے قاضی سجاد حسین صاحب صدر مدرس مدرسہ عالیہ فتحپوری دہلی جو خود اس مجلس میں شریک تھے، ان کا بیان ہے، کہ مولانا نے دو گھنٹہ تک وجود باری پر اس قدر فاضلانہ تقریر کی ہے کہ سب لوگ دم بخود تھے۔ دلائل سب کے سب عقلی اور فلسفیانہ تھے اور روانی اور فصاحت و بلاغت کا تو کہنا ہی کیا ہے، قاضی صاحب موصوف جو خود جید عالم ہیں فرماتے تھے کہ مولانا کے تبحر علمی کا صحیح اندازہ اسی وقت ہوا۔ اور پتہ چلا کہ ان کا مستحضر علم بھی کس قدر عمیق ہے۔



صدق :- مکتوب گرامی کا آخری جزو ذرا بھی مستبعد نہیں اور بہت آسانی سے قابل یقین ہے۔  
 مرحوم مولانا کی خوش تقریری میں کسے شبہ ہو سکتا ہے، یہ دوسرے مسئلہ کی طرح وہ وجود باری  
 پر بھی یقیناً بہت اچھی تقریر کرتے تھے اور ضرور انھوں نے کی ہوگی۔ باقی ذاتی خلی زندگی سے  
 متعلق جو روشنی اس مکتوب میں ڈالی گئی ہے۔ وہ بے شک بہتوں کو نئی معلوم ہوگی۔ ایک مسلمان  
 پر سے جو بھی الزام دفع ہو سکیں یا بلکے ہو سکیں اس سے بڑھ کر خوشی کی بات اور کیا ہو  
 سکتی ہے۔

(۱۱ دسمبر ۱۹۵۹ء)

مولانا ابوالکلام کی دینی زندگی :

ذیل کا مکتوب ایک نجی خط جامعہ کے مشہور فرزند عبدالملک مراد آبادی کا لکھا  
 ہوا ہے۔ جسے مکتوب نگار نے صدق کے لئے بھیج دیا ہے۔

مولانا آزاد رحمہ اللہ کے دینی پہلو پر مولانا سید احمد اکبر آبادی کا ایک نوٹ دیکھ کر ارادہ ہوا  
 کہ آپ کو اس بارے میں کچھ لکھوں۔ جا کرتا رائڈ ویشیا میں پاکستانی سفارت خانہ میں ایک صاحب  
 ملازم تھے ان کے والد مرحوم (غالباً چودھری نذیر احمد) کے مولانا سے گہرے تعلقات تھے، یہ  
 ایک دفعہ دہلی گئے تو مولانا نے اپنے پاس ٹھہرایا وہ فرماتے تھے کہ میں نے مولانا کو کئی بار  
 دیکھا، رات کو سجدہ میں روتے ہوئے اور بہت روتے ہوئے، روتے تھے اور مسلمانوں کے  
 لیے دعا کرتے تھے۔ ہمارے یہ دوست کٹر پاکستانی ہیں مگر اس معاملہ میں مولانا سے بہت  
 متاثر تھے۔ باقی ہمارے ابا جان مدظلہ جو سال بھر تک حضرت مولانا کے گھر میں رہے اور اس  
 طرح کہ گویا عائد کے ایک فرد ہیں۔ اس بارے میں کوئی خاص بات نہیں فرماتے۔ استاد  
 ملک نصر اللہ خاں صاحب عزیز جیل میں مولانا کے ساتھ رہے، ایک واقعہ اسی زمانہ میں سنایا  
 تھا کہ جس کا مفہوم یہ تھا کہ آدمی چاہے باقاعدہ متواتر نماز نہ پڑھے مگر جب پڑھے تو پھر دل لگا  
 کر پڑھے۔ ہمارے پاس جامعہ میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۵ء تک صرف دو ہی مرتبہ تشریف  
 لائے ہیں پہلی دفعہ نماز خود ہی پڑھائی تھی۔ مغرب کا وقت تھا، پہلی رکعت میں والتین اور  
 دوسری میں الماعون بعض لوگوں نے بعد میں ماعون کے معنی کے بارے میں سوال بھی کیا تھا۔



دوسری بار یا تو نماز سے پہلے تشریف لے گئے تھے یا سب کے ساتھ پڑھتی تھی۔ میں جن اوقات میں وہی میں حاضر خدمت ہوتا رہا وہ نماز کے اوقات نہ تھے، ایک دن صبح ناشتے کے بعد پہنچا تو باہر مجلس میں مولانا محی الدین قصوری مولانا کے جہان تھے۔ مولانا اندر کمرہ میں تھے اطلاع پا کر تشریف لائے، قصوری صاحب سے معلوم ہوا کہ اندر ترنم کے ساتھ بال جبریل پڑھ رہے تھے۔ مگر جب باہر آئے ہیں تو ایسے تھے کہ گویا ان چیزوں سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ نماز کے بارے میں ایک شخص سے متاثر ہوا وہ سربراہ حیدری ہے۔ اپنی وزارت عظمیٰ کے زمانہ میں جامعہ آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کمروں اور درسگاہوں کا معائنہ کر رہے تھے کہ حیدری صاحب ایک کمرہ میں جس میں ڈیکس اور میزیں وغیرہ صفائی کے سلسلہ میں بھردی گئی تھیں از خود گھس گئے۔ ڈاکٹر صاحب گھبرا گئے کیا چاہتے ہیں مگر جب انہوں نے قبلہ رخ ہو کر پڑا پچھایا تو معلوم ہوا کہ نماز کے لیے کسی تنہا جگہ کی تلاش تھی۔ یہ عصر مغرب کے درمیان کا وقت تھا۔ ظاہر ہے عصر کی نماز ہوگی۔

صدق۔ کلمہ گو کی دینی حالت کے حق میں شہادت تو ضعیف بھی کافی ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ جب شہادت کا درجہ بلند ہو، اور کلمہ گو کی شخصیت بھی معمولی نہیں۔ اس درجہ ممتاز واقع ہو۔ اب کوئی اور صاحب اس موضوع پر زحمت تحریر نہ اٹھائیں۔

(۲۰ جنوری ۱۹۶۱ء)

### مولانا ابوالکلام اور نماز :

افتخار فریدی صاحب کا مکتوب مراد آباد سے :-

”مولانا ابوالکلام مرحوم کی دینداری کے تذکرے کے سلسلے میں ایک بات جو میرے سامنے گزری عرض کیے دیتا ہوں۔ رام گڑھ کے اجلاس کانگریس کے صدر مولانا تھے۔ اجلاس عموماً بعدوپہر شروع ہوتا تھا۔ دو دن مسلسل کی یہ بات دیکھنے میں آئی کہ مولانا عصر و مغرب کے اوقات میں سردار ٹپیل کو کسی صدر پر پٹھا کر تشریف لے جاتے رہے، بلکہ ایک موقع پر کسی تجویز پر وٹنگ بھی سردار ٹپیل ہی نے کرائی۔ اس سے اندازہ ہی ہوتا ہے کہ مولانا نماز وقت پر پابندی سے ادا کرتے

(۱۱ مارچ ۱۹۶۰ء)

تھے۔



# مولانا آزاد کے آخری لمحات جیات

فیروز بخت کی آخری گھڑیاں :

معاصر الجمیۃ کے کاموں سے حضرت مولانا لقار اللہ صاحب عثمانی پانی پتی نے مشرقی پنجاب کے اوقات کے سلسلہ میں ایک یادداشت پیش کرنے کے لیے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد سے جن کو آج مدظلہ العالی کے بجائے رحمۃ اللہ علیہ کہنا پڑ رہا ہے وقت لیا تھا۔ اور اسی غرض سے مولانا دہلی تشریف لائے ہوئے تھے ملاقات ہوئی مگر اس حالت میں کہ حضرت مولانا آزاد سکرات میں تھے، اور مولانا عثمانی بسین شریف پڑھ رہے تھے۔

مولانا لقار اللہ پانی پتی جیسے متقی و زیندار کا عین نزع کے وقت آپہنچنا۔ ایسی خبر نہیں کہ اسے محض اتفاقات زمانہ کے تحت درج کیا جائے، مرحوم کی یہ عین فیروز بختی تھی اور بالفرض مرحوم کی مغفوریت کی کوئی اور دلیل نہ ہوتی، تو انشاء اللہ یہی ایک دلیل کافی ہو جاتی مولانا عثمانی کے ایمانی درجہ و مرتبہ کے لوگ اُمت میں بس ڈھونڈھنے ہی سے مل سکتے ہیں۔  
مولانا مرحوم کا تاریخی نام یاد کر لیجیے کہ ”فیروز بخت“ تھا۔

(۱۷ مارچ ۱۹۵۸ء)

(۲)

”دلانا دریا بادی نے اپنے ”سفر و کن“ (۶) میں ڈاکٹر عبد اللطیف سے اپنی ملاقات کی روداد

کے ضمن میں حضرت مولانا آزاد کے آخری لمحات جیات کے بارے میں تحریر فرمایا ہے۔

ڈاکٹر عبد اللطیف کے تعلقات مولانا ابوالکلام سے خصوصی تھے۔ ان کی ایک آدھ کتاب

کو انگریزی کے قالب میں یہ لائے ہیں۔ ان کے زمانہ علالت و فات میں، یہ وہیں انھیں کی کوٹھی پر مقیم تھے، انھیں کے بیان سے معلوم ہوا کہ مرحوم جب سے غش کھا کر گرے، پھر ہوش نہ آیا اور نہ کچھ بول ہی سکے۔ صرف ایک بار وقت و فات سے چند گھنٹے قبل، ذرا سے



آثارِ ہوش آنے کے معلوم ہوئے، ڈاکٹر مدبیروں سے سخت کرب و اذیت میں تھے، ہوش  
ہلے اور آواز صرف اتنی سنائی دی، کہ

چھوڑ دو، بس خدا پر چھوڑ دو !

اور بس پھر کوئی آواز اس عالم آب و گل میں نہ نکلی سکی۔ مبارک اور خوش قسمت ہے  
وہ مسلمان جس کی زبان کا آخری کلمہ خدا کا نام ہو۔ مضطرب کی آخری پکار چارہ سازِ حقیقی  
کے نام کی۔

سفر دکن (۶) صدق جدید، لکھنؤ

۷ فروری ۱۹۶۴ء ص ۶



# مولانا آزاد اور الندوہ کی نائب ایڈیٹری

## مولانا ابوالکلام کے وقیم خط

مولانا دریا بادی نے یہ سطر میں مولانا عبدالباری ندوی کے نام مولانا آزاد کے خطوط پر نوٹ میں تحریر کی تھیں، یہ خط صدق جدید کی اشاعت ۲۴ مئی ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئے تھے جو بعد میں ”مکاتیب ابوالکلام آزاد“ مرتبہ ابوسلمان شامیہاں پوری میں شامل کر لیے گئے۔

مولانا ابوالکلام کا قیام اپنے ابتدائی زمانہ میں کوئی دو برس جم کر مولانا شبلی کے ساتھ ندوہ میں رہا۔ الندوہ میں مضمون نگاری انھوں نے اسی زمانہ میں کی، اور اس وقت یہ ایک بڑی امتیازی چیز تھی۔ بلکہ الندوہ کا ایک نمبر تو کہنا چاہیے کہ انھیں کا مرتب کیا ہوا ہے، گویا بطور سے اس کے نائب مدیر مولانا عبدالسلام اور سید سلیمان ہی رہے! اور وہ بھی کئی سال بعد کو، اس مسلسل قیام کے بعد مولانا لکھنؤ سے چلے گئے، لیکن اس کے دو چار سال بعد سے ان کا سفر لکھنؤ اکثر مہینوں لگا، اور قیام بھی شروع شروع مولانا شبلی ہی کے ہاں ہوتا رہا۔ اس طرح ندوہ اور ندوہ والوں سے ربط کے موقع بڑے طویل عرصہ تک حاصل رہے، اسی دور کے ایک طالب علم ضلع بارہ بنکی کے مولوی عبدالباری تھے، جو آج ماشاء اللہ اشرفیات پر متعدد کتابوں کے مصنف اور حضرت تھانوی کے مسترشد و خلیفہ مولانا شاہ عبدالباری ندوی ہیں، مولانا آزاد کے ان کے تعلقات ایک حد تک بے تکلفی کے اسی زمانہ میں قائم ہو گئے تھے، چنانچہ مولانا کے دو مختصر خط جو نیچے کچھے ان کے پاس پڑے رہ گئے تھے، ان سے مانگ کر درج ذیل کیے جاتے ہیں۔

یہ موٹی، لیکن بھولی ہوئی حقیقت ذہن میں تازہ کر لیجیے کہ عمر کے مختلف دور ہر شخص پر کیا کیا اور کیسے کیسے گزرتے رہتے ہیں۔



## بعض ضروری تصریحات :

۲۴ مئی کے صدق میں مولانا ابوالکلام آزاد کے دو مختصر غیر مطبوعہ خط شائع ہوئے تھے۔ ان کے شروع میں میرے قلم سے چند سطروں کی تمہید تھی، اس تمہید میں مولانا کے مستقل قیام لکھنؤ کی مدت کوئی دو سال لکھ دی گئی۔ اب ابوسلمان صاحب شاہجہان پوری نے کراچی سے توجہ دلائی ہے کہ یہ مدت صحیح نہیں، ان کی تحقیق میں یہ مدت صرف چھ مہینے کی ہوتی ہے، اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک، اس تصحیح کا شکریہ، ان کا اندازہ ضرور صحیح ہوگا۔ میری کوئی خاص تحقیق اس باب میں نہیں۔

اس کے آگے انھوں نے مولانا سید سلیمان ندوی کی ”حیات شبلی“ کے حوالے سے اور کئی باتیں درج کی ہیں۔ مثلاً یہ کہ الندوہ کی ادارت فلاں زمانے سے فلاں زمانے تک فلاں اور فلاں صاحب کے ہاتھ میں رہی، اور نام چار اور صاحبوں کے گناٹے ہیں۔ یہ میرے علم میں صحیح نہیں۔ ادارت صرف دو صاحبوں (مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی) کے ہاتھ میں شروع سے آخر تک رہی، کوئی تیسرے صاحب شریک ادارت نہیں رہے۔ ہاں الندوہ کے آخری دو برسوں میں یعنی ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۲ء تک یہ طور نائب مدیر پہلے کام مولانا عبد السلام نے کیا اور پھر مولانا سید سلیمان ندوی نے، الندوہ کی مکمل فائل جن صاحب کے بھی پاس موجود ہو، پرچوں کے سرورق سے اس کی تصدیق کر لیں۔

(۵ جولائی ۱۹۳۳ء)

## ابوسلمان صاحب شاہجہانپوری (کراچی) :

”صحافت، تاریخ اور اخلاق کے نام پر اپیل“ کے باوجود افسوس ہے کہ آپ کے سنجیدہ مگر طویل مراسلہ کے لیے جگہ نہ نکلی سکی ہے

۱۔ ابوسلمان صاحب کا وہ خط جو اس شذرے کی تحریر کا باعث ہوا تھا، مولانا دریا بادی نے صدق جدیدین شائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ چنانچہ مدینہ، بخنور میں چھپوا دیا گیا تھا، یہاں یہ خط من و عن، جیسا کہ مدینہ میں چھپا تھا، درج کیا جا رہا ہے۔ ۲۔ اس خط کی طرف اشارہ ہے، جو پچھلے شذرے کی تحریر کا باعث ہوا ہوا تھا، اگلے صفحات میں درج کر دیا گیا ہے۔



مولانا ابوالکلام کی ایڈیٹری اور سب ایڈیٹری سے متعلق جو کچھ اپنے معلومات تھے پیش کر دیے گئے۔ اب اگر کسی صاحب کا اطمینان ان سے نہیں ہوتا۔ تو ظاہر ہے کہ اس باب میں کوئی زبردستی تو کی نہیں جاسکتی۔ قَدْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَأْنِهِ۔

مولانا ندوی اور مولانا عمادی کی سب ایڈیٹری الہلال میں ہرگز زیر بحث نہیں۔ گفتگو صرف ان حضرات کی مقالہ نگاری کے باب میں ہے۔ عام مقالہ نگاروں کے نام اس میں چھپتے رہتے تھے۔ سب ایڈیٹروں کے نام کا اعلان اس میں نہیں ہوتا تھا، اور عام صحافتی دستور بھی یہی تھا۔ صرف اندوہ نے عام دستور سے کسی قدر ہٹ کر کے یہ بات کی تھی۔

صدق کی جو پہلی عبارت نقل ہوئی ہے اس میں سبکدوشی سے کوئی اشارہ ایڈیٹری کی جانب نہ تھا۔ بلکہ محض کام کی جانب تھا، اور کام سے مراد مستقل مقالہ نگاری تھی۔  
(۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء)

## چند غلط فہمیوں کا ازالہ

پھر چھیڑا حسن نے اپنا قصہ  
بس آج کی شب بھی سوچے ہم

برادر سعید اختر!

صدق جدید (لکھنؤ) ۲۴ مئی ۱۹۶۳ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کے دو خط مولانا عبد الباری ندوی صاحب مدظلہ کے نام شائع ہوئے تھے۔ ابتداء میں مدیر صدق حضرت مولانا عبد الماجد صاحب مدظلہ (دریابادی) کے قلم سے ایک نوٹ تھا۔ مجھے اس میں چند باتیں خلاف واقعہ نظر آئیں۔ اس سلسلے میں میں نے حضرت مولانا دریابادی مدظلہ کی خدمت میں ایک عریضہ لکھا تھا۔ تاکہ ان خلاف واقعہ باتوں کی حقیقت واضح کر دی جائے، اگر یہ غلطیاں ہم جیسے طالب علموں کے قلم سے ہوں تو اتنا خطرہ نہیں ہوتا، ہماری باتوں کو کون قابل اعتنا سمجھتا ہے، لیکن اگر تصامحات کا تعلق کسی مستند اور قابل اعتماد قلم سے



ہو تو افسانہ کو حقیقت بنتے دیر نہیں لگتی۔ اس بارے میں اسوۂ حسنہ بھی میرے سامنے صاحب صدق، ہی کا تھا، السلام (جولائی) میں محترمہ سیدہ سلامت اللہ، کا ایک مقالہ بعنوان ”مجتہد و مجاہد ابوالکلام آزاد“ رسالہ جامعہ دہلی میں شائع ہوا تھا، مولانا موصوف کو اس میں بعض باتیں خلاف واقعہ نظر آئیں۔ چنانچہ آپ نے فوراً ایک مفصل مکتوب گرائی میں ایڈیٹر جامعہ، جناب مولوی عبداللطیف اعظمی صاحب کو اس جانب توجہ دلائی، مولانا نے تحریر فرمایا تھا :

”ان چیزوں کے لیے یوں ہی چھپ جانے سے آپ کے پرچے کی ثقاہت پر حرف آتا ہے، اور تردید نہ کی جائے تو یہی چیزیں آگے چل کر تاریخ بن جائیں گی۔“  
(رسالہ جامعہ دہلی اگست ۱۹۶۳ء ص ۵۵)

ٹھیک ٹھیک اسی جذبہ نے مجھے ایک عریضہ لکھنے پر مجبور کیا تھا، یہ عریضہ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

آزاد ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پاکستان

کراچی - ۱۶

باسمہ تعالیٰ

۱۰ جون ۱۹۶۳ء

حضرت مولانا مدظلہ

صدق جدید ۲۴ مئی ۱۹۶۳ء کے شمارہ میں مولانا آزاد مرحوم کے دو خط نظر سے گزرے بلاشبہ یہ خطوط تاریخی ادبی حیثیت کے حامل ہیں، ابتداء میں آپ نے ایک مفصل نوٹ تحریر فرمایا ہے، جس کے ابتدائی چند جملے یہ ہیں :

”مولانا ابوالکلام آزاد کا قیام اپنے ابتدائی زمانہ میں کوئی دو برس جم کر مولانا شبلی

کے ساتھ ندوہ میں رہا۔ اندوہ میں مضمون نگاری انھوں نے اسی زمانہ میں

کی، اس وقت یہ ایک بڑی امتیازی چیز تھی، بلکہ اندوہ کا ایک نمبر تو کہنا

چاہیے کہ انھیں کا مرتب کیا ہوا ہے، گویا بطور سے اس کے نائب مدیر مولانا



عبد السلام اور مولانا سید سلیمان ندوی ہی رہے۔“

مجھے اس سلسلے میں دو باتیں عرض کرنی ہیں، امید ہے کہ رحمت سماعت فرمائیں گے اور اگر معروضات صحت پر مبنی ہوں تو صدق کی کسی اشاعت میں شائع فرمادیں، تاکہ ایک مرحوم کے بارے میں ایک مددِ مخ و محترم کا تسامح علم و تحقیق کے طالب علموں کے لیے کسی غلطی کا موجب نہ بن جائے۔

(۱) میرے ناقص علم کے مطابق مولانا آزاد کبھی بھی دو سال جم کر مولانا شبلی کے ساتھ ندوہ میں نہیں رہے۔

(۲) مولانا آزاد کی مصنون نگاری کے زمانہ میں حضرت مولانا عبد السلام ندوی و حضرت مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے نائب مدیر بھی نہیں تھے، ان کی ادارت کا دور اس کے بعد کا زمانہ ہے۔

میرے علم کے مطابق واقعات کی ترتیب حسب ذیل ہے :

(۱) اگست ۱۹۰۲ء میں ”الندوہ“ کا پہلا نمبر ۳۲ صفحات کی ضخامت پر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اور مولانا شبلی کی ادارت میں شاہجہان پور سے شائع ہوا۔

(۲) جون ۱۹۰۵ء سے ستمبر ۱۹۰۵ء تک مولانا عبد اللہ العمدی اس کے نائب مدیر رہے، پھر وہ وکیل امرتسر میں چلے گئے۔

(۳) اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ”الندوہ“ کے سب ایڈیٹر رہے، .. .. آخر کار وہ بھی ۱۹۰۶ء میں وکیل امرتسر میں چلے گئے۔

(۴) ۱۹۰۶ء، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیم کا آخری سال تھا، مولانا ابوالکلام آزاد کے امرتسر چلے جانے کے بعد مولانا شبلی نے ”الندوہ“ کا بوجھ حضرت سید صاحب کے کاندھوں پر رکھ دیا، جس کو وہ مارچ ۱۹۰۸ء تک انجام دیتے رہے۔

(۵) اس کے بعد پھر عمادی صاحب کے سپرد کیا گیا، لیکن جون اور جولائی ۱۹۰۸ء کے صرف دو نمبر ان کی ادارت میں نکلے۔

(۶) اگست ۱۹۰۸ء سے فروری ۱۹۱۰ء تک دوبارہ حضرت سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ



کے زیرِ ادارت نکلتا رہا۔

(۷) اس کے بعد یہ عزتِ حضرت مولانا عبد السلام ندوی کو حاصل ہوئی، جس کو انھوں نے مارچ ۱۹۱۰ء سے جولائی ۱۹۱۱ء تک بخوبی انجام دیا۔

(۸) اگست ۱۹۱۱ء سے تیسری بار اس کی ادارت حضرت سید صاحب کے سپرد ہوئی، جس کو انھوں نے مئی ۱۹۱۲ء تک پورا کیا اور اسی پرندہٴ الندوہ کا خاتمہ ہوا، جس کے ایڈیٹر مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی تھے، یہ تمام تفصیلات حضرت علامہ سید سلیمان ندوی نور اللہ مرقہ کی تصنیف ”حیاتِ شبلی“ کے صفحہ ۴۴۰ تا ۴۴۶ سے ماخوذ ہیں، میرے علم کے مطابق مولانا آزاد، وسط ستمبر ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ پہنچے تھے، بلکہ ٹھیک اس روز، جس روز حضرت علامہ شبلی رح کی اہلیہ کا انتقال ہوا تھا۔ اس طرح کسی صاحبِ نظر و کاوش کی جستجو تاریخ کا تعین بھی کر سکتی ہے۔ مارچ ۱۹۰۶ء میں مولانا آزاد لکھنؤ سے رخصت ہو گئے۔ یہ مدت تقریباً ۶ ماہ کی ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ مسلسل اور مولانا شبلی کے ساتھ ندوہ میں قیام ثابت نہیں ہوتا، یہی ۶ ماہ ان کی مضمون نگاری اور مولانا شبلی کے ساتھ جم کر رہنے کا زمانہ ہے، بلکہ الندوہ کے نائب مدیر کی حیثیت سے قیام کیا۔ اوپر کی دفعات سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ حضرت سید سلیمان ندوی کا زمانہ ادارت حضرت مولانا آزاد کے زمانہ مضمون نگاری سے بعد کی بات ہے اور مولانا عبد السلام ندوی نے تو اس وقت تک مضمون نگاری بھی شروع نہ کی تھی، چہ جائیکہ ”الندوہ“ کی ادارت! ان کا پہلا مضمون مسئلہ تنازع پر مئی ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا۔ آخر ۱۹۰۹ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، اور مارچ ۱۹۱۰ء میں نائب مدیر مقرر ہوئے۔ یہ زمانہ مولانا آزاد کے قیام لکھنؤ اور ان کی مضمون نگاری کا نہ تھا۔

خدا کرے مزاجِ سامی بخیر ہوں، والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نیاز مند ابوسلمان شاہجہان پوری

حضرت مولانا دریا بادی مدظلہ نے اس عرصہ کی اشاعت تو مناسب نہ خیال فرمائی، البتہ اس کا تذکرہ ۵ جولائی ۱۹۶۳ء کے صدقِ جدید (۷) میں فرمایا ہے۔ مولانا موصوف نے



مولانا آزاد کے قیام لکھنؤ کی نسبت تو تسلیم کر لیا۔

”اس تصحیح کا شکریہ، ان کا اندازہ ضرور صحیح ہوگا، میری کوئی خاص تحقیق اس باب میں نہیں ہے۔“  
لیکن ”اندوہ“ کی ادارت سے مولانا ابوالکلام آزاد کا تعلق ان کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ فرماتے ہیں:

”انھوں نے (ابو سلمان الہندی نے) مولانا سید سلیمان ندوی کی حیات شبلی کے حوالہ سے اور کئی باتیں درج کی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اندوہ کی ادارت فلاں زمانہ سے فلاں زمانہ تک فلاں اور فلاں صاحب کے ہاتھ میں رہی اور نام چار اور صاحبوں کے گناٹے ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ میرے علم میں صحیح نہیں۔ ادارت صرف دو صاحبوں (مولانا شبلی نعمانی اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی) کے ہاتھ میں شروع سے آخر تک رہی۔ کوئی تیسرے صاحب شریک ادارت نہیں رہے۔ البتہ اندوہ کے آخری دو برسوں میں، یعنی ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۲ء تک بطور نائب مدیر پہلے کام مولانا عبد السلام نے کیا، اور پھر مولانا سید سلیمان ندوی نے اندوہ کی مکمل فائل جن صاحب کے پاس بھی موجود ہو، پرچوں کے سرورق سے اس کی تصدیق کر لیں۔“

(صدق جدید لکھنؤ۔ ۵ جولائی ۱۹۶۳ء ص ۶)

میرا خیال ہے کہ حضرت مولانا دریا بادی مدظلہ کو مولانا سید سلیمان ندوی کے بیان کو تسلیم کر لینا چاہیے۔ اس لیے کہ ”اندوہ“ کی ”سب ایڈیٹری“ کی بابت جو تفصیلات حضرت سید صاحب نے ”حیات شبلی“ میں دی ہیں وہ زیادہ مستند ہیں۔ یا پھر ”حیات شبلی“ اور اس کے مصنف ”علامہ سید سلیمان ندوی“ کے بارے میں تحریر فرمائیں کہ وہ کس درجہ کی تصنیف ہے، اور کس مرتبہ کا اس کا مصنف ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ معلومات تاریخ و ادب کے طالب علموں کے لیے بہت مفید ہوں گی۔

میرا خیال ہے کہ مولانا دریا بادی مدظلہ نے یہ بات بطور اصول تسلیم کر لی ہے کہ اگر کسی رسالہ کے سرورق پر ایڈیٹر کے نام کے ساتھ نائب ایڈیٹر کا نام درج نہ ہو تو اس



کی ادارت کو تسلیم نہیں کیا جاتا، اور اس طرح کسی رسالہ میں مضمون نگار کے نام کے بغیر تمام مضامین ایڈیٹر کے مانے جائیں گے۔ اور کسی ایسے شخص کا دعویٰ ادارت و ملکیت مضمون تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ جس کا نام پرچے کے سرورق پر حیثیت مدیر یا نائب مدیر، یا مضمون نگار کی حیثیت سے مضمون کے ساتھ درج نہ ہو؟

میں تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ مولانا دریا بادی مدظلہ حقائق کو نظر انداز کر کے ایک نئی تاریخ کی ترتیب کی کوشش فرما رہے ہیں، لیکن ہر شخص یہ بات محض اس بنیاد پر تسلیم نہیں کر سکتا کہ ”صاحب صدق“ کا بیان ہے۔

صرف ایک بات اور عرض کرنی ہے، مولانا فرماتے ہیں :-

”الندوہ کے آخری دو برسوں میں یعنی ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۲ء تک بطور نائب مدیر پہلے کام مولانا عبدالسلام نے کیا، پھر مولانا سید سلیمان ندوی نے“  
(صدق جدید ۵ جولائی ۱۹۶۳ء)

اور ۲۲ مئی کے صدق جدید میں فرمایا تھا :

”الندوہ میں مضمون نگاری انھوں نے (مولانا آزاد نے) اسی زمانہ میں کی اور اس وقت یہ ایک بڑی امتیازی چیز تھی، بلکہ الندوہ کا ایک نمبر تو کہنا چاہیے کہ انھیں کا مرتب کیا ہوا ہے۔ گویا بطور سے اس کے نائب مدیر مولانا عبدالسلام اور سید سلیمان ندوی ہی رہے“

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نمبر جسے مولانا آزاد کا مرتب کیا ہوا کہنا چاہیے وہ ۱۹۱۰ء کا ہے، جب مولانا عبدالسلام اور مولانا سید سلیمان ندوی نا ضابطہ الندوہ کے نائب ایڈیٹر تھے۔ میں ایک طالب علم ہوں۔ اس لیے کیا کہہ سکتا ہوں۔ البتہ مولانا موصوف سے گزارش ہے کہ اگر انھوں نے کتب خانہ ندوۃ العلماء کے ۱۹۰۵-۶ء کے ”الندوہ“ کے فائل واپس بھیج دیے ہوں تو منگوائیں اور تصحیح فرمائیں۔

مجھے حضرت مولانا سے ایک تھوڑی سی شکایت بھی ہے کہ جب آں محترم نے میرے کسی بیان و دعویٰ کی تردید فرمائی تھی تو اس دعوے کو نقل بھی کر دینا چاہیے تھا۔ اگر مولانا



کی اس تحریر کا مخاطب صرف مدعی ہوتا تو بیان و دعویٰ کے نقل کرنے کی ضرورت نہ تھی ،  
لیکن حقیقت یہ نہیں۔ مولانا کی تحریر کے مخاطب ”قارئین صدق“ ہیں۔ پھر کیا مولانا نے مدعی  
کا ”دعویٰ“ بھی ان کو بتایا، جن کو انھوں نے اپنا فیصلہ سنایا ہے ؟  
برادرِ مہربان! عرضِ طویل ہو گیا، لیکن یہ بہت ضروری تھا۔ اُمید ہے کہ آپ اسے مدینہ کی  
کسی قریبی اشاعت میں درج فرما کر ممنون فرمائیں گے۔

والسلام علیکم

خدا کرے بخیریت ہوں۔

ابو سلمان شاہجہان پوری

(سہ روزہ مدینہ، بجنور۔ ۲۸ جولائی ۱۹۶۳ء)

ابو سلمان شاہجہان پوری (کراچی)

اب جو فقرہ آپ نے لکھا ہے کہ ”..... فلاں“ نہ میں ایک مختصر مدت تک عملاً  
ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ مگر اس میں لفظ عملاً کو نمایاں کر  
دینا بہتر ہوگا۔

(اپنے مراسلہ نگاروں سے، ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۳ء)



# شذرات

مولانا دریا بادی ”سچی باتیں“ کے عنوان سے صدق جدید علی، علمی، ادبی، اخلاقی، معاشرتی، سیاسی ہر طرح کے واقعات و حوادث پر چھوٹے چھوٹے شذرات تحریر فرماتے تھے، یہ مدیر کے قلم سے صدق جدید کا نام کالم ہوتا تھا! ہندوستان پاکستان کے متعدد اخبارات و رسائل اسے نقل کرتے تھے۔ ان شذرات میں اہمیت اُن کی رائے ہی کی نہیں، ان کے اسلوب نگارش اور طرز تنقید کی بھی ہوتی تھی۔ فاضل مدیر نے متعدد کالموں میں اپنے مخصوص تعلیمی و اصلاحی انداز اور طرز تنقید میں مولانا آزاد کے افکار و خدمات، خصائص سیرت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس مقام پر مولانا دریا بادی فاضل مدیر صدق جدید کے ایسے ہی شذرات کو مرتب کر دیا گیا ہے۔ بعض شذرات کسی موضوع تحت کے تحت بھی درج ہوئے ہیں۔

غنیمت ہے کہ یوپی کانگریس کے ایک ذمہ دار فرد (شری الگوراے شاستری) صدیوں کانگریس نے مسلمانوں کی خدمات آزادی وطن کا اعتراف صاف لفظوں میں کیا، اور زندہ اکابر میں مولانا آزاد اور مولانا حسین احمد کے ساتھ ساتھ رئیس الاحرار مولانا محمد علی کی خدمات جلیلہ کا بھی اعتراف کیا۔  
(۲۴ اکتوبر ۱۹۵۲ء)

## ایک ترمیم:

صدق ۹ میں امام جماعت احمدیہ (ربوہ) کی اس تقریر کا ذکر آچکا ہے۔ جس میں معاصر ”الفضل“ کی یہ فضیلت بیان ہوئی تھی، کہ مولانا ابوالکلام نے جیل میں اخبار پڑھنے کے لیے صرف اسی کا انتخاب کیا تھا۔ اس کی واضح و کامل ترمیم میں مولانا کے پرائیویٹ سکرٹری محمد اجمل خاں صاحب کا جو مکتوب موصول ہوا ہے وہ حسب ذیل ہے:-

”یہ پڑھ کر میں نے مولانا سے حقیقت حال دریافت کی انھوں نے فرمایا کہ عمر بھر میں کبھی ایسے اخبار کا جس کا نام الفضل ہو پڑھنے والا نہیں رہا ہوں۔ اور یہ



واقعہ بھی سرے سے غلط ہے کہ جیل میں مجھے صرف ایک اخبار کے منگوانے کی اجازت دی گئی، جب میں رانچی میں قید تھا تو پانچ چھ انگریزی روزانہ اخبار میرے پاس آتے تھے، علی پور سنٹرل جیل کلکتہ میں گورنمنٹ کی طرف سے اسٹیشن میں مجھے ملتا تھا۔ اور امرت بازار پتر کا اور سرونٹ میں منگاتا تھا۔ احمد نگر قلعہ میں ابتدا میں بندش رہی۔ اس کے بعد جب بندش دور ہو گئی تو جتنے اخبار ہم پاہتے تھے وہ برابر ہمارے پاس آتے تھے۔ علاوہ بریں جیل میں مطالعہ کے لیے ضرور شہوتی ہے کہ روزانہ اخبارات کا مطالعہ کیا جائے۔ وہاں اردو کے ایک ہفتہ وار یا ماہوار مذہبی پرچہ کے منگانے کا وہم و گمان بھی کسی کو نہیں ہو سکتا، اور وہ بھی قادیان کا۔ . . . . افسوس ہے کہ ایک صاحب جو اپنے آپ کو اپنی جماعت کا امیر قرار دیتے ہیں۔ ایسی غلط اور بے پردگی بات اپنی تقریر میں کہتے ہیں۔“

بیشک ایک ذمہ دار شخصیت کی زبان سے ایسا غیر ذمہ دارانہ بیان نکلنا حیرت انگیز بھی ہے اور افسوسناک بھی۔

(۱۱ فروری ۱۹۵۵ء)

### ایک خوشگوار تردید:

صدق خاں (۵ جولائی ۱۹۵۵ء) میں حیدر آباد کی ایک خاتون کا مراسلہ اس مفہوم کا نکل چکا ہے کہ حلف وزارت مولانا ابوالکلام نے انگریزی میں اور پنڈت جواہر لال نے ہندی میں اٹھایا تھا۔ یہ خبر اگرچہ تھی تعجب انگیز لیکن بہر حال ان تعلیم یافتہ خاتون کی ذمہ داری پر شائع کر دی گئی، بڑی مسرت کی بات ہے کہ معاصرہ الجمعیت نے اس روایت کی پوری تردید کر دی ہے۔ اس کے الفاظ ہیں ”واقعہ یہ ہے کہ پنڈت جواہر لال نہرو نے ہندی میں نہیں بلکہ انگریزی میں حلف اٹھایا اور مولانا ابوالکلام نے انگریزی میں نہیں بلکہ اردو رسم الخط کے ساتھ ہندی آئینز اردو میں حلف اٹھایا۔ مولانا نے اپنے قلم سے اردو میں حلف کی عبارت لکھی اور اس کو پڑھ کر سنایا۔ مولانا کی یہ تحریر مولانا حفظ الرحمن صاحب ممبر پارلیمنٹ کے



پاس محفوظ ہے۔ جسے ہر شخص دیکھ سکتا ہے۔“

اس سے بڑھ کر مسرت انگیز خبر اور کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن خود دہلی کے اردو معاشرین کو بھی چاہیے تھا کہ خبر کے اس جزو کو نمایاں کر کے شائع کرتے۔ نیوز ایجنسیوں کا جو حال ہے، ظاہر ہے ان سے اس کی توقع ہی کب تھی۔

(۱۲ جولائی ۱۹۵۷ء)

### ایک نادر تجویز :

کلکتہ کے پروفیسر مہرین مکر جی ایم پی کی تقریر لوک سبھا میں مولانا ابوالکلام کی یادگار کے مسئلہ پر :-

”مولانا آزاد کی یاد میں یہ مناسب ہو گا کہ وزارت تعلیم یونیورسٹیوں اور خاص طور پر کلکتہ شہر میں جس کے ساتھ مولانا کا گہرا تعلق تھا سنسکرت کلاسیکل اسٹڈی اور اسلامی تہذیب و تمدن کی تعلیم کا مناسب انتظام کرے!“

بہت ہی خوب! مولانا کی یاد میں سنسکرت کلاسیکل اسٹڈیز کا ادارہ کھولنے کا مشورہ بہت خوب! شیخ و برہمن کے اتحاد کا یہ مرقع بھی کیا خوب ہے! — کوئی پنڈت جی مہاراج دنیا سے گزر جائیں، تو ان کی یادگار، تو کسی سنسکرت ادارہ کی شکل میں قائم ہونا ظاہر ہی ہے اور کوئی مولانا وفات پائیں، تو ان کی بھی رواداری کی یاد بجز اس طرح کے اور کیونکر بنا کر جتنا اپنے دل کو تسکین دے! گویا ہر مرحوم مولانا سے کام ایک زندہ ڈاکٹر سمپورنا سند کا لیا جانے لگے!

(۴ دسمبر اپریل ۱۹۵۸ء)

### تسلّی بخش توضیح :

”انڈیانس فریڈم“ کے محفوظ صفحات کے بارے میں اسٹیمین کے وقائع نگار خصوصی کی پرفیسر

ہمایوں کبیر سے گفتگو اور وضاحت کے بارے میں :-

ایک بڑی کھٹک مولانا مرحوم کے بعض نیاز مندوں کو تھی کہ کہیں اس حصے میں ایسے مذہبی عقیدے نہ ہوں جن کی اشاعت نامناسب سمجھی گئی، ہمایوں کبیر صاحب کے بیان کے بین السطور سے مہمدا



اس طرف سے اطمینان ہو گیا اور معلوم ہوا کہ ان اوراق میں کچھ ایسی سیاسی رائیں اور خیالات ہیں، جن کی اشاعت سرِ دست قرین مصلحت نہیں۔

(۲۰ جون ۱۹۵۸ء)

### ایک مخلصانہ تنقید:

اُردو کے باوقعت علمی و دینی ماہنامہ برہان (دہلی) کے ایک نوٹ سے، یہ سلسلہ یادگار علمی مولانا ابوالکلام مرحوم :-

”مولانا ابوالکلام خواہ اور جو کچھ بھی ہوں۔ اصلاً ایک عالمِ دین ہی تھے۔۔۔۔۔ اسی بنا پر مولانا کا سرمایہ تحریر زیادہ تر مذہبی مضامین پر ہی مشتمل ہے، پھر چونکہ مولانا نے مختلف وجوہ و اسباب سے یہ مضامین زیادہ تر اپنے حافظے پر اعتماد کر کے لکھے ہیں۔ اس لیے ان میں حوالہ یا تعبیر کی بعض غلطیاں بھی ہو گئی ہیں۔ چنانچہ کتاب ترجمان القرآن جو مولانا کی تصانیف میں ایک شاہ کار کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں اور بعض غلطیاں تو علمی اعتبار سے بڑی فاحش ہیں۔ مثلاً سورہ فاتحہ کی تفسیر میں مالک یوم الدین کے ماتحت مولانا نے عربی کا یہ شعر نقل کیا ہے :-

ستعلم لیلیٰ این دین تدانیت وای غریم فی التقاضی غریبہا

اس شعر میں مولانا نے دین کے لفظ کو بکسر الدال پڑھا ہے۔ حالانکہ صحیح یہ فتح الدال ہے۔ اور قرض کے معنی میں ہے۔ چنانچہ تدانیت، غریم، تقاضی ان سب لفظوں سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اس بناء پر نہایت ضروری ہے کہ جہاں کہیں اس طرح کی غلطی ہو اس کی تصحیح کر دی جائے، یا کم از کم فٹ نوٹ میں اس کی طرف اشارہ کر دیا جائے، اس مقصد کے لیے ضروری تھا کہ کمیٹی میں مولانا حفظ الرحمن یا مولانا عتیق الرحمن جیسے ایک دو عالموں کو بھی شامل کیا جاتا۔ تاکہ مولانا کے مذہبی مضامین کی ترتیب و تہذیب اور ان کا اڈنگ خاطر خواہ طریقہ پر ہوتا۔“

ایک بڑی مصیبت یہ ہے کہ ملت کے جہاں کسی بڑے شخص کی آنکھ بند ہوئی۔ پس اسے بے تحاشا ”میر“ بنالیا جاتا ہے، اور میر و کی مبالغہ آمیز مداحی کے معنی ہی عملاً اس کے معصوم



قرار دے لینے کے ہوتے ہیں۔ کہ اب اس پر کسی قسم کی مخلصانہ تنقید بھی برداشت نہیں کی جاسکتی ہے۔ اور فرض کر لیا جاتا ہے کہ وہ کیا علمی اور کیا اخلاقی ہر قسم کی لغزش سے بالاتر تھا، اس ماحول میں صاحب برہان کا یہ جرأت مندانہ شذرہ ہر طرح داد و تبریک کا مستحق ہے۔ ترجمان القرآن میں باوجود اس کے کہ وہ تذکرہ ہی کی طرح اپنے مصنف کا ایک شاہکار ہے، ایسی ہی لغزشیں اور بھی موجود ہیں اور یہ ضروری ہے کہ کیٹی میں کچھ اہل نظر ایسے موجود ہوں یا مقدمہ یا توضیحی حاشیوں میں اس طرف اشارے کرتے جائیں۔ اس کی بہترین اہلیت رکھنے والے مولانا سید سلیمان ندوی تھے، جو پہلے ہی رخصت ہو چکے۔ موجودہ لوگوں میں موزوں ترین نام خود صاحب برہان، مولانا سعید احمد کبر باد کا ہے، اور پھر ایک دوسرا نام ذہن کے سامنے مولانا محمد اویس ندوی نگرانی (شیخ التفسیر والعلوم ندوی) ان دونوں کی تنقیدی نظر ثانی کے بعد کتاب انشاء اللہ ہر طرح بہتر و پاکیزہ تر ہو کر نکلے گی۔

بنمائے بہ صاحب نظرے گوہر خود را  
عیسیٰ نہ توان گشت بر تصدیق خرے چند

(۴ جنوری ۱۹۵۸ء)

### جنون تعصب سے محفوظ :

مولانا ابوالکلام آزاد مغفور کی مشہور انگریزی کتاب ”انڈیا ونس فریڈم“ سے :-  
”فوج کا رویہ اب (یعنی ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے بعد) ایک نازک مسئلہ بن گیا)  
تقسیم سے قبل فوج مذہبی تعصب سے پاک تھی، لیکن جب ملک کی تقسیم مذہب  
ہی کی بنیاد پر ہو گئی۔ تو تعصب کا زہر فوج میں بھی سرایت کر گیا۔ دہلی کی سپاہ کا  
بڑا حصہ ہندوؤں اور سکھوں پر مشتمل تھا، اور یہ چند ہی روز میں صاف نظر  
آنے لگا، کہ شہر میں امن و نظم کے قیام کے لیے کوئی سخت کارروائی کی گئی تو  
اس کی برداشت فوجیوں سے نہ ہو سکے گی۔ اس لیے ہم کو مزید فوج جنوب  
سے طلب کرنا پڑی۔ وہاں تقسیم ملک کا اثر نہیں پہنچا تھا، اور وہاں کی فوج میں  
فوجی اطاعت پوری طرح باقی تھی، دارالحکومت میں امن از سر نو قائم کرنے اور  
صورت حال کو قابو میں لانے میں بڑا حصہ جنوبی ہند کی فوج نے لیا (حصہ ۲۱)



عین جس وقت شمالی ہند پر شدید دورہ جنون پڑا ہوا تھا، جنوبی ہند کا اپنے ہوش کو اس درست رکھنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اور الحمد للہ کہ یہ توازن دماغی آج تک قائم ہے۔ مدراس اور اس کے ارد گرد کے علاقے اس وقت تک بھی جنون تعصب سے محفوظ ہیں۔

(۱۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء)

### مولانا احمد سعید دہلوی کی رحلت :

دلی سے افسوس ناک اطلاع آئی، کہ ۴ دسمبر ۱۹۵۹ء جمعہ کو شام کے وقت مشہور و معروف مولانا احمد سعید صاحب نے ۵۵ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ اور نماز جنازہ ایک جم غفیر کے ساتھ مولانا محمد یوسف صاحب (صدر جماعت تبلیغ) نے پڑھائی۔ ابھی کے دن کی بات ہے کہ انھیں مرحوم نے نماز جنازہ مولانا ابوالکلام کی پڑھائی تھی !

مرحوم تحریک آزادی میں پیش پیش رہنے والوں میں تھے، اور بار بار اس کی خاطر جیل گئے، اور اور بھی تکلیفیں برداشت کیں۔ یہ سب چیزیں معلوم عوام ہیں۔ مولانا خصوصی شہرت اپنی خوش بیانی کے لیے رکھتے تھے۔ اور گفتگوں کی صحبتوں میں بھی بڑی دلچسپ کرتے تھے۔ مسلمانوں میں بعد مولانا ابوالکلام کے جو (ہندوستان ملاکر) چار یا پانچ بہترین مقرر تھے۔ ان میں سے ایک وہ بھی تھے، بلکہ اگر دہلی کی زبان اور فصاحت بیان کی قید لگادی جائے تو شاید وہی نمبر اول پر تھے، مرحوم کا ایک خاص جوہر ان کی خدمت خلق تھی۔ ہر ایک کے کام آنا، ہر ایک کی امداد کو تیار ہو جانا وہ گویا اپنا فرض سمجھے ہوئے تھے، اور عجب کیا کہ ان کا یہی ایک وصف ان کی مغفوریت اور قبولیت کے لیے کافی ہو جائے۔ عمر کا آخری حصہ خدمت قرآن میں بسر ہوا تھا۔ اللہم اغفر لہ وارحمہ،

(۱۸- دسمبر ۱۹۵۹ء)

### مولانا ابوالکلام کے یادگار فقرے :

مولانا ابوالکلام کے خطبہ صدارت اجلاس کانگریس (رام گڑھ) سے :-  
”میں مسلمان ہوں اور فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ مسلمان ہوں اسلام کی تیرہ سو برس کی شاندار روایتیں میرے ورثہ میں آئی ہیں میں تیار نہیں کہ اس کا چھوٹے



سے چھوٹا حصہ بھی ضائع ہونے دوں، اسلام کی تعلیم، اسلام کی تاریخ، اسلام کی تہذیب، اسلام کے علوم و فنون میری دولت کا سرمایہ ہے، اور میرا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کروں بہ حیثیت مسلمان ہونے کے مذہبی اور کلچرل دائرے میں اپنی ایک خاص ہستی رکھتا ہوں۔ اور میں برداشت نہیں کر سکتا کہ اس میں کوئی مداخلت کرے۔ لیکن ان تمام احساسات کے ساتھ میں ایک اور بھی احساس رکھتا ہوں۔ جسے میری زندگی کی حقیقتوں نے پیدا کیا ہے۔ اسلام کی روح مجھے اس سے نہیں روکتی، وہ اس راہ میں میری رہنمائی کرتی ہے، میں فخر کے ساتھ محسوس کرتا ہوں کہ میں ہندوستانی ہوں۔“

مولانا کی دوسری برسی کی تقریب سے اسی فردی کے ہینے میں متعدد معاصروں نے مولانا کی تحریروں اور تقریروں کے بہت سے اقتباسات نقل کیے ہیں۔ لیکن ان بیسیوں اور پچاسوں عبارتوں سے اگر اور کوئی نہ ہوتی تو صرف یہ ایک ٹکڑا ہی مولانا کی عظمت کے لیے بس تھا۔ کانگریس کی کرسی صدارت سے یہ الفاظ نکالنے آسان نہ تھے، اسی جرأت ایمانی کا ثبوت اگر مولانا محمد علی اور حسرت موہانی کے علاوہ کوئی دے سکتا تھا تو وہ مولانا ابوالکلام ہی تھے۔ کاش نیشنلسٹ مسلمانوں میں کچھ تھوڑے بہت بھی مولانا کے نمونے کے ہوتے!

(۱۱ مارچ ۱۹۶۰ء)

ایاز قدر خود بہ شناس :

علامہ سید سلیمان ندوی کے قلم سے آج سے ۴۴ سال قبل معارف جلد اول نمبر ۲ میں :-  
”معارف کے اعلان نامہ کے جواب میں ایک صاحب ہاشمی پور سے تحریر فرماتے ہیں۔

وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، چونکہ آپ اور آپ کی جماعت مولانا ابوالکلام آزاد . . . . کی مخالف ہے۔ اور ان کی عیب جوئی کرتی ہے۔ اس لیے میں آپ کے پرچہ کا خریدار ہونا کبھی منظور نہیں کر سکتا، زیادہ والسلام۔ آئندہ



سے احتیاط :-

اس آزادی اور حریت کے شیدائی نے اپنا واضح نام لکھنے کے بجائے اپنے مرموز دستخط پر قناعت کی ہے، نام کا ایک جزو شاید محی ہے، عجب نہیں کہ بیرسٹر بھی ہوں۔ مولوی ابوالکلام آزاد سے شاید ان کو اس وقت سے واقفیت ہو جب وہ مولانا ابوالکلام آزاد ”رحمۃ اللہ علیہ“ ہیں، لیکن مجھ کو ان کی خدمت میں اس وقت سے نیاز ہے جب وہ ابوالکلام آزاد بھی نہ تھے، بہتر تو یہ تھا کہ میں اپنے اور ان کے تعلقات کی توضیح کے لیے ان کے آخرین خطوط شائع کر دینا، لیکن اس سے بہتر یہ ہے کہ ہر نادان سے الجھ جانا سلا روئی نہیں۔ اور اگر بالفرض یہ سچ بھی ہو، تو یہ کس آئین حریت کا اقتضا ہے، کہ زید، عمر کا اگر مخالف ہے تو اس کے انتساب کی ہر نیک و بد شے ممنوع ہو جائے، عصبیت رائے درحقیقت اس نخل بار آور کا ثمر ملعون ہے۔

سنا ہے کہ علی گڑھ کالج کے ایک نیم تعلیم یافتہ نوجوان، جن کی رگوں میں سیادت ہاشمی کا خون اب تک جوش مارتا ہے۔ اسی قسم کی غلط فہمی وہ بھی لوگوں میں پھیلا رہے ہیں۔ کوئی ان دور درستان نزدیک سے پوچھے کہ اگر اہل خلوت میں باہم مخالف آرا بھی ہو، تو بیگانہ دشمنوں کو جھانک تاک اور خلل انسانی کی کیا ضرورت ہے۔ مولانا ابوالکلام کا حقیقی قدر شناس ہم سے زیادہ کوئی نہ ہوگا۔ لوگوں نے سنا ہے، اور ہم نے دیکھا ہے، تاہم ہم ان کو انسان ہی سمجھتے ہیں سع

گر فرق مراتب نہ کنی زندیقی !

(معارف اعظم گڑھ بابت اگست ۱۹۱۶ء ص ۲) زیر خط بعض فقرے نقل میں کر دیے گئے ہیں۔

جواب ان سطروں میں، اس خوش ظرف اہل قلم کا آگیا ہے جس نے حال میں مولانا ابوالکلام کی خدمت کی آڑ میں ایک کتاب میں علامہ ندوی پر کچھ اچھا لٹنے میں اپنا پورا زور لگا ڈالا ہے، اور چاند پر خاک ڈالنے کی کوشش میں اپنے ہی کو خاک آلود کر لیا ہے۔ ”ایاز قدر

سید ہاشمی فرید آبادی کی طرف اشارہ ہے۔ اہل قلم مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی مرحوم اور کتاب : ذکر آزاد



خود بہ شناس،" بھی اس کو اس موقع پر یاد نہ آیا۔

(۱۸ مارچ ۱۹۶۰ء)

### ایک مفید تجویز :

معروف لیکن گناہ مجاہد ملت مولانا لقادش صاحب عثمانی پانی پتی کے تازہ مکتوب

سے :-

"یہ عریضہ خاص طور پر اس خواہش کے اظہار کے لیے ارسال خدمت ہے کہ اخبار ہمدرد اور کامریڈ میں مولانا محمد علیؒ کے افتتاحیہ مقالے جو شائع ہوئے ہیں۔ وہ کتابی صورت میں ایک جگہ شائع ہو جائیں۔ اس وقت یہ مضامین مردہ قوم میں زندگی پیدا کر سکتے ہیں، اسی طرح الہلال اور البلاغ کے افتتاحیہ بھی مسلمانوں کے لیے مفید ثابت ہو سکتے ہیں، ان کا بہت سا حصہ میرے پاس موجود تھا، لیکن ۱۹۴۷ء کے ہنگامے نے سب برباد کر دیا۔ امید ہے کہ ان کے فائل آپ کے پاس موجود ہوں گے، اگر نہ ہوں تو صدق کے ذریعہ معلوم ہو سکتا ہے (اثر اس پر چے کو ہمیشہ قائم و سلامت رکھے) مکمل فائل یا ان کا زیادہ حصہ حاصل ہو سکے تو کسی صاحب قلم کو منتخب فرما کر اپنی زندگی میں یہ کام بھی کرا جائیں، جناب کو اس طرف متوجہ کرنا بڑی جسارت ہے۔ لیکن کوئی اور نظر بھی تو نہیں آتا۔ اس زمانہ میں اصحاب علم و سیاست میں سے ہر شخص کے متعلق آپ سے زیادہ علم کس کو ہوگا۔ کہ کس سے کیا کام لیا جائے۔"

تجویز مولانا کے جذبہ اخلاص کی آئینہ دار ہے۔ باقی اس کی افادیت اب درجہ اول کی نہیں۔ ہر دور کے تقاضے کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔ الہلال، ہمدرد، کامریڈ وغیرہ نے اپنے زمانے میں جو کام انجام دیا، وہ واقعی بڑا کام تھا۔ تاہم ان کے منتخب مقالے اور شذیے دیباچہ اور حواشی کے اضافہ کے ساتھ کسی حد تک اب بھی مفید ہو سکتے ہیں۔ مدیر صدق کے پاس اتنا وقت کہاں، کہ وہ اپنے اہم تر شغلوں (خصوصاً تفسیر قرآن کی نظر ثانی کے کام) کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں چھوڑ کر کسی اور طرف متوجہ ہو۔ البتہ اگر کوئی اور صاحب اس



خدمت کی ہمت کریں، تو صلاح و مشورے سے ان کی رہنمائی کرنے کو ہر وقت حاضر ہے۔  
(۱۱ اگست ۱۹۶۱ء)

### ایک عجیب تحریر:

جماعت اسلامی کے ایک لاہوری ہفتہ وارے۔ ہمیں سرگودھا سے مولانا ابوالکلام سے منسوب ایک تحریر بھی گئی ہے۔ اس کا عکس ایک نئی کتاب اسلام بیسویں صدی میں شائع کیا گیا ہے۔ ہم اس سلسلے میں کوئی خاص تحقیق نہیں کر سکے، مگر ہمارے دوست .... جو مولانا ابوالکلام کے بارے میں ہم سے کہیں زیادہ جانتے ہیں، یہ فرماتے ہیں کہ یہ تحریر جعلی ہے .... صاحب نے جو دلائل دیے ہیں، ان سے قطع نظر اس خط میں یہ بات خاص طور پر کشمکش ہے کہ اس میں فارسی کا جو شعر درج کیا گیا ہے۔ وہ غلط ہے ....

(اس کے بعد اصل خطیوں نقل ہوا ہے)

کنگ اڈورڈ روڈ۔ دہلی ۵۷/۴/۱۱

عزیزم۔ علیکم السلام۔

عدم توجہگی و شکایت بے التفاتی بجا، مگر کیسے کہوں اور کیا!

کس نہی فہمید زبان را بعزیزاں چہ بیان کنم  
منصب افتاء کی ذمہ داریوں سے دامن ہمیشہ الگ رکھا، استفتاء کے لیے کسی صاحب منصب کی طرف راجع ہونا چاہیے تھا۔ میری رائے میں مسئلہ مہدی کا اقرار و انکار برابر اور امور ایمانیہ سے خارج ہے، مزید توضیح کے لیے تذکرہ دیکھیں۔

مولانا ابوالاعلیٰ کی خدمات جلیلہ سے امت مسلمہ کبھی صرف نظر نہیں کر سکتی۔ کہ ایسے کارہائے نمایاں تاریخ تجدید اسلام کے ہر باب و فصل کے لیے سرمایہ افتخار و ہم درجہ عنوان ہیں۔ مولانا گلشن حق کے ان لالہ و سنبل میں سے ہیں۔ جن کی خوشبو سدا بہار ہمیشہ تعفن باطل کو مغلوب کر کے طالبان حق کے دل و دماغ کو معطر کرتی ہے۔ اور جسے فنا نہیں۔

ثبت ست بجز سریدۂ عالم دوام ما۔

ابوالکلام



ان بحثوں کو چھوڑیے کہ مولانا مرحوم کا یہ طرز تحریر اپنے ہم عصر مسلم فاضلوں سے متعلق تھا بھی۔  
 یا یہ کہ ان سے قرب رکھنے والوں کے بیان کے مطابق ان مرحوم کے یہ خیالات مولانا مودودی  
 سے متعلق تھے بھی۔ ان سب سے قطع نظر کر کے یہ سوچیے کہ مولانا کے قلم سے سہو و غفلت  
 میں بھی ”عدم توجہی“ نکل سکتا تھا؟ اور پھر یہ فرمائیے کہ ایسا شعر جس کے دونوں مصرعہ غلط  
 در غلط ہوں، اور جس کا وزن تک درست نہ ہو۔ کبھی بھی ان کا قلم ادا کر سکتا تھا! پھر ”مولانا  
 گلشن حق کے اُن“ سے لے کر ”جسے فنا نہیں“ تک کی عبارت مولانا کے حسن انشاء سے  
 کچھ بھی میل کھاتی ہے؟ اس حقیقت کو بھی پیش نظر رکھیے کہ مولانا کا وہ مرصع و مطلق اسلوب بیان۔  
 جو اس خط میں استعمال ہوا ہے۔ صرف دور الہلال اور اس کے چند سال بعد تک محدود رہا  
 ہے۔ اور اس کے بعد مولانا کے قلم نے اپنے کو سادگی و سلاست کا شوگر کر لیا تھا۔ اس مکتوب  
 کی تحریر کے وقت وہ اپنے عالم شباب کی طرف کیسے واپس چلے گئے؟ یہاں تک کہ خط بھی بجائے  
 حسب معمول اپنے پرائیوٹ سکرپٹری اجمل خاں صاحب سے لکھانے کے۔ خود اپنے ہاتھ  
 سے لکھ ڈالا! — غرض اتنے شکوک و شبہات کے بعد۔“  
 خامہ انگشت بندناں کہ اسے کیا لکھیے!

(۹ مارچ ۱۹۶۲ء)

مصنف نے اپنی کتاب ”اسلام بیسویں صدی میں“ میں اس خط کا عکس شائع کیا تھا، لیکن  
 جب اس خط کی صحت کو چیلنج کیا گیا اور ان سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اصل خط پیش کریں تو انھوں نے  
 عذر کیا کہ اصل خط ضائع ہو گیا۔ اس سلسلے میں چٹان، ایشیا، شہاب وغیرہ میں بحث آئی تھی اور  
 بحث میں حصہ لینے والے تھے شورش کاشمیری، مولانا نصر اللہ خاں عزیز، مولانا کوثر نیازی،  
 مولانا غلام رسول مہر وغیرہ، سب کا اتفاق اسی پر تھا کہ یہ خط جعلی ہے۔  
**مسلمان اور جنگ آزادی:**

قومی یک جہتی کونسل کی اشوک مہتہ کمیٹی کے سامنے جمعیتہ العلماء کا جو وفد پیش ہوا۔ اس  
 کے سوال و جواب اور اس پر جرح کے سلسلے میں لکھنؤ کے ایک اسلامی ہفتہ وار کا شکوہ:-  
 [یوپی، کی بیک ریڈیوں میں] کانگریس کی جنگ آزادی کے سلسلے میں ایک اکیلے



مولانا ابوالکلام آزاد کا نام آتا ہے۔ اس پرمیٹی کے ایک ممبر کا ارشاد ملاحظہ ہو۔  
 ”جدید تاریخ میں صرف مولانا آزاد ہی کا نام اس لیے نظر آتا ہے کہ مسلم زعماء میں  
 اُن ہی کی شخصیت تھی۔ جو گاندھی جی کی طرح شروع ہی سے آزادی کی علمبردار رہی  
 ہے، اور پھر اس کے ساتھ یہ تیکھا جملہ بھی ارشاد ہوا کہ مسلمان رہنماؤں میں  
 ان کے سوا کون ہے، جس کا نام اس درجہ میں لیا جاسکے۔“

جی بالکل بجا ارشاد ہوا۔ مولوی برکت اللہ اور مولانا عبید اللہ سندھی، حکیم اجمل خاں  
 اور ڈاکٹر انصاری، حسرت موہانی اور رفیع احمد قدوائی، ڈاکٹر سید محمود اور سب سے پیچھے  
 (مگر کسی سے نیچے نہیں) حیات اللہ انصاری یا تو اس کے قابل ہی نہیں، کہ انھیں رہنماؤں  
 کی صف میں رکھا جائے۔ اور یا یہ کہ یہ سرے سے مسلمان ہی نہ تھے! — رہا مولانا ابوالکلام  
 کا نام تو شکر بھیجنا چاہیے کہ ابھی ایک نام تو ایسا ہے جو بیک ریڈروالوں کے نکالے بھی  
 نہ نکل سکا۔ ورنہ کل اگر کوئی صاحبِ پی دعوئے کر بیٹھیں کہ مولانا مسلمان تھے کب۔ وہ  
 تو فیثا غورث یونانی کے مذہب و مشرب پر تھے۔ تو فرمائیے۔ ہندوستان کے کروڑوں  
 مسلمان مل کر بھی کیا کر لیں گے!

(۵ اکتوبر ۱۹۶۲ء)

### اسلام اور سرزمین ہند:

مولانا ابوالکلام آزاد کے خطبہ صدارت کانگریس منعقدہ رام گڑھ ۱۹۲۰ء سے، بشکریہ  
 ”ہدائے ملت“ لکھنؤ:-

”ہندوستان کے لیے یہ قدرت کا فیصلہ ہو چکا تھا کہ اس کی سرزمین انسان کی  
 مختلف نسلوں، مختلف تہذیبوں اور مختلف مذہبوں کے قافلوں کی منزل ہے،  
 ابھی تاریخ کی صبح نمودار ہوئی تھی کہ ان قافلوں کی آمد شروع ہو گئی، اور پھر یکے بعد  
 دیگرے سلسلہ جاری رہا۔ اس کی وسیع سرزمین سب کا استقبال کرتی رہی، او  
 اس کی فیاض گود نے سب کے لیے جگہ نکالی۔ ان ہی قافلوں میں آخری قافلہ  
 ہم برادرانِ اسلام کا بھی تھا۔ یہ بھی پچھلے قافلوں کے نشان راہ پر چلتا ہوا یہاں



پہنچا، اور ہمیشہ کے لیے بس گیا، یہ دنیا کی دو مختلف قوموں اور تہذیبوں کے دھاروں کا ملان تھا، یہ گنگا جمنہ کے دھاروں کی طرح پہلے ایک دوسرے سے الگ بہتے رہے، لیکن پھر جیسا کہ قدرت کا اٹل قانون ہے دونوں کو ایک سنگم میں مل جانا پڑا۔ ان دونوں کا میل تاریخ کا ایک عظیم واقعہ تھا، جس دن یہ واقعہ ظہور میں آیا، اسی دن سے قدرت کے مخفی قوتوں نے پرانے ہندوستان کی جگہ ایک نئے ہندوستان کے ڈھانسنے کا کام شروع کر دیا۔

تاریخ کی پوری گیارہ صدیاں اسی واقعہ پر گزر چکی ہیں، اب اسلام بھی اس سرزمین پر ایسا ہی دعویٰ رکھتا ہے، جیسا دعویٰ ہندو مذہب کا ہے، اگر ہندو مذہب کئی ہزار برس سے اس کے باشندوں کا مذہب رہا ہے، تو اسلام بھی ایک ہزار برس سے اس کے باشندوں کا مذہب چلا آتا ہے، جس طرح آج ہندو فخر کے ساتھ کہہ سکتا ہے کہ وہ ہندوستانی ہے اور ہندو مذہب کا پیرو ہے، ٹھیک اسی طرح ہم بھی فخر کے ساتھ کہہ سکتے ہیں، کہ ہم ہندوستانی ہیں اور مذہب اسلام کے پیرو ہیں۔“

مولانا کے کلام میں ایک حکیمانہ اولاد پریشانہ شان تو ہوتی ہی تھی، جن آخری سطروں کو یہاں نقل میں زیر خط کر دیا گیا ہے۔ وہ جس جرأت کا اظہار کر رہی ہیں وہ بھی کانگریس کے تحت صدارت سے اور سنگم میں یہ بھی مولانا ہی کا حصہ تھا۔ اب اتنی صاف و واضح حقیقت بھی لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی، ان کے دلوں، دماغوں کو کھول دینا کسی بندہ کا نہیں صرف اللہ ہی کا کام ہے۔

(۲۱ دسمبر ۱۹۶۲ء)

## فرنج مستشرق کی موت:

پچھلے مہینے فرانس سے مشہور مستشرق پروفیسر موئی مسینو کی وفات کی افسوسناک اطلاع آئی..... جو مستشرقین اسلام کے بہت ہمدرد اور مسلم نواز سمجھے جاتے ہیں، انھیں میں ایک ان کا بھی شمار تھا۔



مولانا ابوالکلام سے ان کے اوائل عمر میں بغداد میں علامہ محمود آلوسی (صاحب تفسیر روح المعانی) کے لڑکے یا پوتے کے ہاں مل چکے تھے۔

(یکم مارچ ۱۹۶۳ء)

### غلط تبلیغ :

ہندوستان کے ایک صاحب اقتدار مسلمان نے تقریر میں کہا کہ قرآن میں یہ حکم دیا گیا ہے :  
 ”ہم اس ملک سے محبت رکھیں جہاں ہم رہتے ہیں“ مولانا دریا بادی نے ان سے اپنے اخبار کے ذریعے دریافت فرمایا : قرآن کے جس فرمان کا حوالہ دیا گیا ہے آخر وہ فرمان قرآن میں کہاں ہے ؟  
 پھر فرمایا !

”افسوس ہے کہ لوگ قرآن کے مبادیات کا بھی علم رکھے بغیر قرآن پر گفتگو شروع کر دیتے ہیں اور ابوالکلام کا علم و نظر رکھے بغیر ابوالکلام ہو جانا چاہتے ہیں۔“

(۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء)

### نئے جانشین مولانا ابوالکلام :

نئے زیر تعلیمات ہندو مسٹر محمد کریم چھاگلہ جن کی قسمت میں مولانا ابوالکلام کی جانشینی آئی ہے، ان کا تعارف ایٹھمیں کے صفحات میں، اس کے مشہور وقائع نگار کرشن بھٹی کے قلم سے :

”خیر چھاگلا صاحب کا سیاسی ماضی و حال جو کچھ ہو، اسے تو پنڈت جی ہی جانیں، اور ان کے مشیر و رفیق“

رموز مملکت خویش خسرواں دانند

صدق غریب کو اس بحث سے کیا دلچسپی، لیکن مذہبی پہلو سے تو اسے بھی ہر مسلمان کی طرح زبان کھولنے کا حق ہے۔ مولانا ابوالکلام تو خیر بڑی چیز تھے۔ ان کا بدل اب پنڈت جی کو کہاں سے ملے گا، لیکن یہ جدید وزیر صاحب کیا رفیع احمد قدوائی مرحوم یا حافظ محمد ابراہیم صاحب سی اسلامیت بھی اپنے اندر رکھتے ہیں ؟

(۶ دسمبر ۱۹۶۳ء)



## زبان کا اتار چڑھاؤ:

..... کسی ادیب کے مضمون سے ایک اقتباس پر تبصرہ۔

زبان کا بھی عجب حال رہتا ہے، وہی لفظ جو ایک زمانے میں صحیح بلکہ فصیح سمجھے جاتے ہیں کچھ روز بعد بدلے ہوئے تمدن، معاشرت اور فضا و ماحول کے ماتحت غیر فصیح، غریب، نامانوس سے لگنے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ متردک قرار پا جاتے ہیں، اور بعض دفعہ یہ تماثر شاہ مصنف، اہل قلم کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا پڑتا اور اس پر صبر کرنا پڑتا ہے۔ مجلہ، مدیر مسئول، بدل اشتراک، اسبوعیہ، ہرید فرنگ، سنین ماضیہ، خمیر العقول، حادثہ فاجعہ قسم کے خدا معلوم کتنے لفظ مولانا ابوالکلام نے اپنے ابتدائی دور میں اردو میں چلائے اور پھر اخیر عمر میں، اس کے برعکس اردو کو بجائے عربی آمیز بنانے کے بالکل سادہ رکھنے کی کوشش کرنے لگے تھے۔

(۲۴ اپریل ۱۹۶۴ء)

## مینگنی بھرا دودھ:

”لکھنؤ ۹ دسمبر۔ جنگ آزادی کے مشہور رہنما، سابق وزیر تعلیمات ہند مولانا ابوالکلام آزاد کا مجسمہ یہاں رفاہ عام کلب کے سامنے پارک میں آئندہ مہینے نصب کیا جانے والا ہے، یہ انکشاف شہر کے میئر کیپٹن وی، آر، موہن نے ایک ملاقات میں کرتے ہوئے بتایا کہ تحریک خلافت و ترک موالات کا بڑا تعلق رفاہ عام کلب سے رہا ہے۔ اور نہ صرف مولانا آزاد بلکہ گاندھی جی، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور پنڈت موتی لال نہرو اور اس رجب کے اور تمام قومی رہنما قومی جلسوں کو یہیں خطاب کر چکے ہیں۔ یہ مجسمہ میئر صاحب نے اپنے کارخانے میں اپنی ہی نگرانی میں تیار کرایا ہے۔“

”آٹے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا، کہ یوں“ کسی مسلمان لیڈر کی یادگار کا خیال تو خدا خدا کر کے پیدا ہوا۔ اس سے خوشی کس کو نہ ہوگی، لیکن قدر دانی کی جو صورت تجویز ہوئی، اس نے ساری مسرت پر اس ہی ڈال دی، یادگار کا ایک مجسمہ یا مورتی کی صورت میں کسی مسلمان کی بھی جیسی ہو سکتی ہے، ظاہر ہے۔ چہ جائیکہ مولانا مرحوم کی، جو اپنے عقیدہ و مسلک



میں ابن تیمیہ کی راہ پر تھے! حضرت اکبر کی زبان میں - سع

یاروں نے بُت شکن کو بُت ہی بنا کے چھوڑا!

عقلاً بھی یہ سمجھ میں آنے والی چیز نہیں کہ ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے بجائے کسی کتب خانے یا اور کسی مفید ادارے قائم کرنے کے - پتھر یا کسی دہات کا ایک بُت کہیں نصب کر دیا جائے، تو آخر اس سے کسی کو نفع کیا حاصل ہوگا! غرض ”نوشخبری“ ایسی ہے - جو بد خبری کو بھی اپنے جلو میں لیے ہوئے ہے - بقول شاعر -

ہمراہِ عدو آئے وہ یاں ہائے قیامت

اک اور بھی ساتھ اپنے لگا لائے قیامت!

(۸ دسمبر ۱۹۶۳ء)

قومی دھارے سے قبل :

مولانا ابوالکلام صدر کانگریس کی تقریر ۱۹۳۹ء میں (بہ شکر یہ ندائے ملت) :-  
 ”گزشتہ سال آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کلکتہ میں جو تجویز پاس ہوئی تھی -  
 وہ میں نے ہی لکھی تھی - بعد میں جواہر لال نے اس میں کچھ ترمیم کی، اس میں ایک  
 قدم اور آگے بڑھا کر کہا گیا ہے کہ ہم نہ صرف اقلیتوں کے رسم خط زبان، کلچر  
 وغیرہ کو محفوظ رکھیں گے - بلکہ انھیں اور ترقی بھی دیں گے - اس تجویز کا صاف  
 مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کی اجتماعی اور ملی حیثیت کو ہندوستان کی قومیت  
 میں جذب کر دینا کانگریس کا مدعا ہرگز نہیں، اور مسلمانوں کو صاف طور سے  
 چٹا کر اور پکار پکار کر یہ اعلان کر دینا چاہیے، اور اس اعلان کو ہر در و دیوار  
 پر نقش کر دینا چاہیے کہ وہ ہندوئیت میں جذب ہونے کو ایک لمحے  
 کے لیے بھی تیار نہیں - بحیثیت ایک مسلمان کے ان کی جو قومی خصوصیات  
 ہیں، ان کو وہ نہ صرف باقی رکھیں گے، بلکہ ترقی دیں گے“

مگر ایسے وعدے وعید عہد و پیمان سے ہوتا کیا ہے - ۱۹۴۷ء کا کون سا عہد - او

ابوالکلام کا نہیں، گاندھی جی اور جواہر لال کا بھی کیا ہوا، ۱۹۴۷ء میں باقی کب رہنے پایا



ہے۔ یہ تو وہ وقت تھا کہ جب نہ جن سنگھ کا وجود تھا، اور نہ راشٹریہ سیونک سنگھ کا! اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ”قومی دھارے“ کی فصیح و بلیغ جامع و ہمہ گیر اصطلاح کہاں ایجاد ہوئی تھی!

یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا!

حق یہ ہے کہ اپنے دیس کی اکثریت کو مولانا ابوالکلام تو کیا جانتے۔ جب گاندھی جی تک اس کو پہچان نہ سکے۔ یہاں تک کہ اپنی جان اس سیدھے پن اور حسن ظن کی نذر کر بیٹھے اور سوئی صدی دھوکے میں پڑے رہے۔

کاش آج سیکولر حکومت کے صدر صاحب کی زبان سے کوئی اس کی ادھی بات بھی کہلا سکتا!

(۵ جولائی ۱۹۶۸ء)

### نیشنلسٹ کی زبان سے:

مولانا ابوالکلام کی ایک تقریر ۱۹۴۶ء کا آخری حصہ:

”عزیزو! میرے پاس تمہارے لیے کوئی نیا نسخہ نہیں ہے۔ چودہ سو کا پرانا نسخہ ہے۔ وہ نسخہ جس کو کائنات انسانی کا سب سے بڑا عمن لایا تھا۔ اور وہ نسخہ ہے قرآن مجید کا یہ اعلان کہ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ اِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ط (ڈرو نہیں اور نہ غمزدہ بنو تمہیں غالب آوے گا اگر تم مومن رہے)۔“

خوب خیال کر لیجیے، یہ تقریر ان مولانا ابوالکلام کی نہیں ہے جو ۱۹۴۶ء و ۱۹۴۷ء میں اہلال کے ایڈیٹر اور قرآن کے داعی تھے۔ یہ ان ابوالکلام کی ہے، جو ۱۹۴۷ء میں وزیر مرکزی ہو چکے یا وزیر بننے جا رہے تھے، اور ہند کو سوراج حاصل ہو چکا تھا! آج کوئی کاش اتنا کہنے والا بھی ہوتا! — مولانا کو نہ یہ خوف آیا کہ کوئی ان کی سیکولرزم کا طعن کرے گا اور نہ اس کا اندیشہ پیدا ہوا کہ کوئی ان کی فرقہ پرستی کا چرچا شروع کر دیگا۔

(۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء)



## ابوالکلام کی دعوت :

مولانا ابوالکلام کا ایک پیغام مسلمانوں کے نام، جسے ہم عصرِ زمانے ملت ”لکھنؤ“ نے ابھی یاد دلایا ہے :-

”تمہارا اصلی کام کوئی خاص مسئلہ اور کوئی خاص تحریک نہیں ہو سکتی، ہمیشہ سے اور ہمیشہ کے لیے صرف یہی ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کو مسلمان بننا چاہیے۔ اور قومِ دُفردوونوں اعتباروں سے ٹھیک ٹھیک اسلامی زندگی اختیار کرنا چاہیے۔ اس ایک کام کے انجام پانے پر سارے کام خود بخود انجام پا جائیں گے۔“

مولانا مرحوم تو مسلمان قوم پروروں کے امام کہے جاتے ہیں۔ لیکن کیا مسلمانوں کے کسی بڑے سے بڑے فرقہ پرور کا پیام بھی اس سے کچھ زیادہ یا اس کے کچھ علاوہ ہے؟  
(۲۷ ستمبر ۱۹۶۸ء)

## سچی باتیں :

مولانا ابوالکلام آزاد حکیم و عارف ہوں یا نہ ہوں، بہر حال ان کی تحریروں میں کہیں کسی سے منقول، کہیں کسی اور طریقہ سے نکتے حکمت و معرفت کے اچھے خاصے مل جاتے ہیں۔ اپنی پرانی کتاب تذکرہ میں، جس کی معنوی بلندی، ادبی شفتگی اور انشائی تازگی سدا بہا سی ہیں، ایک جگہ ایران کے مشہور شاعر ابوطالب کلیم کے دو شعر نقل کیے ہیں، اور ان دو شعروں کے اندر، شاعر نے دانشِ عالم کہاں سے حاصل کر کے حسرت و باس کوٹ کر بھردی ہے۔

سہ بدنامی حیاتِ دردنے نہ بود بیش  
دان ہم کلیم باتو گویم چساں گزشت

زندگی یا جسے اتہامِ زندگی کہیے علی ہی  
کتنی؟ کلِ دودن کی۔ اور اس دودن کی  
سرگزشت بھی کلیم اب کیا بیان کیجیے۔

یک روز صرف بستنِ دل شدہ این آں  
رونے دگر بہ کننِ دلِ نین و آں گزشت

اس عمرِ دورِ روزہ کا ایک دن تو مالوفات  
زندگی سے دل لگانے میں صرف ہو گیا،

اور دوسرا دن انھیں مالوفات سے دل ہٹانے میں!



اور جہاں تک اثر کا تعلق ہے یہ شاعری نہیں ہے۔ حکایت واقعہ ہے۔

وہی زندگی، جس کا پھیلاؤ بچپن اور لڑکپن میں غیر محدود معلوم ہوتا ہے، آخر میں کتنی محدود و منحصر اور کیسی سکڑی، سمٹی ہوئی نظر آنے لگتی ہے اپیدائش ابھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ لڑکپن گویا ہوا کا تیز جھونکا تھا کہ آیا اور سن سے نکل گیا۔ شباب گویا ایک تیر تھا، کہ فرٹا بھرتا ہوا گزرتا چلا گیا! اور سن کہوت ہے کہ اپنی تیز رفتاری میں بجلی کو شرماتے ہوئے ہے! جسمانی اور مادی اعتبار سے ہر چیز جو عمر کے کسی دور میں بھی لطف و لذت کی ٹلی تھی، وہ کتنی ناپائدار، کتنی بے ثبات، کتنی بے وفانگی! آدھی عمر اس بے وفا دنیا سے دل لگانے میں بیت گئی، اور بقیہ نصف آنکھوں سے پردے اٹھنے میں کٹی جا رہی ہے! — کلام کی قدر نو جوانی میں نہیں، پختگی کا سن آجانے پر، تجربہ کے بعد ہوتی ہے! اور اسی منزل پر پہنچ کر اکبر الہ آبادیؒ کے کلام کی بھی حقیقت فاش ہوتی ہے —

حسن ہے بے وفا بھی، فانی بھی  
کاشکے سمجھے اسے جوانی بھی!



# مراسلہ نگاروں سے

صدق جدید کے بہت سے مراسلوں اور صدق کے جوابوں میں ذکر مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی آیا، اسی قسم کے کچھ مراسلے یہ ہیں۔ کچھ مراسلے کسی موضوعاتی تقسیم کے تحت درج ہوتے ہیں۔

## ایک مثالی مراسلہ

مبارک ہو مولانا صاحب! وہ عظیم شخصیت جو ہمیشہ آپ کو کھٹکتی رہی، اب ہمیشہ کے لیے آپ کے لیے جگہ خالی کر گئی۔ آپ بھی تو اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ ”اُردو ہی کی بدولت آپ کی ادبیت، صحافت و ذہانت کے جواہر سہ گانہ چمکے اور آپ کو بزرگ عظیم ہندو پاک میں یہ شہرت نصیب ہوئی۔ آپ ہی بڑھیے اور بسم اللہ کیجیے۔ — لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ۔ — فتدبر۔ — کہ الْحَقُّ مُرٌّ“

امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام علیکم ورحمت اللہ وبرکاتہ  
مخلص و حسن ظن رکھنے والا  
عبد السلام ندوی کوہاٹی

بالائی منزل انشا پریس، اُردو بازار لاہور

صدق۔ اس مبارکباد کا شکریہ کس زبان سے ادا کیا جائے۔ ایسے مخلص و حسن ظن رکھنے والے عنایت فرماتے کس کو ہیں۔ لیکن یہ مبارکباد تو قبل از وقت سی رہی۔ ”وہ عظیم شخصیت“ جو ہمیں مکتوب الیہ کو کھٹکتی رہی۔ اگر اٹھ گئی ہو۔ تو کیا ہوا۔ عظیم تر شخصیت جناب والا کی تو ابھی ماشاء اللہ صحیح سلامت موجود ہی ہے۔ پھر مکتوب الیہ کے سینئر پُرکینہ سے حسد کی کھٹک کیوں کر دور ہو سکتی ہے؟

مراسلہ بالا جو ایک لفافہ کے اندر مولانا ابوالکلام کی وفات پر موصول ہوا، اور وہ بھی ایک



ایک ”ندوی“ کے قلم سے بحسنہ درج کر دیا گیا۔ اور اس قسم کے دلائل و خط ہر ہفتہ اگر نہیں تو ہر مہینہ تو دو ایک وصول ہو ہی جاتے ہیں الحق مگر کی یہ تفسیر بھی خوب ہے کہ کڑی سی کڑی بات بھی بلا شائبہ ثبوت و شہادت زبان سے اُگل دی جائے اور اس پر لیل ”حق“ کا لگا دیا جائے! بیچاروں سے ہمدردی ہوتی ہے کہ اپنے پیسے ڈاک میں خرچ کر کے کچھ تو اپنے دلی کا بخار نکال ہی لیتے ہیں۔ حشر میں عجب نہیں کہ یہ مراسلہ خود مولانا مرحوم کے ہاتھ میں دے کر اُنھیں سے اس کی داد چاہی جائے۔

(۴ مارچ ۱۹۵۸ء)

حکیم قاری احمد صاحب پبلی بھیتی (کراچی)

مولانا ابوالکلام مرحوم و مغفور کی تعزیت کے لیے مدیر صدق کو انتخاب کرنے میں آپ نے غلطی نہیں کی۔ اپنے بعض خصوصیات کے لحاظ سے ان کی ذات واقعی بے مثال تھی۔ اللہ بال بال مغفرت فرمائے۔

(۴ مارچ ۱۹۵۸ء)

رشید احمد صاحب جالندھری (قاہرہ)

۶ صفحہ کا ضخیم مکتوب موصول ہوا۔ سید الملت فخر المتاخرین، اور ”نقوش سلیمانی“ کے ذکر سے اگر قلب اذیت محسوس کرتا ہے تو اس کا اصل علاج یہ ہے کہ ایسے پرچہ کا مطالعہ ہی ترک کر دیا جائے۔ نہ یہ کہ پرچہ کو اس ذکر خیر کے ترک کی ہدایت کی جائے۔ مولانا آزاد کے سفر عراق کے ”مہمل موضوع“ کو صدق نے کب کب موضوع سخن بنائے رکھا ہے، اس کی خبر آپ کو ہوگی، مدیر صدق کو نہیں۔ قلمی صلاحیتوں کے بابت جو کچھ ارشاد ہوا ہے۔ اس کی حیثیت بھی مشورہ سے کہیں بڑھ کر تہدید کی ہے۔

(۱۲ اگست ۱۹۶۰ء)

محمد قاسم بھوپال کے مراسلے کے جواب میں

مولانا ابوالکلام کا وہ رسالہ شیخ فرید وجدی مصری کے رسالہ ”المرأة المسلمة“ کا اپنا یا ہوا ترجمہ



ہے۔ مولانا نے یہ سلسلہ ۱۹۰۵ء میں کیا تھا، جب وہ ایک نو عمر و ہونہار اہل قلم کی حیثیت سے ماہ نامہ الندوہ (لکھنؤ) کے اسٹاف میں شامل تھے۔

(۲۵ اگست ۱۹۶۱ء)

## ایک حل طلب عبارت

گزارش یہ ہے کہ۔ مولانا ابوالکلام آزادؒ کی انگریزی کتاب کا پروفیسر مجیب صاحب نے اردو ترجمہ ”ہماری آزادی“ کے نام سے کیا ہے۔

اس میں مطالعہ کے دوران مندرجہ ذیل عبارت بھی نظر سے گزری چونکہ اس میں اسلام کے متعلق خیال ظاہر کیا گیا ہے اس لیے گزارش ہے کہ آں محترم بھی اس پر نظر فرمادیں۔ اور مولانا نے اسلام کے متعلق جو خیال ظاہر فرمایا ہے اس کی کیا توجیہ ہو سکتی ہے۔ مطلع فرمادیں۔ نوازش ہوگی!

عبارت یہ ہے :۔ یہ کہنا عوام کو ایک بہت بڑا فریب دینا ہے کہ صرف مذہبی یگانگت دوائے علاقوں کو متحد کر سکتی ہے جو جغرافیائی، معاشی، لسانی اور معاشرتی اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل جدا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ اسلام نے ایک ایسے معاشرے کے قیام کی کوشش کی جو نسلی، لسانی، معاشی اور سیاسی حد بندیوں سے بالاتر ہو۔ لیکن تاریخ شاہد ہے کہ شروع کے چالیس برسوں کو یا زیادہ سے زیادہ پہلی صدی کو چھوڑ کر اسلام کبھی سارے مسلمان ممالک کو صرف مذہب کی بنیاد پر متحد نہ کر سکا۔ (ہماری آزادی ص ۲۵۳)

اے مولانا غلام رسول مہر مرحوم کا بیان تھا کہ یہ نہ مولانا آزادؒ کی زبان ہے، نہ اسلوب۔ ان الفاظ کی ذمہ داری مولانا پر آتی ہی نہیں۔ مہر صاحب مرحوم کا خیال تھا کہ مولانا نے یہ بات مسلمانوں کے حوالے سے کی ہوگی، مرحوم کے نزدیک مولانا کا مفہوم یہ ہوگا :۔ اس میں شک نہیں کہ تاریخ اسلام کے ابتدائی دور کے بعد ہی سے مسلمانوں نے ایک ایسے معاشرے کے قیام کی کوششیں جاری رکھیں، جو نسلی، لسانی، معاشی اور سیاسی حد بندیوں سے بالاتر ہو، لیکن تاریخ شاہد ہے کہ زیادہ سے زیادہ پہلی صدی کو چھوڑ کر مسلمان سارے مسلمان ممالک کو صرف مذہب کی بنیاد پر متحد کرنے کی کوششوں میں کبھی کامیاب نہ ہو سکے۔ اس خیال کی تائید اور کوششوں میں ناکامیوں کی مثالیں قدیم دور تاریخ سے لے کر حالیہ تاریخ تک دی جاسکتی ہیں۔



مولانا مرحوم کے یہ جملے قابل غور معلوم ہوتے ہیں کہ اسلام متحد کرنے میں ناکام رہا، لہذا اگر مناسب سمجھیں اور گنجائش ہو تو ”صدق“ کی کسی اشاعت میں جواب مرحمت فرمادیں تاکہ میرے جیسے قارئین کا خلجان دور ہو جائے۔  
احقر عبداللہ سورتی۔ سعادت منزل۔ دیوبند  
(یکم دسمبر ۱۹۶۳ء)

### مولانا ابوالکلام پر ”نوک جھونک“ :

مولانا آزاد پر دریا بادی کی نشری تقریر کے حوالے سے کہ آپ ان کے بارے میں اتنی نوک جھونک کیوں کرتے ہیں؟

ناظرین نہ رحمت گوارا کر کے ایک نظر اصل نشریہ پر پھر ڈال لیں۔ صدق علیٰ مورخہ اور فردی ہیں، اور اس کے بعد فرماتیں کہ ان کا کیا ارشاد ہے؟ ..... زمین پر ہر بسنے والے کے لیے حکیم مطلق نے کیسے کیسے تجربوں سے گزرنا رکھ دیا ہے۔

(ایک مراسلے کے جواب میں، ۱۸ مارچ ۱۹۶۳ء)

### بستر مرگ پر :

”انسانیت موت کے دروازے پر“ کی نسبت حکیم نسیم آٹھی (بمبئی) کے ایک مراسلے کے جواب میں :

مشہور و مقبول ارباب قلم کی یہ بد قسمتی ہے کہ ناشرین ان کے نام اور شہرت سے فائدہ اٹھانے کے لیے کیسی کیسی، بلکہ ایسی ویسی تحریریں ان کی جانب بے تکلف منسوب کر دیتے ہیں۔  
(۲ اگست ۱۹۶۳ء)

### ترجمہ قرآن منسوب بہ شیخ سعدی :

اتنا اچھی طرح یاد رہے کہ مولانا ابوالکلام بھی اس ترجمے کی نسبت شیخ سعدی کی جانب بالکل غلط سمجھتے تھے۔ اور خیال یہ ظاہر کرتے تھے کہ کسی نے اصل مترجم کے نام کے ساتھ تعظیمی لقب ”مصلح الدین“ دیکھ کر اس کو شیخ سعدی کا ترجمہ سمجھ لیا ..... یہ بات مولانا نے ایک مختصر مجلس میں فرمائی تھی۔

لہذا یہ کہ انھوں نے بھی اس کی صحیح نسبت یہد شریف جرجانی کی جانب قرار دی تھی، سو



یہ پوری طرح یاد نہیں پڑتا۔ اطمینان اس میں ہے کہ یہ بات بھی مولانا ابوالکلام نے فرمائی تھی یا کسی اور نے لکھی، بہر حال کسی اہل علم ہی کی زبان سے نکلی ہوئی کان میں پڑی ہوئی ہے، اور اس کے کہنے والے مولانا عبدالشکور صاحب ہی نہ تھے۔ مولانا عبدالشکور اور مولانا ابوالکلام دونوں کی نظر ایسے معاملات میں تھی اچھی اور گہری۔ (۳ دسمبر ۱۹۶۳ء)

## وحدت ادیان

صدق بابت ۱۵ نومبر کے شمارے میں آپ کا نوٹ اکبر کے نقش قدم پر نظر سے گزرا۔ آپ نے جو تحریر فرمایا ہے کہ بے شک یہ وحدت ادیان کا فتنہ بھی وقت کے سخت ترین فتنوں میں سے ہے۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ آپ نے یہ حقیقت واضح کر کے بہتوں کو گمراہ ہونے سے بچایا۔ لیکن اس سلسلہ میں جو بات میرے دل میں بڑی طرح کھٹک رہی ہے وہ یہ ہے کہ اس تحریک وحدت ادیان کے ایک اہم مبلغ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم و مغفور کو آپ نے بڑی خوبصورتی سے نظر انداز کر دیا، حالانکہ مولانا نے اس تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور سورہ فاتحہ کی تفسیر میں اس فلسفہ کا پرچار بڑی شدت سے کیا۔

چنانچہ ہندوستان کے مشہور اسلامی قانون دان جناب آصف علی فیضی نے اپنی کتاب Modern Approach To Islam میں وحدت ادیان کے اس فلسفہ کی مولانا آزاد کے حوالے سے مدح سرائی فرمائی ہے۔

آپ نے جو اس خوبی کے ساتھ مولانا کے ذکر کو نظر انداز کر دیا ہے کہیں اس لیے تو نہیں ہے کہ

خطا سے بزرگان گرفتار خطا است

ایم۔ ایچ۔ جوہری۔ از ماہم بمبئی ۱۶

صدق۔ یقین نہیں آتا کہ مولانا مرحوم اس تمام تر غلط اور چلے ہوئے مفہوم میں وحدت ادیان



کے قائل ہوں۔ مراد ان کی صرف یہ ہوگی کہ اصل جوہر کے اعتبار سے سب مذاہب ایک رہے ہوں گے نہ یہ کہ سب مذاہب جیسے کہ وہ اب ہیں یکساں ہیں دونوں کے درمیان فرق زمین و آسمان کا ہے۔ بہر حال وہ جو صاحب بھی ہوں، دیکھنے کی چیز قول باطل ہے، نہ کہ قائل کی شخصیت۔

(۲۷ دسمبر ۱۹۶۸ء)

۱۱۔ مولانا دریا بادی نے بالکل صحیح فرمایا، مولانا آزاد کا مفہوم یہی ہے کہ اسلام سے قبل جو بھی آسمانی مذاہب تھے، ان کی تعلیم اپنی اصل کے لحاظ سے ایک تھی، نہ کہ موجودہ صورت میں بشمول مذاہب بعد از ظہور اسلام بھی ایک ہیں، آصف علی فیضی کا عقیدہ کیا تھا اور انھوں نے مولانا آزاد کے حوالے سے کیا لکھا، اس کے ذمے دار وہ خود ہیں، مولانا کی عبارت کا اگر یہ جو مفہوم انھوں نے لیا ہے (بقول مراسلہ نگار) تو اسی خیال کی تردید حضرت مولانا خود فرما چکے ہیں۔ دیکھیے ”تیسرا عقیدہ“



# مشاہدات و تاثرات

## مشاہدات کلکتہ

(۱)

شہر اپنا دیکھا ہوا تھا۔ شہر پہلی بار دیکھنے میں آیا۔ دعوے دونوں متضاد مگر دونوں اپنی اپنی جگہ صحیح — پہلا دعویٰ صحیح یوں کہ یہ دیکھنا ۱۹۱۳ء میں ہوا تھا۔ جب اپنی نوجوانی اور یونیورسٹی کی طالب علمی کا زمانہ تھا۔ کامریڈ تو اس وقت تک دہلی منتقل ہو آیا تھا۔ لیکن مولانا ابوالکلام کا الہلال ہر ہفتہ طلوع ہو رہا تھا۔ بلکہ اپنے شبابِ شہرت کے لحاظ سے بدرِ کامل بنا ہوا تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبداللہ عمادی، آغا رفیق بلند شہری۔ آہ کہ آج سب مرحوم ہیں، اس وقت اس کے اسٹاف کی زینت بنے ہوئے تھے۔ اپنا قیام بھی مولانا کی عنایت سے پہیں ہوا تھا۔ آغا صاحب تو اپنے لیے ذرا اجنبی سے تھے باقی ان تینوں یارانِ باصفا نے تو جیسے وطن کی یاد ہی دل سے بھلا دی تھی — دوسرا دعویٰ صحیح یوں کہ جس نوجوان عبدالمجید نے یہ سفر کیا تھا وہ اب بجز نام کے اس دنیا میں زندہ ہی کہاں؟ ۴۰، ۴۲ سال کی مدت کوئی معمولی مدت ہوئی؟ دنیا کیا سے کیا ہو گئی۔ اور خیر کلکتہ تو وہ کیا رہتا۔ اس کا دیکھنے والا ہی وہ نہ رہ گیا۔ اور نہ اس کے دیکھنے والے کی نظر ہی وہ رہ سکی۔ تو اگر قلم سے یہ نکلی گیا کہ کلکتہ پہلی بار دیکھنے میں آیا تو شاید کوئی ایسی غلط بیانی تو نہ ہوئی!

(۱۶ ستمبر ۱۹۵۵ء)

(۲)

جب اور سن آیا تو اسٹیشن مین، انگلش مین، امپائر، بنگالی، پتر کا کاشور و شغب کانوں تک پہنچنے لگا اور کالج کے زمانہ میں محمد علی جوہر کے کامریڈ اور ابوالکلام کے الہلال نے قبضہ



دل و دماغ دونوں پر جمایا تھا۔ پھر ایک زمانہ وہ بھی آیا۔ جب یہاں کے مسلمانوں نے ایک انگریزی اخبار کی بد تمیزی سے مشتعل ہو کر ناموس رسول کی خاطر اپنے کو کٹھنے مرنے کے لیے بے تکلف پیش کر دیا۔ یہ وقت وہ تھا (۱۹۱۸ء میں) کہ ابوالکلام اور محمد علی دونوں نظر بند یا قید تھے۔

(۲۳ ستمبر ۱۹۵۵ء)

## سیرِ دہلی

(۱)

نئی دہلی کی کوٹھی جس میں قیام ہوا اب اس میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ ایک زمانہ میں رفیع قدوائی مرحوم کی تھی، یہیں ایک بار اگر ان سے ملا تھا۔ اور ایک بار اگر یہاں کھانا کھایا تھا۔ قدم رکھتے ہی ان کی ایک ایک بات یاد آگئی۔ سرکاری حلقوں میں اور انتظامی حیثیت سے جو شہرت انھوں نے مستعدی، کارگزاری، دیانت، فرض شناسی کی پائی۔ اور جس طرح مسلمان وزراء کی وقعت بڑھائی یہ تو انہیں کا حصہ تھا، باقی ذاتی حیثیت تو ان کی جہان نوازی، فیاضی اور جذبہ خدمت خلق، بھوننے والی چیز ہی نہیں، اور پورا جہان خانہ وہاں قائم تھا۔ گویا ایک مستقل نگر جاری! — جس سڑک پر یہ کوٹھی نمبر ۶ واقع ہے۔ اس کا نام پہلے تھا۔ کنگ اوورڈ روڈ اور اب ہے۔ مولانا آزاد روڈ، سڑک کی تنہی پر بیک بیک نظر پڑتی، اپنے ساتھ مولانا کی خوش گواریادوں کو بھی تازہ کر گئی — فراخ دلی، رواداری، حلم و تحمل میں اپنی نظیر آپ تھے۔ ان سے بھی ان کے زمانہ وزارت میں ملاقاتیں ایک سے زائد بار ہوئی تھیں، اور ان کی میزبانی کا لطف بھی اٹھایا تھا، اپنے تدبیر، نکتہ رسی و فراست کا قائل گاندھی جی اور جواہر لال نہرو کو کر لیا تھا۔ سردار پٹیل تک کو ان کا لوہا ماننے پر مجبور ہونا پڑا تھا۔ اور مسلمانوں کو ان کی زندگی تک یہ خیالی اطمینان رہا، کہ کانگریس اور حکمران جماعت میں ایک آدمی تو ہمارا موجود ہے! —

(۶ ستمبر ۱۹۶۳ء)



نیشنل آرکائیوز (قومی محافظ خانہ) دہلی ..... وزیر تعلیمات ہند مولانا ابوالکلام کی توجہ نے اس میں اور چار چاند لگا دیے۔

(۱۳ ستمبر ۱۹۶۲ء)

## سفرِ دکن

آزادی ری سرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدر آباد (دکن) :

اسی ادارے (ادارہ ادبیات اردو) کے ایک گوشے میں مولانا ابوالکلام کی یادگار میں آزاد ری سرچ انسٹی ٹیوٹ ہے۔ اور اس ادارے کے دوسرے گم کارکن پروفیسر علی اکبر اور پروفیسر عبدالمجید صدیقی ہیں۔ دونوں صاحبِ قلم اردو ہی کے نہیں انگریزی کے بھی۔ صدیقی صاحب تاریخ کے استاد رہ چکے ہیں۔ اور معلوم ہوا کہ ادارہ کے ارکان انتظامی میں کئی ہندو صاحبان بھی شریک ہیں۔

(سفرِ دکن (۳) ۱۷ جنوری ۱۹۶۳ء)

دائرة المعارف العثمانیہ، حیدر آباد دکن :

یاروں نے کیا کوئی کسر ادارہ کے بند کر دینے کی اٹھار کھی تھی۔ ادارہ مسلمانوں کا مخصوص کام کر رہا ہے۔ ”فرقہ دارانہ“ ہے۔ سیکولر حکومت میں اس کا کیا کام۔ اسے فوراً القط ہونا چاہیے، قریب تھا کہ فرمان قضا تو امان اسی مضمون کا شائع ہو جائے اور حکومت آندھرا پردیش کے حکم سے ادارہ کے دروازوں قفل پڑ جائیں۔ لیکن حافظ حقیقی کو کچھ اور ہی منظور تھا، وزیر تعلیم سرکار ہند، مولانا ابوالکلام (کہ اللہ انہیں غرقِ رحمت فرمائے) کہ انھوں نے اپنے منصب عالی کی کرسی سے زبردست احتجاج نامہ بھیجا کہ بند ہونا کیا معنی ایسے ادارہ کو قائم ہی نہیں اور ترقی دنیا چاہیے۔ بیرون ہند کی پڑھی لکھی دنیا میں تو سرہ ہند کی سیکولرزم کا بھرم ہی اس سے قائم ہے۔ اپنے سرکاری دور میں نے کیا جرمنی



اور کیا ذہنی، کیا برطانویہ اور کیا اٹلی، سب کہیں کے اہل علم کو اس کی خیریت دریافت کرتے  
اور اس کے کارناموں کے راگ گاتے ہوئے پایا۔ جب کہیں جا کر ادارہ کی جان بخشی ہوئی۔  
اور آرزوؤں لوگوں کی پوری نہ ہونے پائی جو علم و فن سے تعصب رکھنے والے اور حقیقتاً سرکار  
ہند کی نیکنامی کے دشمن ہیں!

(سفر و کن (۴) ۲۴ جنوری ۱۹۶۴ء)

معائنہ دائرۃ المعارف العثمانیہ، حیدرآباد (دکن):

خدا غریقِ رحمت کرے وزیر تعلیمات ہند مولانا ابوالکلام آزاد کو کہ ان کی مسیحانہ نفسی نے  
اسے از سر نو زندگی عطا کی۔

(۱۷ جنوری ۱۹۶۴ء)



# شخصیات

## علامہ شبلی

مکان کئی بدلے، پہلے دارالعلوم ندوہ ہی کی عمارت میں محلہ ناموں بھانجے کی قبریں رہتے تھے، پھر گوئن روڈ پر بھیروں جی روڈ اور گوئن روڈ کے گولابنی سرے کے درمیان ایک بڑے وسیع و لدق مکان میں اٹھ آئے، باضابطہ نیاز پہلی بار یہیں حاصل ہوا، پھر مرزا حیدر مرزا روڈ پر جہاں اس وقت آریہ سماجی پریس ہے۔ اس کے متصل ایک مکان میں جو نسبتاً چھوٹا مگر ایک آدمی کے لیے پھر بھی بہت بڑا تھا منتقل ہو گئے۔ یہ شروع ۱۹۱۰ء ہو گا۔ مولانا ابوالکلام بھی ایک بار میری یاد میں یہاں آکر رہے تھے۔ اس وقت ان کا شمار مولانا کے خوردوں میں تھا۔ مولانا انھیں ”آزاد“ کہہ کر آواز دیتے تھے۔ تین ہی سال بعد ۱۹۱۲ء میں الہلال نکل آیا تو بزرگی خوردی کی نسبت مساوات میں تبدیل ہو گئی۔ آزاد اب بھی کبھی لکھنؤ آتے اور مولانا ہی کے پاس ٹھہرتے رہے، مولانا اب امین آباد پارک (گھنٹہ گھر پارک) میں اٹھ آئے تھے، یہ نیا بن کر تیار ہوا تھا اور بہت ہی پُر فضا تھا، قیام اس کے بالا خانہ ۵۳ پر تھا، ایک پتھر کے میں لال پلے ہوئے تھے، اور پتھر اسانے ٹنگا رہتا تھا، اس گستاخ نے پہلی ماضی پر قدم رکھتے ہی کہاں ”ہاں اب یہ مصنف شعرا بجم کا گھر معلوم ہوتا ہے۔“ سالہا سال بعد تک اس بالا خانے کے ساتھ مولانا کی یاد وابستہ رہی، لکھنؤ میں مولانا کا آخری مسکن یہی تھا۔

(۲۸ اکتوبر ۱۹۶۰ء)

## سید سلیمان: ایڈیٹر کی حیثیت سے

مولانا ابوالکلام آزاد سید صاحب کے جوہر شناس شروع ہی سے تھے۔ ادھر وہ اندوڑ سے سکدوش ہوئے، ادھر مولانا ابوالکلام نے انھیں کلکتہ اپنے ہفتہ وار الہلال کے لیے



کھینچنا شروع کیا۔ الہلال (کلکتہ) میں خاص اس مذاق کے شخص عبداللہ عمادی موجود ہی تھے، پھر بھی سید صاحب کی بات ہی کچھ اور تھی، سید صاحب جب الہلال میں پہنچے ہیں تو نام کا تو یہ اب بھی ہلال ہی رہا لیکن اہل بصیرت دیکھ رہے تھے کہ ہلال بدر بن گیا ہے اور اس کی نورافشانی کلکتہ کے مطلع سے شروع ہو کر مشرق و مغرب، شمال و جنوب، سب کو مطلع انوار بنا رہی ہے، خود عربی کے قدیم و جدید دونوں طرح کے ماخذوں کی مدد سے مسلمانوں کے لیے دینی، تمدنی، سیاسی، تاریخی ہر عنوان سے متعلق بہترین معلومات پیش کرنا، یہ کام تو سید صاحب کا تھا ہی باقی خود ہندوستان کی سیاسیات ماضیہ پر مقالہ لکھنے میں سید صاحب اپنے چیف ایڈیٹر سے پیچھے نہ رہے۔ افسوس کہ الہلال کی فائلیں اس وقت ناپید ہیں رہا رہے ہاں کی جلدیں ایک خائن ملازم نے ردی کے لالچ میں بیچ ڈالیں) در نہ موقع تھا کہ سید صاحب کی الہلالی تحریروں کے بعض اقتباسات جوں کے توں دے دیے جاتے۔ اس وقت کہنا صرف یہ ہے کہ مولانا شبلی اور مولانا ابوالکلام دونوں اگرچہ اپنے اپنے رنگ میں اردو ادب کے لیے باعث ناز ہیں لیکن بڑا فرق دونوں کے رنگ میں ہے۔ شبلی کے ہاں یہ احتیاط اور رکھ رکھاؤ کہ بلا ضرورت دو لفظ بھی قلم سے نہ ٹکیں، اور ہر تکرار کا حشو و زائد میں شمار، پھر تشبیہ اور استعارے اگر ہلکے پھلکے قسم کے کبھی دبے پاؤں آجھی جائیں تو بس ایسے کہ سلاست کلام میں ذرا بھی غل نہ ہوں، ابوالکلام کے ہاں وہ فیاضی کہ نئی نئی تشبیہیں اور حسین و جمیل استعارے جیسے ابلے پڑتے ہیں اور الفاظ کی تکرار و مترادفات کا وہ ریلہ کہ پڑھنے والا ان میں گم ہو کر رہ جائے۔ سید صاحب کے اسلوب بیان میں اگرچہ انفرادیت شروع ہی سے تھی اور وہ مقلد محض کسی کے بھی نہ تھے، پھر بھی مولانا شبلی کا رنگ ان پر اچھا خاصہ چھایا ہوا اور شبلیت قدرتا ان کے قلم کا ایک جزو اس وقت تک بن چکی تھی۔ لیکن اب جبہ الہلال میں آئے تو گویا دوسرے ابوالکلام بن گئے، ان کے رنگ میں اس طرح ڈوب کر اور اس درجہ ان کے ہم رنگ ہو کر لکھنا شروع کیا کہ اچھے اچھے اہل نظر کو بھی امتیاز دشوار ہو گیا، اور سماں من تو شدم تو من شدی، کا بندھ گیا۔ ابوالکلام کے طرز بیان کی تقلید آسان نہیں بڑے بڑوں نے جب اس روش پر چلنا چاہا تو راہ میں پیر پھسل گئے ہیں۔ یہ کمال سید صاحب



ی کا تھا کہ شہریت سے جب چاہا الگ ہو کر ابوالکلامیت اختیار کر لی، اور پھر اس رنگ کو بھی جب چھوڑنا چاہا اور اق دہر پر نقش سلیمانی کی مہر لگا کر دکھادی — ۱۹۱۳ء میں جب کانپور کی ایک مسجد کے غسل خانے کا سرکاری حکم سے گرانے کا ہنگامہ پیش آیا ہے، اور پولیس کی گولیوں سے کچھ مسلمانوں کی جانیں گئی ہیں، اس وقت الہلال میں ایک بڑے طنطنہ کا مقالہ افتتاحیہ مشہد اکبر کے عنوان سے نکلا تھا، جس نے نہ معلوم کتنوں کو سسکیوں بھرے غم کے ساتھ رلایا اور کتنوں کو غیظ و غضب کے جوش کے ساتھ اکسایا، اسے آج بھی اٹھا کر دیکھے کہیں سے پتہ بھی نہ چلنے پائے گا کہ یہ مضمون ابوالکلام کے نہیں ان کے ادبی ہم زاد کے قلم کا ہے! سید مرحوم داستان بزم کے تو بادشاہ تھے بہ قول شخصے مع

ہے قلم میرا ابرہ گوہر بار

لیکن جب رزمیہ لکھنے پر آتے جب بھی ان کی شخصیت زبان حال سے پکار اٹھتی ہے

ہے زبان میری تیغ جو ہر دار

(۲۲ جنوری ۱۹۵۲ء)

## شورش کشمیری

دعوتوں اور پارٹیوں کا سلسلہ وسیع بھی تھا اور طویل بھی۔ اب سب یاد بھی کسے، لیکن دو چار تو ایسی ہیں، جو کسی حال میں بھولنے والی نہیں، ان میں سے ایک شورش صاحب چٹان والوں کے ہاں تھی۔ نام مدت سے کان میں پڑا ہوا تھا، چٹان کی زیارت بھی ہر ہفتہ ہوتی رہتی تھی، ملے تو سراپا باغ و بہار نکلے، چٹان کی صلابت کے بجائے مہر و دفا کے پتلے۔ تقریر و خطابت کا رنگ تحریر تک میں غالب ہوتا ہے، تو پھر گفتگو تو اس رنگ کی ہونا ہی تھی، پرچہ اور گفتگو دونوں سے سوشلسٹ قسم کے مسلمان نظر آتے ہیں، لیکن کھانے کی میز نوابوں، سرمایہ داروں، جاگیرداروں کے رنگ کی، ابھی جوانی ہی کی آخری منزلوں میں ہیں، لیکن اتنے ہی سن میں دس سال سے اوپر کی مدت جیل میں کاٹے ہوئے، خدا نہ کرے کہ اب کبھی جیل خانے کی نوبت آئے، اور نہ وہ خود اب کبھی اپنے کو جیل کے لیے پیش کریں۔ ولایتی حکومت میں جیل خانے کے معنی کچھ اور تھے، اور اب اپنی حکومت میں اس کے



معنی کچھ اور ہیں، اِشْدَادٌ عَلٰی الْكُفَّارِ ہونا جس طرح ایک رنگ عبادت کا ہے، اسی طرح دُجْمَاءُ بَيْنَهُمْ کی شان بھی امتثال امر اور تکمیل عبادت ہی کی ہے۔

(ڈھائی ہفتے پاکستان میں (۵) صدق جدیدہ ۲ جون ۱۹۵۷ء)

## مولانا غلام رسول مہر

سرگزشت مجاہدین، ۱۹۵۷ء کے مجاہدین اور ۱۹۵۷ء مولانا غلام رسول مہر مرحوم کی تاریخی تصنیفات ہیں۔ ان پر تبصرہ کرتے ہوئے چند سطریں ان کے اسلوب نگارش اور حضرت مولانا آزادؒ کے طرزِ تحریر سے مماثلت پر بھی نکل گئیں، یہ سطریں ہدیہ قارئین ہیں۔

”مہر صاحب کا انداز بیان بڑا پختہ و سنجیدہ ہے، اور وہ مولانا ابوالکلام کے مکتب نگارش کے بڑے کامیاب شاگردوں میں ہیں، بلکہ لفظ شاگرد لانا ان کے مرتبہ استاد کو مجروح کرتا ہے، وہ اپنا ایک مستقل اسلوب بیان رکھتے ہیں۔ اور فارسی اشعار کے بر محل تصرف میں تو کہنا چاہیے کہ خود مولانا ابوالکلام کی ٹکڑے کے ہیں، کتابیں تاریخی اعتبار سے جیسی بھی ہوں، بہر حال ادب و انشاء کے پہلو سے اپنا ایک خاص وزن اور مستقل مقام رکھتی ہیں۔“

(۲۹ نومبر ۱۹۵۷ء)



# اردو کے چند مظلوم ادیب

اس مضمون میں بیسیوں ادیبوں کی مظلومیت کا ذکر آیا تھا، لیکن ہمارا مقصود صرف مولانا آزاد کا ذکر ہے، چند سطریں مزید آگئی ہیں۔

شہرت اور کمال فن مترادف نہیں کتنے طیب حاذق شہرت عام سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اور کتنے ہی ”نام آور“ طیب حذاقت فن سے کورے نکل جاتے ہیں، اور اک طب پر موقوف نہیں، شعر ادب، صحافت، وکالت، ہر علم، فن اور پیشہ میں یہی حال نظر آتا ہے، اس وقت اردو کے چند ایسے ادیبوں کے نام گنائے جاتے ہیں، جنہیں شہرت کا وہ مرتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ جس کے وہ ہر طرح مستحق اپنے کمال فن کے لحاظ سے تھے۔ غیر معروف رہ جانے کے اسباب متعدد ہو سکتے ہیں، اور ہوتے ہیں۔ یہاں مقصود ان اسباب کی تشخیص اور ان کا تجزیہ نہیں۔ بلکہ نفس واقعہ یعنی ان ادیبوں کی غیر معروفیت بلکہ مظلومیت کا ذکر کر دینا ہے۔

ان مظلوموں میں نمبر اول مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔ مولانا کی نفس شہرت میں کلام نہیں ان کی شخصیت اتنی زبردست تھی کہ اس نے ملک و ملت کے گوشہ گوشہ پر اثر ڈالا ہے اور ہندوستان کی دنیا ان کے نام کی آواز سے گونج رہی ہے، سوال ان کی عمومی شہرت کا نہیں، ان کی ادبی شہرت کا ہے۔ تاریخ ادب اردو میں اب تک خدا معلوم چھوٹی بڑی کتنی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، ان میں سے کتنوں میں ان کے ادبی مرتبہ کا ذکر ہے؟ اسے بھی جانے دیجئے، ان کا نام نامی ہی کتنی کتابوں میں آیا ہے؟ ان کی کتابیں، سرکاری و خانگی و ملکی و ملی، کتنی درس گاہوں کے ادبی نصاب میں داخل ہیں؟ کتنوں کو اس کا علم ہے کہ ان کی تحریریں اردو ادب و انشاء کے بہترین نمونوں کا کام دے سکتی ہیں؟ کتنے اس سے باخبر ہیں کہ مولانا کی سیاسی سر بلندیوں اور مذہبی عظمتوں میں ایک بڑی حد تک دخل مولانا کے ادب و



انشاء کو بھی رہا ہے! کتنوں کی رسائی اس حقیقت تک ہے کہ موافقین ہی نہیں، مولانا کے مخالف بھی ان کے کمال انشاء کے قائل و معترف اور ان کے زور قلم سے متاثر رہے ہیں؟ بہنوں کے کان میں یہ بھنک بھی نہیں پہنچی کہ مولانا کی نظر، زبان، خصوصاً زبانِ دہلی کے کن کن گوشوں اور باریکیوں پر تھی اور انھیں زبان کے محاورات و تلمیحات پر کس درجہ کا عبور حاصل تھا!

مولانا ابوالکلام کے نام کے ساتھ ہی یاد دہلی کے ایک دوسرے مظلوم ادیب خواجہ حسن نظامی کی آجاتی ہے۔ ان کے قلم میں آزاد کی سی عظمت و بلندی نہ تھی، لیکن سلاست اور دل نشینی درد و گداز و نرم و شیرینی تاثیر و کشش میں خواجہ صاحب کسی سے نیچے اور کسی سے پیچھے نہ تھے۔ ابوالکلام اگر خواص کے ادیب تھے، تو خواجہ صاحب عوام کے اور دہلی کی مستند اور شکستہ زبان پر عبور میں بھی یہ اپنی نظیر آپ تھے۔ عام اردو داں طبقہ کے سکھانے، پڑھانے، اسے مہذب و شائستہ بنانے، اسے ادبِ قاعدہ سے لگانے میں جو حصہ عظیم خواجہ صاحب کا رہا ہے، وہ ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی، اور کسی ایک انسان کے لیے ہی باعثِ فخر ہو سکتا ہے، رنج کی بات ہے کہ ایسے محسنِ اردو کو اس درجہ بھلا دیا گیا! اور بھلا کیا دیا گیا، انھیں اردو ادب کے تاریخ نویسوں نے یاد ہی کب رکھا تھا! کسی تاریخ ادب میں غریب کا نام تک بھی شاید نہیں آنے پایا ہے۔

(چٹان، لاہور۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۶۳ء)



# چند مظلوم شخصیتیں

زندگی بھر میں حق ادا کسی کے بھی کر پایا ہوں، بڑوں، چھوٹوں، برابر والوں میں شرمندگی نہیں، کس سے ہے؟ صفات شکاری و غفاری اگر اڑے نہ آجائیں تو حشر میں آنکھیں چار کر کے سامنا کسی ایک بھی سابقہ والے کا نہیں کر سکتا، پھر بھی چند ہستیاں تو خصوصیت سے ایسی ہوتی ہیں، جن کے معاملہ میں حق تلفی اتنی نمایاں اور سنگین رہی ہے کہ جہان کی یاد آجاتی ہے تو جسم میں جھرجھری سی آنے لگتی ہے، اور آنکھیں فرط ندامت سے زمین پر گڑ کر رہ جاتی ہیں۔ احاطہ اور استقصاء اپنے ایسے مظلوموں کا کہاں کر سکتا ہوں یہی غنیمت ہے کہ دو چار نام حافظہ میں ناقابل محو ہونے کی حد تک ثبت ہو چکے ہیں، سب سے پہلا شکار اس بد بخت کی خیرہ سری کا تو خود والد ماجد مرحوم رہے۔ میں بیس سال کا ہو چکا ہوں ۱۳۲۰ء میں ان کی وفات ہوئی، اور گریجویٹ ہو چکا تھا، مضمون نگاری میں خاصہ نام پیدا کر چکا تھا۔ غرض ذمہ دار زندگی پوری طرح شروع کر چکا تھا، لیکن والد ماجد کی خدمت و اطاعت کی طرف سے آنکھیں کم بخت بند کی بند ہی رہیں۔

پندرہ، سولہ سال کے سن تک تو حال غنیمت رہا، اور عام انگریزی خواں و خواہوں کی طرح شتم و شتم گزر رہا تھا۔ سولہ، سترہ برس کے سن سے، جب سے ”عقلیت“ ”آزادی“ و آزاد خیالی کا سودا سر میں سما یا، معمولی بزرگ داشت بھی طبیعت پر بار ہونے لگی۔ ناز، روزہ سب چھوٹا، یہی ان کی تکلیف اور سوہان روح کے لیے کیا کم تھا کہ براہ راست نافرمانیاں بھی شروع کر دیں، تفصیلات درج کرنے سے کچھ نہ حاصل نہ ناظرین کا کوئی نفع، خلاصہ یہ کہ عمر کے آخری دھائی تین سال مجھ نالائق کی طرف سے تکلیف ہی میں گزرے۔

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَّمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ۔

بزرگ، دوستوں بلکہ محسنوں میں بھی کم سے کم تین شخص تو ضرور ایسے گزرے ہیں، جن



کے حقوق کسی درجہ میں بھی ادا نہیں ہوئے، بلکہ انھیں اذیت ہی پہنچتی رہی —  
 ان میں سے ایک علی گڑھ کے رکن رکیں اور بعد کو یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحبزادہ  
 آفتاب احمد خان ہیں، بچارے نے ہمیشہ میرے اوپر لطف و عنایت کی نظر رکھی، مجھے  
 اس وقت بلا کر اپنے ہاں ملازمت دی، جب میرا کوئی پوچھنے والا نہ تھا، اور افسردہ ماتحت کے  
 بجائے برتاؤ بھی مجھ سے بالکل مساویانہ رکھا، میں نے ان کے اخلاص کی کچھ قدر نہ کی اور میری  
 طرف سے انھیں گونا گوں تکلیفیں ہی پہنچتی رہیں۔ آج جب اپنی طوطا چٹھی کا خیال آتا ہے تو  
 شرم سے کٹ جاتا ہوں، لیکن ان کے حلم و شرافت سے توقع یہی ہے کہ حشر میں بھی وہ بجا  
 انتقام کے غفودہ در گزر رہی سے کام لیں گے —

دوسرا نام فرنگی محل کے مشہور عالم اور صاحب طریقت مولانا قیام الدین عبدالباری  
 (متوفی ۱۹۲۶ء) کا ذہن میں آتا ہے۔ ان کی طرف سے برتاؤ مجھ سے ہمیشہ شفقت و عنایت کا  
 ہی رہا، میں اپنی نادانی و کج فہمی سے ان کے مخالفین کے کہنے سُننے میں آگیا، اور جو طریقے  
 انہوں نے مولانا کی تضحیک و تفسیح کے اختیار کیے ان میں ان کا مشیر بلکہ اکہ کار بن رہا، مولانا  
 بڑے صاحب حوصلہ و عالی ظرف تھے، یقین ہے کہ حشر میں بھی وہ اپنے اس نالائق خرد کے  
 مقابلہ میں اسی کا ثبوت دیں گے۔

تیسرا نام اگرچہ ان دونوں سے کم درجہ پر اسی سلسلہ میں مولانا ابوالکلام آزاد (ایڈیٹر  
 الہلال) کا ہے، ان کی اذیت و دل آزاری میں میں نے ۱۳ سالہ میں کوئی کسر اٹھا نہیں  
 رکھی۔ ان تینوں صورتوں میں ہر بار یہی ہوا کہ میں دوسروں کی روایتوں کے بھروسے پر رہا،  
 اور خواہ مخواہ اتنی بدگمانیاں قائم کر لیں، ورنہ بالذات مجھے تینوں میں سے کسی صاحب  
 سے بھی شکایت نہ تھی۔

(آپ بیتی (باب ۶۶) لکھنؤ، ۱۹۷۸ء)



# کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

بعض مہربانوں اور مولانا ابوالکلام مرحوم و مغفور کے نادان دوستوں نے واٹس ایپم کہاں سے یہ روایت پھیلادی ہے کہ مجھے مولانا سے مخالفت بلکہ ایک طرح کا بغض و عناد رہا ہے۔ اور حیرت ہے کہ اس رویہ پر یہ کہ بعض سادہ دل مخلصین بھی اس پر کچھ یقین سا کرنے لگے۔ بلکہ ایک آدھ ظالم نے تو دبی زبان یہاں تک لکھ دیا کہ میں مولانا کی مغفوریت تک قائل نہیں! — معاذ اللہ! بدگمانی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ میں تو کسی عامی اور فاسق مسلمان کے لیے بھی عدم مغفوریت کا تصور نہیں کر سکتا۔

چہ جائیکہ ایک صاحب علم و فضل اور مفسر قرآن کے لیے! اس اہتمام کے محرکات جو کچھ بھی ہوں۔ اہتمام بہر حال اہتمام ہی ہے، مولانا کا میں مدۃ العمر نیاز مند رہا۔ انھیں ایک محترم عنایت فرما سمجھتا رہا، بلکہ آخر میں تو مولانا کا شمار میرے محسنوں میں تھا۔ رہا فلاں دینی، علمی، سیاسی مسئلہ میں اختلاف، تو وہ کس خرد کو اپنے بزرگوں سے کس شاگرد کو اپنے استادوں سے، کس تاخر کو متقدموں سے نہیں ہوتے؟ — بالغلہ پسندی اور غلو ہماری قومی سیرت کا جزو بن چکے ہیں۔ ادھر چند سال کے اندر بار بار تجربہ اس کا ہوا، کہ جس کسی عالم، لیڈر، شاعر، ادیب کے درجہ مدح میں ساتھ اس مرحوم کے غالی پرستاروں کا نہ دے سکا۔ اس حلقہ میں مجھے اس کا منکر یا مخالف ہی ٹھہرایا گیا، میری پرستی بھی اجتماعی زندگی میں ایک مقام رکھتی ہے۔ لیکن آخر اس کے بھی کچھ حدود و آداب ہیں۔

جس پابک دستی کے ساتھ ایک مہربان نے میرے نام مولانا کا خط جنت سے گڑھ لیا ہے۔ اگر افسانہ نگاری پر قدرت رکھتا تو خود بھی طبع آزمائی کرتا، اور اس کا جواب بھی مولانا ہی کے قلم سے جنت سے منگا دیتا!

(۱۸ مارچ ۱۹۶۰ء)

لے اشارہ شورش کاشمیری کے خط کی طرف ہے۔



# آپ بیتی

میسٹرک پاس کر کے (جون ۱۹۰۸ء) تک اپنا بھی یہی رنگ ماحول کی تقلید میں رہا، کالج میں آنے اور لکھنؤ میں قیام کے بعد جب آزادی کی ہوا لگی، تو اپنے خیالات بھی بدلنے اور کانگریس کی طرف مائل ہونے لگے، چنانچہ ۱۹۱۲ء میں کلکتہ سے الہلال مولانا ابوالکلام کی ایڈیٹری میں بڑے آب و تاب اور اہتمام خصوصی کے ساتھ نکلا، میں اس سے کچھ زیادہ متاثر نہ ہوا، بلکہ ان کے مخالفین ہی کے گروہ میں شامل رہا، اس وقت تک اپنے ”پندارِ علم“ میں مبتلا تھا، اور ان کے علم و فضل کا قائل تھا نہیں۔ اس وقت تک انھیں محض ایک پُر جوش خطیب سمجھے ہوئے تھا۔

(آپ بیتی ص ۲۶۱)

ستمبر ۱۹۱۲ء میں سلطنتِ آصفیہ کا قلع قمع ہو گیا، اور لیٹ میں میری پنشن بھی آگئی، اکتوبر ۱۹۱۲ء میں حکم آیا کہ پنشن بند! دہلی سے مولانا ابوالکلام آزاد وزیرِ تعلیمات ہند نے میری حمایت میں بڑا زور لگایا، اور بار بار اجراء پنشن کے لیے لکھا، کامیابی نہ ہوئی، آخر میں دہلی جا کر پنڈت جواہر لال نہرو سے ملا، ان بے چارے نے بھی میری حمایت کی، جب کہیں جا کر جون ۱۹۱۳ء میں پنشن دوبارہ کھلی۔

(ایضاً، ص ۳۱۴)

کلکتہ ایک بار سالہ میں اپنے آخری دور طالبِ علمی میں جانا ہوا، اجنبی شہر تھا، مولانا ابوالکلام نے زبردستی اپنا مہمان بنا لیا، اور ایک ہفتہ تک پوری خاطر داریوں کے ساتھ مہمان بنائے رکھا۔

(ایضاً، ص ۲۳۰)



”موثر، حسن، عزیز شخصیتیں“ کے عنوان سے ”آپ بیتی“ کے باب ۴۵ میں لکھتے ہیں :-  
 ”محض زبان کی حد تک، مرزا محمد ہادی رسوا، رتن ناتھ سرشار، ریاض خیر آبادی،  
 اور کسی درجہ میں ابوالکلام آزاد، اور محمد حسین آزاد، اور خواجہ حسن نظامی :-  
 (ایضاً، ص ۲۵۴)

○

الندوہ، وقت کا ممتاز ترین پرچہ تھا، دو سال قبل یہ گمان بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کبھی اس  
 میں بھی کچھ لکھوں گا، لیکن سالہ میں جب پرچہ مولانا سید سلیمان ندوی کے ہاتھ میں تھا تو انگریزی  
 سے ایک آدھ مضمون کا ترجمہ کر کے اس میں دیا، الندوہ کے ذکر نے ’الہلال‘ (کلکتہ) کو یاد دلادیا۔  
 ایک آدھ ترجمہ کسی ادبی رسالے سے الندوہ کے لیے بھیجا تھا، اور وہاں سے الہلال میں پہنچ  
 گیا، اور میری مرضی کے خلاف اس میں چھپ بھی گیا، اور اب، آج کوئی یقین کرے یا نہ کرے  
 سالہ سالہ میں الندوہ میں اپنا مضمون چھپ جانا باعثِ فخر سمجھتا تھا اور الہلال میں  
 اس کے برعکس۔

مولانا ابوالکلام سے ذاتی تعلقات اس وقت بھی خاصے تھے، لیکن ان کے پرچہ الہلال  
 کی علمی حیثیت کی کوئی وقعت دل میں نہ تھی، ایک ہی آدھ سال بعد خود صاحب الہلال سے  
 الہلال میں نوک جھونک نفیات کی ایک علمی اصطلاح سے متعلق شروع ہوئی اور افسوسناک  
 بے لطفی پر ختم ہوئی۔

(ایضاً، ص ۲۱۳)

○

اگست ۱۹ء میں انھوں (ظفر الملک علوی) نے میری نگرانی میں ایک اور مفتہ وار  
 لکھنؤ سے نکالا۔ نام میری ہی تجویز پر ”حقیقت“ رکھا، اور باضابطہ ادارت کے لیے اپنے  
 ایک عزیز اور میرے عزیز شاگرد و جلیس، انیس احمد عباسی کا کوری، تازہ گریجوئیٹ کو رکھا۔  
 مدتوں اس کی ادارت کا بڑا حصہ پس پردہ میں ہی انجام دیتا رہا، اور مولانا ابوالکلام وغیرہ



پرچہ کی تحسین و حوصلہ افزائی کرتے رہے۔

(ایضاً، ص ۲۱۷)



اور محض ادب و زبان کی حیثیت سے قائل محمد حسین آزاد، ابوالکلام آزاد، سجاد حسین (اودھ پنچ)، راشد الخیری، ریاض خیر آبادی، عبدالحلیم شرر، ذن ناقد سرشار، محمد علی، سید محفوظ علی اور خواجہ حسن نظامی کا رہا ہوں۔

(ایضاً، ص ۳۰۷)



شبلی کے بعد اگر زبان کسی سے میں نے سیکھی ہے تو ان حضرات سے، مرزا محمد ہادی رسوا، مولوی نذیر احمد دہلوی، اور سرشار لکھنوی اور ریاض خیر آبادی، دونوں آزادوں (محمد حسین آزاد) اور ابوالکلام آزاد کے رنگ و انشا کی داد میں نے بارہا دی ہے، فقروں، ترکیبوں پر جھوم جھوم کیا ہوں، لیکن اس ساری داد و تحسین کے باوجود ان کے رنگ کے تقلید کی ہمت نہ ہوئی، اور اگر کبھی کچھ کرنا چاہا بھی تو نبھ نہ سکی، ان پر شکوہ عبارتوں میں خاصہ رنگ تکلف کا نظر آیا، اپنا جی ان تحریروں پر لوٹ ہوتا رہا، جو سلیس، سادہ، بے تکلف، رواں، سبک، بے ساختہ ہوں۔

(ایضاً، ص ۲۰۸)



### مخالفین و معاندین :

سوچنے سے اس وقت دو صحافیوں کے نام یاد ہو رہے ہیں (ایک مقیم کلکتہ، اور دوسرے بھوپالی) جن میں سے ایک پاکستانی ہو گئے تھے، اور دونوں اب انتقال کر چکے ہیں، اور چونکہ مسلمان تھے، اس لیے مغفور بھی ہو گئے ہوں گے، لیکن جس حد تک میرے مجرم تھے، میرے ہی معاف کرنے سے ان کی معافی ہوگی، اور دو صاحب اسی ٹاپ کے دہلی کے بھی ہوئے ہیں جن میں سے ایک بڑے ممتاز اہل قلم تھے، دوسرے محض صحافی، یہ دونوں بھی مرحوم ہو چکے ہیں، اور خدا کرے کہ قبل وفات اپنے اس زور قلم پر ہشیمان ہو چکے ہوں۔



ایک آدھ غیر مسلم پرچہ کو پھوڑ کر، زندہ حضرات میں میرے شدید ترین دشمن لاہور کے ایک معلوم و معروف صحافی ہیں، جو شاید میری موت کی تمنا میں ہر وقت رہتے ہیں، اور اپنے پرچہ میں کئی سال قبل میرا ذکر "قبر میں پیر شکائے ہوئے" کی حیثیت سے کر چکے ہیں۔ اپنے پرچہ میں بدزبانی اور تہمت طرازی کا پورا ترکش خالی کر چکے ہیں، اس بے بنیاد جرم میں کہ میں لانا ابوالکلام کا شدید دشمن ہوں! حالاں کہ مرحوم سے میری جو مخالفت تھی، وہ صرف الہلال کے شروع زمانے کی تھی، ۱۳۲۸ء میں ۱۳۲۸ء میں، تو وہ ختم بھی ہو چکی تھی۔ دعا ہے کہ حشر میں جب ان کا سامنا ہو، تو ان سے بجائے مطالبہ انتقام کے اپنے دل میں اتنی وسعت پاؤں کہ عفو و درگزر سے کام لوں۔

(ایضاً، باب ۴۸، ص ۳۷۴، ۳۷۵)

○

جب سن اور آیا اور دماغ کو کالج کی ہوائی، تو دیکھا کہ فضا میں ادب میں ایک نیا جھنڈا ابوالکلام آزاد کا لہرانا شروع ہوا ہے، اس تنومند کی پہلوانی اور شہ زوری دیکھ کر زبان پر واہ واہ تو بے اختیار آئی، لیکن دل و دماغ سے مشورہ کیا تو ہمت ان کی راہ پر قدم اٹھانے کی نہ پائی۔

”میری ادبی زندگی کے ناقابل فراموش واقعات و شخصیات۔“

(مدق جدید۔ ۳، فروری ۱۹۶۱ء)

۱۔ منافضین و معاندین کے ذیل میں جن صحافیوں کا ذکر آیا ہے، ان میں سے مقیم کلکتہ سے مراد مولانا عبد الرزاق طبع آبادی ہیں، جو پالی سے اشارہ ابوسعید بڑی کی طرف ہے، لاہور کے شدید ترین دشمن سے مقصود شورش کاشمیری مرحوم کی ذات ہے، دہلی میں اس ٹائپ کے دو صحافی کون تھے؟ میں ان سے بالکل واقف نہیں۔ فی الحال فاضل محترم پروفیسر حسین فراقی صاحب بھی ان حضرات کی نشان دہی نہیں فرما سکے۔



# عفو خواہی و معذرت

## مغفوریت مسلم

(ایک خط کی نقل)

(فلاں ایڈیٹر) نے ابوالکلام نمبر (فلاں پرچہ) میں آپ کا ایک خط نقل کیا ہے۔ جس میں آپ نے لکھا ہے کہ مولانا آزاد کو رحمۃ اللہ اس لیے نہیں لکھتا کہ کوئی یقینی نہیں کہ اُن کی بخشائش بھی ہو گئی ہو۔ . . . صاحب کے ذریعہ معلوم ہوا کہ وہ خط آپ کا نہیں اگر واقعی نہیں ہے تو تحریر کریں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تردید میں ایک مضمون لکھوں تاکہ (ایڈیٹر صاحب) کی افتر پردازی کا پردہ چاک ہو۔

عتیق الرحمن اردی

از دارالعلوم ندوۃ مہاراج سہارن

نقل جواب

(از عبد الماجد)

مجھے بالکل یاد نہیں پڑ رہا ہے کہ میں نے ابوالکلام مرحوم و مغفور کے لیے کبھی یہ الفاظ لکھے ہوں۔ اور اس کا یقین بھی نہیں آ رہا ہے۔ اس لیے کہ یہ میرے مسلک و عقیدہ کے عین خلاف ہے، میں تو ہر ادنیٰ سے ادنیٰ کلمہ گو کے حق میں بھی دعائے رحمت و مغفرت کا عادی ہوں۔ چہ جائیکہ مولانا کی سی جلیل القدر و باعث فخر ہستی کے لیے انظلی لحاظ سے تو یہ بے شک صحیح ہے کہ بجز انبیاء معصومین اور عشرہ مبشرہ کے اور کسی کی بھی مغفوریت یقینی نہیں کہی جاسکتی، لیکن بہر حال عملاً تو ہم ہر کلمہ گو کو بہ لحاظ حسن ظن و اعلیٰست جتنی ہی سمجھتے ہیں۔ چہ جائیکہ ایسے کو جو خدمتِ علم و دین میں اتنا ممتاز ہوا!

لہ پرچے سے نرزد ہفت روزہ چٹان، لاہور اور ایڈیٹر سے اشارہ شورش کاشمیری مرحوم کی طرف ہے



اگر کہیں میں نے وہ الفاظ لکھے بھی ہوں، تو واللہ اعلم کس سیاق میں ہیں۔ اور کس سوال کے جواب میں؟ اور اب مولانا کی روح سے معذرت کے ساتھ انھیں بہ صد ندامت و تاسف واپس لیتا ہوں اور اُن عزیز کو اختیار دیتا ہوں کہ میری اس معذرت کو اسی اخبار میں یا جہاں کہیں چاہیں چھپوا دیں۔

(۱۱ مارچ ۱۹۲۵ء)

(صدق جدیدہ - ۲۶ مارچ ۱۹۲۵ء)

## مولانا ابوالکلام

### مُراسلہ

حال ہی میں معلوم ہوا ہے کہ آنجناب کی جو رائے مولانا ابوالکلام آزادؒ سے متعلق تھی اس میں کچھ ترمیم ہوئی ہے۔ چونکہ آنجناب اس سے قبل صدق میں ان کے بارے میں اظہار خیال فرما چکے ہیں۔ اس لیے کیا اچھا ہو کہ موجودہ رائے کا بھی صدق میں اظہار ہو جائے تاکہ قارئین "صدق" صحیح صورت حال سے واقف ہو جائیں۔ — از علی گڑھ

جواب :- صدق :- مکتوب مولانا مرحوم کے ایک معتقد خصوصی کے قلم سے ہے۔ جو کچھ حسن ظن صدق مدیر صدق سے بھی رکھتے ہیں۔ یہ بات خوشی بلکہ فخر کی ہے کہ حلقہ صدق میں ایسے مخلصین موجود ہیں جو صدق کو اس کی غلط روی پر ٹوک دینے کی سعادت حاصل کر لیتے ہیں۔

مکتوب میں دو مستحقین مثالیں بھی درج ہیں۔ ایک مولانا کی عدم پابندی نماز۔ دوسرے ایک شغل شانہ۔ اب بالکل یاد نہیں پڑتا کہ صدق میں کبھی یہ تذکرے آئے تھے۔ سرسری نظر سے اس کی فائل جو دیکھی اس سے بھی کچھ مدد نہ ملی اور زیادہ تفصیل سے تلاش کرنے کا وقت نہ نکلی سکا۔ لیکن اتنی کرید کی ضرورت ہی نہیں۔ معزز مکتوب نگار کا بیان خود کافی ہے۔ اگر یہ دونوں باتیں مدیر صدق کی کسی تحریر میں آچکی ہیں تو انھیں اب



کا عدم سمجھا جائے، شرعی شہادتیں نہ پہلے موجود تھیں نہ اب ہیں، اور کسی مسلمان کے خلاف ایسے شدید الزامات۔ بغیر ثبوت شرعی کے ہرگز درست نہیں۔ اللہ معاف فرمادیں۔ اور مولانا کی روح بھی معاف فرمائے۔

ایسی روایتیں زبان زد بے شک تھیں۔ لیکن کسی دور زندگی سے متعلق اگر صحیح ہوں بھی تو کیا ضرور ہے کہ وہ بعد کی زندگی میں صحیح رہی ہوں، عمر کے ابتدائی اور آخری دور کے درمیان فرق عظیم کی مثالوں سے تو حضرات صحابہ کی زندگیاں بھی بھری پڑی ہیں۔ اور مولانا کی زندگی میں اصلاحی و اخلاقی انقلاب تو ایک مشاہدہ کی چیز تھی۔

مکتوب میں ایک سوال یہ بھی ہے کہ صدق نے فلاں فلاں کی وفات پر ان کی زندگی کا احتساب کیوں نہ کیا؟ یہ انفرادی بحث اگر چل نکلی تو کبھی بھی ختم نہیں ہو سکتی۔ ہر جواب پر ایک مزید سوال پیدا ہوتا ہی چلا جائے گا۔ اور سوال ایسا ہی ہے جیسے یہ پوچھا جائے کہ صدق فلاں فلاں ہی مسائل پر کیوں لکھتا ہے۔ فلاں فلاں دوسرے مسائل پر کیوں نہیں لکھتا۔ کوئی نہ کوئی معیار انتخاب کرنا تو ہر ایڈیٹر کے لیے ناگزیر ہے۔

ایک سوال یہ ہے کہ کسی صاحب نے مدیر صدق سے پوچھا کہ صدق مولانا کو رحمتہ اللہ علیہ کیوں نہیں لکھتا۔ تو اس کا جواب اس قسم کا دیا کہ اللہ کی رحمت کا مستحق ہر شخص کو کیسے سمجھ لیا جائے۔ اگر یہ جواب خط میں گیا تو یقیناً سائل کی شخصیت پرستی کے غلو کی اصلاح کی خاطر ہو گا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ صدق ادنیٰ سے ادنیٰ مسلمان کی بھی مغفرت و مغفوریت کی قوی ترین امید رکھتا ہے۔ تو بھلا مولانا مرحوم سے متعلق ایسا بخل کیونکر روار کھ سکتا تھا!

(صدق جدید - ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء)



# تبصرے

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتابوں اور ان سے متعلق کتابوں پر تبصرے

## آثار ابوالکلام:

از قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم ۲۲۵ صفحہ مجلد مع گرد پوش قیمت تین روپیہ ۷۵، نئے پیسے، پتہ: آزاد کتاب گھر، کلاں محل ہوئی۔

کتاب کئی سال قبل شائع ہوئی، اور صدق میں بھی اس کا تذکرہ اسی وقت آچکا ہے، اب یہ نیا ایڈیشن نکلا ہے۔ ”بعد ترمیم و اضافہ“ لیکن یہ کہیں سے کچھ بھی نہیں کھتا کہ مصنف مرحوم کے انتقال کے بعد یہ ترمیم و اضافہ کس نے اور کس حد تک کیا ہے۔

کتاب مولانا ابوالکلام کی سوانح عمری کسی معنی میں بھی نہیں، اور نہ مصنف نے اس کا دعویٰ ذرا سا بھی کیا ہے، وہ صرف ان کا بلکہ ان کی انشاء کا ایک نفسیاتی مطالعہ ہے۔ کتاب صرف دو مقالوں میں تقسیم ہے، نقش اول، و نقش ثانی۔ درحقیقت یہ صرف انہیں دو طویل مقالوں کا مجموعہ ہے کتاب کا اطلاق اس پر ذرا مشکل ہی سے ہو سکے گا۔

قاضی صاحب کا قلم بڑا جاندار تھا، زندگی اور جان اس کی سب سے بڑی اور پہلی خصوصیت تھی، وہ اس میں بھی شروع سے آخر تک جلوہ گر ہے اور کیوں نہ ہوتی، یہ تحریر بھی تو ان کے آخری عہد کی ہے، جب ان کا قلم اپنی پوری پختگی کو پہنچ چکا تھا، تو ایک تو تحریر کی بے پناہ شوخی، اور اس پر مولانا کی انشاء کیا غضب کی رنگارنگی جس کے نمونے کتاب بھر میں بکھرے پڑے ہیں (نتیجہ قدرت یا یہ نکلا، کہ کتاب دلاویزیوں کا ایک مرقع بن گئی، اور پڑھنے والا اس لذت میں ایسا گم اور بے ہوش ہو جاتا ہے کہ ادھر اس کا دھیان بھی نہیں جاتا کہ جو باتیں کہی گئی ہیں۔ وہ متوازن اور قابل اخذ و قبول کس حد تک ہیں!



## ابوالکلام آزاد :

از انور عارف صاحب : ۲۷۳ صفحہ، مجلد مع گردپوش قیمت للعرض پندرہ روپے مکتبہ ماحول ۹  
بہادر شاہ مارکیٹ، بندر روڈ، کراچی (پاکستان)

مولانا ابوالکلام مرحوم و مغفور کے ارادت مندوں کی دنیا۔ ہندوستان ہی تک محدود نہیں۔  
پاکستان میں بھی ان کی تعداد اچھی خاصی پائی جاتی ہے، اور بہ کثرت مقالوں، رسالوں کے  
علاوہ اب پاکستان نے یہ تحفہ عقیدت، مستقل کتابی شکل میں پیش کیا۔

کتاب دیباچہ کے علاوہ ۲۲ مضمونوں کا مجموعہ ہے، جو مولانا یا ان کے متعلقات پر،  
اب تک مختلف پرچوں میں نکل چکے ہیں۔ اور مضمون نگاروں کی فہرست میں نام ڈاکٹر سید محمود۔ نیاز  
فتحپوری، شورش کاشمیری، ملا واحدی، مولوی عبدالرزاق خاں طبع آبادی، جگن ناتھ آزاد وغیرہ  
کے نظر آتے ہیں، ایک ایک مضمون پنڈت جواہر لال اور ہمایوں کبیر صاحب کے قلم سے،  
انگریزی سے ترجمہ ہو کر آیا ہے۔ ایک مضمون مولانا کی اہل خانہ محترمہ پردی کی ایک خاتون  
کا لکھا ہوا ہے۔ ظاہر ہے کہ مجموعہ میں تنوع پوری طرح موجود ہے، اور ہر مضمون اپنے  
لکھنے والے کے درجہ تعلق و ارادت کا منظر ہے۔ مولانا کی سیاسی، ادبی اور شخصی زندگی کے  
بہت سے پہلوؤں کی جھلک ان اوراق میں نظر آ جاتی ہے۔ ایک لمبا مکتوب خود مولانا کے قلم سے  
میر اور غالب کی روایتی ملاقات پر ہے، اور اس کے ضمن میں مولانا کی اپنی ابتدائی شعر گوئی کے  
کماں کا ذکر بھی تفصیل سے آگیا ہے، محمد اہمل خاں صاحب (پرائیوٹ سکریٹری) کا مضمون مولانا  
کے نام کے بعض خطوط اور ان کے جوابات پر اچھا ہے۔

شروع میں مولانا کے چند خطوط کا عکس بھی دے دیا گیا ہے، گردپوش کے علاوہ کتاب  
میں دو تصویریں بھی مولانا کی درج ہیں۔ ایک پر ۱۹۳۲ء درج ہے، اور وہ صحیح ہے، دوسری  
پر درج ہے ”مولانا آزاد بر حیثیت ایڈیٹر الہلال و البلاغ“ یہ پوری طرح صحیح نہیں۔ یعنی یہ  
تصویر ۱۹۳۲ء کی نہیں، اس سے دو چار سال قبل کی ہے۔ ابوالکلامیت کے طلبہ  
اور مولانا کے ارادت مندوں کے لیے یہ مجموعہ کام کا تیار ہو گیا ہے۔



(انگریزی) "قرآن کے بنیادی تصورات" از مولانا ابوالکلام آزاد، مرتبہ ڈاکٹر سید عبداللطیف

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے جس خاص رنگ میں قرآن مجید کی تشریح و ترجمانی اپنی نامتو کتاب ترجمان القرآن کے ذریعہ سے کرنا چاہی تھی، اس کا علم پڑھے لکھوں کو ہے۔ پیش نظر کتاب انھیں کے دینی خیالات کا پر تو ملخص ہے، جو ڈاکٹر سید عبداللطیف جہاںپوری نے مرحوم کی تفسیر سورۃ الفاتحہ سے لے کر انگریزی میں تیار کر دیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب انگریزی کے ایک مسلم ادیب ہیں، اور مذہبی خیالات بھی ایک خاص نوعیت کے رکھتے ہیں۔ جمہور اہل سنت سے الگ، مولانا کے مسلک میں انھیں اپنے خیالات کا عکس نظر آیا۔ اور یہ ہم خیالی انھیں ان کی تفسیر کے بالکل ابتدائی جزو کے انگریزی ترجمہ و تلخیص پر لے آئی۔ کتاب مرتب کے خوب مفصل دیباچہ کے بعد چھ بابوں میں تقسیم ہے۔ قرآنی تصوات و صفات ربوبیت، صفات رحمانیت و رحیمیت، صفت عدل، وحدت وحی الہی، اور وحدت نسل انسانی پر۔۔۔ خلاصۃ الخلاصہ یہ کہ ”دین“ ہمیشہ ایک رہا ہے، اور ایک رہے گا۔ البتہ ”شریعتیں“ یا ”منہاج“ بدلتے رہے ہیں۔ جو لوگ مولانا کے مسلک سے ہم رنگی رکھتے ہیں وہ ضرور اس کتاب کی قدر کریں گے۔

(۱۳) نومبر ۱۹۵۹ء

ابوالکلام آزاد :

۲۲۴ صفحہ - مع متعدد تصاویر قیمت عامر پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن - فیسٹری آف انفارمیشن  
(وزارت اطلاعات) نئی دہلی -

کتاب کوئی مرتب "کتاب" نہیں۔ صرف متفرق مضامین مختلف قلموں سے لکھے ہوئے، اور متعدد دماغوں سے نکلے ہوئے، کا مجموعہ ہے۔ زیادہ تر نشریں اور کچھ منظر عام



— عقیدت کے ہاتھوں نے رنگ بہ رنگ پھولوں کو جوڑ کر ایک خوشنما و دیدہ زیب گلہ استہ تیار کر دیا ہے۔ ایک آدھ مضمون انگریزی سے ترجمہ ہو کر بھی آیا ہے، قدرتا یہ کتاب، سیرت یا سوانح عمری کا کام نہیں دے سکتی۔ پھر بھی مرحوم کی زندگی کی جھلکیاں اچھی خاصی ان اوراق میں محفوظ ہو گئی ہیں۔

مضامین سب کے سب معتقدوں اور مداحوں ہی کے قلم سے ہیں اور بعض شاید ایسے بھی ہیں۔ جو مولانا کی وفات کے معاً بعد تحریر ہوئے ہیں، اور اس لیے قدرۃ ان میں جذبات و تاثرات کی شدت بھی موجود ہے۔ اور واقعات کی تحقیق و استناد کی طرف پورا التفات قائم نہیں رہ سکا ہے۔ مثلاً مہر صاحب کے قلم سے، مولانا کی سیر چٹنی اور خود داری کی مثال میں جو حکایت ایک رئیس کا عطیہ واپس کر دینے کی۔ ص ۱۵۵ تا ص ۱۵۷ بڑی تفصیل سے درج ہے۔ وہ مزید ثبوت کی محتاج تھی۔ ۱۹۱۲ء میں جب یہ ذکر الہلال میں پہلی بار آیا تھا۔ اس وقت اس پر بڑی قیل و قال ہو چکی ہے۔ — الندوہ کی ایڈیٹری کی حیثیت بھی تمام تر افسانوی ہے۔ دنیا کے ہر بڑے شخص کی طرح مولانا کا بھی ایک دور آخر نو عمری اور نو مشقی کا بھی رہا ہے اور عمر و مشق کے اس دور میں الندوہ کی مضمون نگاری ہی بڑے امتیاز و افتخار کی چیز تھی۔

بعض مضامین بڑے بصیرت افروز اور معلومات افزا ہیں۔ مثلاً یلح آبادی صاحب کے قلم سے مولانا کے فقر و فاقہ پر، واقعی اب تک لوگ مولانا کی سیرت کے اس روشن تابناک پہلو سے بے خبر تھے۔ حافظ علی بہادر خاں صاحب کا مضمون بھی، مولانا کی جیل کی زندگی پر اپنی تصریحات سے اور اس سے بھی بڑھ کر بین السطور سے روشنی ڈالنے والا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، خان بہادر ظفر حسین خاں، محمد اجمل خاں صاحب کے مضامین اور حمید سلطان صاحبہ کا مضمون بیگم آزاد پر، یہ سب پڑھنے کے قابل ہیں۔ حصہ نظم میں یحییٰ اعظمی صاحب کا مرثیہ شاعرانہ اعتبار سے قابل قدر ہے، ظفر حسین خاں صاحب نے نغیاتی دقت نظر سے کام لے کر مولانا کی سیرت کا جوہری خلاصہ ان لفظوں میں پیش کر دیا ہے :- ”غور کیجیے تو ان



کی شخصیت کا مایہ خیر ادب ہی تھا، اور وہی ان کے مشاغل کے مختلف میدانوں میں مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا رہا۔۔۔۔۔ مولانا سیاسیات میں بھی ادبی دروازے سے داخل ہوئے۔ البلال اور البلاغ بہترین سیاسی رسالوں سے پہلے بہترین ادب پارے تھے، جنہوں نے جمہور کے دل میں جگہ کر کے مولانا کو لیڈروں کی صفِ اوّل میں کھڑا کر دیا۔ غرض کہ ہر شعبہ حیات میں مولانا کی عظمت ان کی انشام پر دازی کی رہیں منت ہے، اور یہی کہنا چاہیے ان کا اصلی جوہر ہے۔ (ص ۹۱)

بالکل آخری صفحہ پر جو سادہ اور سنہ دار فہرست واقعات زندگی کی درج ہے، وہ نظر ثانی کی محتاج ہے۔ ۱۹۰۵ء میں ازہر (قاہرہ) تعلیم کے لیے جانے اور ۱۹۰۶ء میں وہاں سے واپس آنے کی تکدیں تو بہر حال قابلِ اخراج ہیں۔ ہندوستان سے اس وقت باہر جانا ہی معرض گفتگو میں ہے، اس طرح ابتدائی زمانہ میں الودہ میں مضمون نگاری اور اس زمانہ کے بعد سہ روزہ دکیل (امرتسر) کی ایڈیٹری درج ہونے سے رہ گئی ہے۔ تبصرہ نگار بہر حال مسلمان ہے، اور اسے یہ دیکھ کر قدرۃً تاسف ہوا کہ کسی ایک مضمون نگار نے بھی مولانا کی دینی زندگی کا نقشہ، تفصیلاً کیا معنی اجمالاً بھی پیش نہ کیا۔

کتاب بحیثیت مجموعی ایک بہت بڑے حلقے کو اپیل کرنے والی ہے۔ اور یقین ہے کہ اس حلقہ میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔

(۲۰ نومبر ۱۹۵۹ء)

### ذکر آزاد :

از علی آبادی۔ ۷۶ صفحہ قیمت معہ پتہ : دفتر روزنامہ "آزاد ہند" ۲۲ ساگردت  
لین کلکتہ ۱۲

کتاب کا دوسرا عنوان ہے۔ "مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت میں ۳۸ سال" کتاب

۱۔ کسی اخبار یا رسالے میں کسی شخص نے مولانا آزاد کے اس بیان کو چیلنج نہیں کیا تھا، مولانا کے نکتہ چینوں کے حلقے میں اور نچ کی محفلوں میں شاید قیل و قال ہوئی ہو۔



بجائے خود دلچسپ ہے اور اس لحاظ سے مفید بھی کہ متعدد تحریریں اور تقریریں مولانا مرحوم کی اس مین بکنسہ دے دی ہیں۔ لیکن مولانا کے بعض واقعی یا فرضی "مخالفین" خصوصاً دینی و علمی دونوں حیثیتوں سے ایک نامور ترین بزرگ ملت کی بھجوں تمیز داری اور خوش ظرفی کا جو "کمال" دکھایا گیا ہے، وہ کتاب کے سارے ہی اجزاء کے طرف سے دل کھٹا کر دینے کے لیے کافی ہے۔

(۱۱ مارچ ۱۹۶۰ء)

### ترجمان القرآن:

کتاب بجائے خود اچھی خاصی ہے، البتہ دیوبند اور دوسرے قدیم علماء کے مکتبہ خیال کی ترجمانی اس میں ملحوظ نہیں ہوتی ہے، یہیں غلطیاں تو ان سے کون سی بشری تصنیف خالی ہو سکتی ہے۔ ایک استفسار کے جواب میں، ۲۶، اکتوبر ۱۹۶۲ء

### امام الہند:

از ابوالسلمان الہندی - ۳۷۹ صفحہ جلد مع گرد پوش مصور - قیمت ۷۰

مکتبہ اسلوب کراچی ۱۸

یہ کتاب مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی کے ابتدائی دور یعنی ۱۸۸۸ء تا ۱۹۱۲ء تک پر ہے۔ ایک معتقد خصوصی کے قلم سے خاصی دلچسپ بھی ہے اور مفصل بھی، البتہ سرشت تحقیق بار بار ہاتھ سے چھوٹ گیا ہے۔ اور جو باتیں ثبوت طلب تھیں وہ بلا ثبوت ہی درج ہو گئی ہیں۔ مثلاً (ص ۴۳) مرزا محمد ہادی مرزا موسیقی میں کمال رکھنے والے سے شوق موسیقی کی تکمیل (ص ۴۳) سفر ٹرکی و فرانس (ص ۴۴) راجہ نواب علی خاں کی ایک معلوم و معروف کتاب "معارف النعمات" کا مولانا کی جانب انتساب (ص ۳۳۶) اس کا زمانہ تصنیف ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۶ء ہونا (حالانکہ یہ اس کے کئی سال بعد کی ہے) ایک مستقل عنوان "مرزا محمد ہادی رسوا ہے" (ص ۳۲۷ تا ۳۳۴) اس میں بھی مبالغہ بیانی کثرت سے ہے اور اس طرح مولانا آزاد کی انگریزی دانی و فرانسیسی دانی کے باب ہیں۔



کتاب لکھی تلاش اور محنت سے گئی ہے، مزید اصلاح و نظر ثانی اور صاحب سوانح کے علاوہ دوسرے حضرات کے حالات میں حذف و ایجاز سے کام لینے اور عبارت میں جا بجا توازن پیدا کرنے کے بعد اس سے بہتر ہو سکتی ہے۔

(۱۸ نومبر ۱۹۶۳ء)

### ادائے زکوٰۃ کا اسلامی طریقہ :

۱۶ صفحہ، امارت شریعہ، پھلواری شریف، ضلع پٹنہ۔  
مولانا ابوالکلام مرحوم و مغفور کا ایک کارآمد و قابل قدر مضمون۔  
(۶ دسمبر ۱۹۶۳ء)

### ترجمان القرآن، جلد ۲ :

از مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم، ۸۸ صفحہ ٹائپ و مجلد قیمت ۵۰ روپے؛ سائبیتہ اکاڈمی  
نئی دہلی۔

ترجمان القرآن طبع اول مدت ہوئی نایاب ہو چکی تھی، اب دو چار سال سے سائبیتہ اکاڈمی نے اس کا دوسرا ایڈیشن نکالنا شروع کیا ہے، نظر ثانی، اصلاح و اضافہ کے بعد۔ پہلی جلد سورہ فاتحہ پر تھی۔ اور اس کا تعارف ان کالموں میں آچکا ہے۔ یہ دوسری جلد اب نکلی ہے، اور یہ سورہ بقرہ سے لے کر سورہ انعام تک پانچ لمبی سورتوں کی ہے۔ جلد اول جس قدر تفصیل بلکہ تطویل کی حامل تھی، ٹھیک اسی نسبت سے یہ جلد اختصار بلکہ اجمال کی تصویر ہے۔ کسی مستقل تفسیر کے بجائے صرف جا بجا مختصر تفسیری حاشیوں اور اشاروں کا مجموعہ۔ حجم و ضخامت میں تفسیر بیضاوی سے بھی کم۔

ان ۸۸ صفحوں میں سے ۸۱ تو بڑی مفصل فہرست مطالب ہی کی نذر ہو گئے ہیں۔ اور اصل کتاب ۷۱ پر ختم ہو گئی ہے، ۷۱ سے ۸۷ تک مرتب کے حواشی چلے گئے ہیں۔ یعنی پہلے ایڈیشن کی نکالی ہوئی، یا اس پر بڑھائی ہوئی عبارتوں کی نقل۔ باقی نو صفحہ اشاریہ کی نذر۔ مرتب نے اپنی طرف سے محنت و قابلیت دونوں کا ثبوت پیش کر دیا ہے۔

(۲۸ اپریل ۱۹۶۴ء)



## مضامین لسان الصدق :

مرتبہ عبد القوی دینوی

مولانا ابوالکلام مرحوم کے پرانے پرچہ "لسان الصدق" کا اب صرف نام ہی نام سننے میں آ رہا تھا۔ دینوی صاحب نے اچھا کیا کہ اپنے وطن دینہ کی لائبریری سے اس پرچہ کی فائل نمبر ۱۹۰۳ء سے جولائی ۱۹۰۴ء کی کھوج نکالی، اور ان کے مضمونوں کو اپنے ایک دلچسپ دیباچہ کے ساتھ شائع کر دیا۔

(۱۴ جون ۱۹۶۸ء)

## خطبات آزاد (مرتبہ مالک رام)

مولانا ابوالکلام مرحوم و مغفور اردو کے بہترین مقررین اور خطیبوں میں تھے، اور اپنے زمانے کے بہترین اور شائستہ ترین لکھنے والے بھی، ان کی ہزار ہا تقریروں اور خطبات کا بہترین انتخاب۔

(۳ جنوری ۱۹۷۵ء)



# آہ ابوالکلام!

آج وہ اٹھ گیا۔

- ۱۔ جو اردو ادب و انشاء میں ایک ممتاز ترین مقام رکھتا تھا۔ جس کا اس میدان میں کوئی سہیم و شریک نہ تھا اور جس نے اپنا کوئی جانشین نہیں چھوڑا۔
- ۲۔ جو اردو زبان کا ایک بہترین مقرر و خطیب تھا۔
- ۳۔ جو مدتوں دین و قرآن کی خدمت بھی اپنی بصیرت و ادراک کے مطابق کرتا رہا۔
- ۴۔ جو ملکی سیاسیات کی صفِ اول میں ۴۰، ۵۰ سال سے رہا کیا تھا۔
- ۵۔ جس نے اردو صحافت میں ایک بالکل نیا اور شاندار باب کھول دیا۔
- ۶۔ جو عظیم الشان تحریکِ خلافت کے اکابر کی، کہنا چاہیے کہ اب آخری یادگار رہ گیا تھا۔

۷۔ جو اب ایک پیکرِ شرافت بن گیا تھا۔ اور عشاء کے بعد سے خدا معلوم کتنے بے سہاروں کا سہارا بنا رہا!

اللہ بال بال مغفرت فرمائے! اللہم اغفر لہ وارحمہ۔

(صدقِ جدید۔ ۲۸ فروری ۱۹۵۸ء)



۱۸ اپریل ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

## پیام

اردو ادب نے مولانا آزاد کی یاد میں جو خصوصی نمبر شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ہر طرح مبارک و قابل تحسین ہے۔ اس سے کم سے کم ایک ظلم کی تو کسی حد تک تلافی ہو جائے گی اس دس بیس برس کے اندر اردو ادب کی تاریخ پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ آزاد نامے ایک بڑے ادیب و انشا پر دان کی کوئی ہستی موجود ہی نہیں ہے! یہ کتاب بڑا ظلم ہوا ہے! یہ ظلم دو چار اور صاحبوں پر بھی ہوا ہے لیکن مظلوم اعظم آزاد ہی ہیں۔ مولانا کی دینی و سیاسی خدمات کا جائزہ تو دوسرے بھی لے سکتے ہیں۔ لیکن ان کی ادبی اور انشائی خدمات کا صراحت و تفصیل سے جائزہ لینا آپ کے رسالہ کا خاص موضوع ہونا چاہیے۔ اتنا وقت کہاں سے لاؤں کہ خود شرح و بسط سے لکھوں۔ کچھ نہ کچھ بہر حال صدق میں لکھ ہی چکا اور آپ کے علاوہ چار چار جگہوں سے اور فرمائشیں آئی ہوئی ہیں۔ آپ کے رسالہ نے اگر یہ کام کر دیا تو گویا سب کی طرف سے ایک ادبی فرض کفایہ ادا کر دیا اور تاریخ ادب کے دامن سے ایک بدنام جیسے کو دور کر دیا۔

مولانا کی انشائے مختلف دور قائم کرنے لازمی ہیں، تین دور تو کھلے ہوئے ہیں اور شبلی اسکول سے ان کا تعلق واضح کرنا ضروری ہے۔ یہ ایک عجیب لطیفہ ہے کہ شبلی سے اتنا قریب اور متاثر ہو کر بھی مولانا دور اور غیر متاثر رہے۔

والسلام

عبدالمجید

اسے یہ پیام پروفیسر آئی احمد سرور کو "اردو ادب" علی گڑھ کے "مولانا آزاد نمبر" کے لیے بھیجا گیا۔ لیکن کسی وجہ سے اس نمبر میں شائع نہ ہو سکا۔



# ایک جنتی خاتون

”ان کی پاکیزگی خیالات کا یہ عالم تھا کہ کبھی ٹیلیفون کا ریسپور اس لیے نہیں اٹھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی بات کر رہا ہے۔ اس زمانہ میں ایسی عفت مآب خواتین کا خیال بھی نہیں آسکتا۔“

بیشک خیال کیسے آئے، جب جو بی بی جنتی زیادہ بے باک و شوخ دیدہ ہو، اسی قدر عز و بلند سمجھی جانے لگی ہے، اور جب کہ اعزاز کا معیار یہ ٹھہر گیا ہے کہ چہرہ کھلا رکھنے کے ساتھ ساتھ جسم نسوانی کی زیب و زینت کے حصے بھی زیادہ سے زیادہ بے پردہ ہو کر رہیں! — یہ ٹیلیفون تک سے شرمانے، لجانے والی خاتون آپ سمجھے کون تھیں؟ کوئی ان پڑھ دیہاتن نہیں، خود پڑھی لکھی، اور ہندوستان کے ایک تعلیم یافتہ انسان کی رفیقہ حیات، بیگم مولانا ابوالکلام آزاد تھیں!

مولانا ابوالکلام خود اس باب میں بڑے شرمیلے اور سخت مشرقی واقع ہوئے تھے، مرحومہ کو ساتھ لے کر باہر گھومتے پھرتے تو خیر کیا، ان کا ذکر تک دوستوں کے سامنے پسند نہ کرتے۔ مدت دراز کے بعد ان مرحومہ زلیخا بی بی کے مختصر حالات ایک دوسری محترم خاتون حمیدہ سلطان دہلوی کے قلم سے ایک پرچہ میں نکلے، تو اتنا بھی پردہ اٹھا، ایک عقیفہ کا حال دوسری عقیفہ کی زبان سے سننے کے قابل ہے:

”.... دلاویز جسم سفید سوتی باریک ساری بے پروائی سے لپیٹے، مشرقی جیا آمیز

اوّل کا قافلہ اپنے جلو میں لیے ہوئے میں نے اس دنیا کی حور کو دیکھا ہے۔

یہ پاکیزہ ہستی حضرت یوسف والی زلیخا نہیں۔ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی

رفیقہ حیات زلیخا بیگم تھیں۔۔۔۔۔ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک اچھی

خاتون میں ہونی ضروری ہیں، وہ سلیقہ شعار بھی تھیں، اور خانہ داری کے امور

سے بھی بہ خوبی واقف، مہمان نواز بھی تھیں، اور سنس کھڈ شیریں زبان بھی،



سسرال والوں پر بھی جان چھڑکتی تھیں، اور شوہر پر بھی فدا تھیں... (ایک دن کی ملاقات) دس بجے کے بعد یہ ان کے ہاں پہنچیں، وہ خلاف عادت اس دن پندرہ منٹ بعد مسکراتی آئیں اور معافہ کرتے ہوئے کہا، معاف کیجیے بہن، آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا، میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی، وہ بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں، دو چمچے ابلے ہوئے چاول، تھوڑی مال، سبزی یا گوشت اور وہی... ایک دن صبح جب ہم پہنچے تو بیگم آزاد کی زنگی آنکھوں میں سرخ ڈور سے دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا، کیا رات جگا ہے کیا بھانج؟ آنکھیں گلابی ہو رہی ہیں۔ وہ ہنس کر بولیں، آپ کی تو عادت ہی بنانے کی، آج کل مولانا قرآن کی تفسیر لکھ رہے ہیں، رات کے دو بجے کے بعد اٹھ بیٹھتے ہیں جتنی دیر وہ لکھتے ہیں میں پنکھا جھلتی ہوں، موسم بہت گرم ہے، اور باہر بھی جس ہی رہتا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں، محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں... وہ انداز حجاب آج بھی مجھے یاد ہے کیسی باجیا بیوی تھیں، اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتی ہی شرماتی تھیں۔

اللہ اللہ! ایک اتنے بڑے پبلک لیڈر کی بیوی کے لیے اس بیسویں صدی میں پردہ نشین رہنا خود ہی کیا کم جرم تھا۔ چہ جائیکہ اپنا وقت بجائے کلب اور بال روم اور سینما ہال میں صرف کرنے کے، اگلی جنتی بیویوں کی طرح شوہر کو کھانا کھلانا، ان کے پنکھا جھلانا، ان کے خیال سے راتوں کو خود اپنی نیند خراب کرنا، ٹیلیفون کو شوقیہ استعمال کرتے رہنے کے بجائے، نا محرم کے خیال سے اس کے سننے سے بھی احتیاط کرنا، اور کمال یہ کہ شوہر کا نام لیتے بھی شرمنا ایسی بی بی کو حق کیا تھا، آزادی اور بے باکی کی اس فضا میں زیادہ جیتے رہنے کا؟ اچھا ہی ہوا۔ جو وہ جلد ہی جنت کے سفر پر روانہ ہو گئیں۔ اللہم اغفر لہا وارحمہا۔

(۳ اکتوبر ۱۹۵۸ء)



# مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط

مولانا عابد المآجد دریا بادی کے نام

مولانا دریا بادی کے نام مولانا آزاد کے یہ خطوط پہلے ”نیادور“ لکھنؤ میں چھپے پھر اس سے صدق جدید ۹ دسمبر ۱۹۶۱ء تا ۱۰ فروری ۱۹۶۱ء میں نقل ہوئے۔ بعدہ مولانا غلام رسول ہرنے انہیں ”تبرکات آزاد میں شامل کر لیا، اس کتاب کے موضوع کی مناسبت اور بحث کی تکمیل کے خیال سے انہیں یہاں شامل کر لیا گیا ہے۔ خطوط کے آغاز میں تہیدی عبارت اور ہر خط کے آخر میں توضیحی اشارات مولانا دریا بادی کے قلم سے ہیں۔ آخر کے پانچ مکمل و نامکمل خطوط جواہل خان صاحب کے قلم سے ہیں۔ (نمبر ۲۴۱) بعد میں دستیاب ہوئے تھے۔ ”افادات آزاد“ سے لے کر اس مجموعے میں شامل کر دیئے گئے۔

خالی معتقدین تو اپنے ہیر و کو عرش معالیٰ پر ہی پہنچا کر دم بیٹے ہیں لیکن احتیاط و اعتدال سے بھی پورا کام لینے کے بعد، اتنا تو بہر حال مانتا ہی پڑتا ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد اپنے معاصرین میں ایک بڑا ممتاز مرتبہ رکھتے تھے اور نہ صرف ذہنی، فکری، علمی، ادبی، بلکہ بعض اخلاقی کمالات کے بھی مالک تھے۔

ان کی پبلک تحریریں جس معیار کی ہیں وہ تو ظاہر ہی ہیں لیکن ان کی سیرت کے بعض جوہر ایسے ہیں جو ان کی خانگی یا نجی ہی تحریروں میں زیادہ چمکتے نظر آتے ہیں۔ ان کی مطبوعہ تحریروں سے الگ ہی نہیں بلکہ ایک حد تک ان سے بالکل مختلف۔ مثلاً

(۱) اہلالی دور کے مضمونوں اور مقالوں میں طنز و تعریض کا عنصر نمایاں و غالب



نظر آئے گا۔ لیکن عین اسی زمانہ کے مکتوبات میں یہ عنصر نام کو بھی نہیں نظر آتا اور مولانا (ایڈیٹر الہلال سے الگ) تمام تر سادگی، سنجیدگی کی تصویر نظر آتے ہیں۔ (۲) اس دور کے مضمون اور مقالے جوشِ خطابت اور شعلہ بیانی کی نذر ہیں۔ مکتوبات میں اس کے برعکس، مولانا بجائے ایک جذباتی انسان کے ہر طرح متوازن و معتدل اور ٹھنڈے دل سے غور و فکر کرنے والے انسان کے روپ میں جلوہ گر ہیں۔

(۳) نکتہ چینوں کو اس دور کی مطبوعہ تحریروں میں بوٹے انانیت محسوس ہوتی ہے، ذاتی خطوط کا نقشہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں جلوہ آرائیاں تواضع، انکسار و اخلاص ہی کی ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ پختہ ٹمپری کے بعد مولانا کی پبلک تحریروں میں بھی یہ رنگ ایک حد تک آپلاتھا، پھر بھی یہ رنگ نمایاں خطوط ہی میں ہے اور ابتدائی اور درمیانی دور کی مطبوعہ تحریروں تو بالکل ہی دوسرے رنگ کی ہیں۔

انسان کے ظرف کا صحیح اندازہ کرنا ہو تو یہی دیکھنے پر قناعت نہ کیجیے کہ اس کا برتاؤ دوستوں اور معتقدوں کے ساتھ کیسا ہے۔ بلکہ یہ دیکھیے کہ معتزمنوں، نکتہ چینوں اور مخالفوں کے ساتھ کیسا ہے۔ یہ امتحان ایک کڑا امتحان ہے۔ اچھے اچھے عابد و زاہد بزرگ بھی اس امتحان میں ہمیشہ پورے نہیں اتر پاتے۔ مولانا کو اللہ نے اس نعمتِ خصوصی سے نوازا تھا کہ وہ اپنے مخالفین کے لیے بھی دل میں جگہ رکھتے تھے اور ان سے معاملہ رکھنے میں اپنے علم، رواداری اور عالی ظرفی کا پورا ثبوت دیتے رہتے۔

ان حالات میں یہ کچھ ضروری سا معلوم ہوا کہ مولانا کے یہ بچ کے خطوط جو تعداد میں بہت تھوڑے ہیں دنیا کے سامنے پیش ہو جائیں گوان میں بعض ایسے بھی ہیں جن سے خود مکتوب الیہ کی خود ستائی کا پہلو نکل رہا ہے۔



(۱)

## الہلالِ کلکتہ

۷۔ امیکلاوڈ اسٹریٹ کلکتہ

۱۲ اگست ۱۹۱۲ء

سیدی العزیزہ!

والا نامہ پہنچا۔ آج صبح مہلت ملی تو عین صبح کے وقت کہ ذہن و دماغ کے سکون اور جمعیت کا وقت ہوتا ہے اول سے آخر تک پڑھا یقین فرمائیے۔ کہ اس مخلصانہ اظہار رائے و مشورہ کے لیے کمال تشکر اور ممنون ہوں۔

میں آج ہی تفصیلی طور پر اپنی معروضات بھی عرض کرتا لیکن خود بیمار ہوں۔ گھر میں شب سے سخت علالت دو چار دن کی مہلت دیجیے۔ انشاء جمہرات یا جمعہ کے دن خط لکھوں گا۔

آپ کا پتہ مجھے معلوم نہ تھا۔ مولانا شبلی پریس مقیم تھے ان سے پوچھا تھا اور خط لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا۔

مولانا شبلی کی بھی الہلال کے لب و لہجہ کی نسبت وہی رائے ہے جو آپ کی

ہے۔

فقیر ابوالکلام

مولانا کے محفوظ خطوں میں یہی سب سے پہلا خط ہے۔ مکتوب الیہ اس وقت بی آ پاس کر کے ایم اے میں (فلسفہ بکر) داخل ہونے کی فکر میں تھا اور اس وقت سلمان لکھنؤ کے لیے یہ ایک حد تک نئی سی بات تھی۔

الہلال کو نکلے ہوئے ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا۔ علی گڑھ کے خلاف اس کی شدید تاؤ و تندہا لسی سے مکتوب الیہ متفق نہ تھا اور یہی مولانا کو مفصل خط میں لکھ بھیجا تھا۔

مولانا شبلی تو علی گڑھ کی سیاسیات کے خود ہی بہت مخالف تھے تاہم الہلال کی طرف



تک جانے کو تیار نہ تھے۔

صاحب الہلال کا مرتبہ اس وقت بھی بلند تھا۔ یہ ان کا نہایت کرم تھا کہ ایک طالب علم سے وہ مساویانہ لہجہ اختیار کیے ہوئے تھے۔ لفظ ”صدیقی“ جس سے یہ مکتوب شروع ہوا ہے، اور آئندہ بھی عموماً اسی سے سارے مکتوب شروع ہوتے رہیں گے۔ عربی کا لفظ صدیق بروزن فعیل و کرم ہے نہ کہ اردو میں چلا ہوا لفظ صدیق (دال مشدد کے ساتھ) اور اس کے معنی دوست کے ہیں۔

## (۲) الہلالِ کلکتہ

۷۔ ایکلاؤڈ اسٹریٹ۔ کلکتہ

۷۔ دسمبر ۱۹۱۲ء

صدیقی العزیز!

سخت نادم ہوں کہ خط کا جواب وقت پر نہ دے سکا و خواستگار معافی۔

امید ہے کہ آپ بہ صحت و عافیت ہوں گے۔ یہ سن کر نہایت خوشی ہوئی کہ آپ

نے ایم اے میں فلسفہ لیا ہے، نیز تحصیل زبان جرمن۔

مولوی عبدالقادر صاحب خط کا جواب نہیں دیتے امرتسر میں نے خطوط لکھے اور

عرصے تک انتظار کیا۔ میرا سلام پہنچا دیجیے۔

ابوالکلام

مکتوب ایہ لکھتو چھوڑ کر اب علی گڑھ پہنچا ہے (لکھنؤ میں ایم اے میں فلسفہ کی

تعلیم کا انتظام نہ ہو سکا) علی گڑھ میں پروفیسر ہورڈ (جرمن یہودی و مستشرق)

سے جرمن زبان میں کچھ شہد شروع کر دی تھی اور وہ شہد بڑے بڑے ہی نہیں۔

مولوی عبدالقادر بھاٹیہ پوری میں ایم اے ہی لے طالب علم سے فلسفہ میں کوئی اور



مضمون یہ ہوئے۔ ملک قادیانی (احمدی) رکھتے تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد  
ان کے علم و نظر کے مداحوں میں تھے۔

(۳)

۲۶ مئی ۱۹۱۳ء

ویر آمدی اے نگار سر مست

نودت ندیم دامن از دست

صدیقی العزیز!

علیہ گرامی کا شکریہ۔ حسب الارشاد دو نمبروں میں شائع ہو جائے گا۔  
کیا آپ اس کو پسند فرمائیں گے کہ البصائر کے لیے جو ایک ماہوار غیر سیاسی خالص  
علمی و دینی پرچہ ہوگا جو جولائی سے شائع ہو جائے گا۔ کوئی مضمون مخصوص ارقام فرمائیں؟  
کسی اہم علمی موضوع پر ہو اور ترجمہ ہو یا بطور خود۔  
ایک مستقل کتاب کے زیر ترتیب ہونے کی خبر پڑھ کر خوشی ہوئی۔  
البصائر کے لیے مضمون ۱۵ جون تک ضرور مل جانا چاہیے۔ پہلا نمبر مدت سے  
مرتب ہے۔ صرف بعض ابواب باقی ہیں۔

مخلصکم الوفا  
ابوالکلام

جناب عبدالماجد بی اے۔ اسکوٹر

گھساری منڈی۔ لکھنؤ

”مستقل کتاب“ سے اشارہ مکتوب ایسے کی ”فلسفہ جذبات“ کی جانب  
ہے۔ اس کتاب کا ایک باب دو نمبروں میں چھپنے کے لیے الہلال کو پیش کیا گیا  
تھا۔ الہلال نے اسے چھاپا تو لیکن بعض مصطلحات پر ایک تنقیدی نوٹ دے  
کر، جس کا لہجہ مولانا کے مکتوب کے محبت آمیز لہجہ سے بالکل مختلف تھا۔  
البصائر کا نکلنا اس وقت یاد نہیں پڑ رہا ہے۔ (اس کے اجرا کی نوبت



(۴)

۲۲ ستمبر ۱۹۱۳ء

صدیقی العزیز!

آپ کا مضمون پہنچا لیکن آپ نے کسی قدر جلدی کی۔ میری تحریر نامہ ہے۔ میں اسے بجنسہ اہلال میں شائع کر دوں گا مگر اپنی بقیہ تحریر کے ساتھ یا بعد۔

آپ کے غصہ نے بڑا لطف دیا۔

لکھنؤ میں مولوی ظفر حسن صاحب کے متعلق آپ سے گفتگو ہوئی تھی اور یہ بات قرار پا گئی تھی کہ وہ کچھ دنوں کے لیے آکر یہاں ٹھہریں لیکن پچھلے دنوں ان کا ایک خط مراد آباد سے آیا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ انہیں اس قرار داد کی کچھ خبر نہیں۔ اب غالباً وہ لکھنؤ میں ہوں گے۔ جو گفتگو آپ سے ہوئی تھی وہ ان سے فرما دیجیے۔ اب تک اس کا پورا موقع باقی ہے کہ وہ تشریف لائیں۔

ہاں یہ آپ کو معلوم ہے کہ آج کل مسلم گزٹ کا ایڈیٹر کون ہے؟

ابوالکلام

اہلال کے تنقیدی نوٹ کے جواب میں ادھر سے بھی ایک مضمون ترکی بہ ترکی لکھا گیا تھا۔ مکتوب میں مکتوب الیہ کے غصہ کا حوالہ اسی جوابی مضمون کے سلسلہ میں ہے۔

ظفر حسن خاں سے مراد ہیں آج کے خان بہادر ظفر حسن خاں، ریٹائرڈ انپکٹر آف اسکولز اور ریٹائرڈ پرنسپل شیعہ کالج لکھنؤ۔ لکھنؤ کیننگ کالج میں مکتوب الیہ کے خصوصی دوستوں میں تھے۔ اور اسی کے توسط سے مولانا سے ملے تھے جب وہ سول اینڈ ملٹری ہوٹل (آج کے برنگٹن ہوٹل) لکھنؤ میں مقیم تھے۔ مولانا انھیں اہلال کے اشاف میں لینے کو آمادہ تھے۔

مسلم گزٹ اس وقت لکھنؤ کا ایک مشہور ہفتہ وار تھا۔ مولوی محمد وحید الدین



سلیم پانی پتی کی ادارت میں نکلتا تھا۔

(۵)

۱۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء

صدیقی عزیز!

آپ کا خط پہنچا۔ یہ تو میں نے پیشتر ہی آپ کو لکھ دیا تھا اور اجازت طلب کی تھی کہ مضمون کی اشاعت میں تاخیر ہوگی اور لکھا تھا کہ میں اپنی تحریر کے اختتام کے بعد جو نمبر وار چھپ رہی ہے اسے درج کروں گا چنانچہ اس کی نسبت آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ادھر میں اور معاملات میں اس طرح مصروف رہا کہ بقیہ مضمون کے لکھنے کا موقع ہی نہیں۔ بانکی پور چلا گیا تھا وہاں سے واپس ہوا اور بیمار ہوں۔ پس آپ کی تحریر آئندہ اشاعت میں بھی نہیں ہے۔ اس کے بعد کی اشاعت میں شائع ہوگی مع میرے مضمون کے تیسرے آخری نمبر کے۔ رہا یہ کہ آپ اس کو دوسرے اخبارات میں شائع فرمائیں گے۔ تو شاید میں نے اب تک کوئی کوشش اس طرح کی نہیں کی ہے کہ لوگ اپنے مضامین الہلال کے سوا دیگر رسائل میں شائع نہ کریں۔ یہ آپ کے لیے جس طرح اس وقت ممکن تھا جب آپ نے وہ تحریر مجھے بھیجی، اب بھی ممکن ہے اور آئندہ بھی ممکن رہے گا۔ آپ جس اخبار میں شائع کرنا چاہیں، شائع فرمادیں مجھے تو کوئی عذر نہیں البتہ برصورت عدم اشاعت سامنے بدھ کے بعد والے بدھ کو الہلال میں درج ہو سکے گی اور بصورت اشاعت اس کا تذکرہ بحوالہ اخبار شائع کنندہ۔

آپ کو معلوم نہیں مراسلات وغیرہ الہلال میں ہمیشہ تاخیر سے شائع ہوتے ہیں۔ کئی مضمون ایک ایک ماہ کے بعد نکلتے ہیں، یہ بد نظم ہو یا سو قصد لیکن ایک عام بات ہے۔

مسلم گزٹ تو بالآخر بند ہی ہو گیا لیکن افسوس ہے کہ بے موقع اور بہت ہی بُری طرح۔ مولوی ظفر حسن صاحب کا خط آیا انہوں نے اپنی موجودہ حالت جو بیان کی ہے۔ مجھے ہمدردی ہے۔ خدا انہیں کامیاب فرمائے۔ ایسی صورت میں تو واقعی ان کا تشریف



لانا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

ابوالکلامؒ

کتوب کے بیشتر حصہ میں تذکرہ اس ناخوشگوار مناظرہ رنگ کے سلسلہ مضامین کا ہے۔ اب بات کتنی ہلکی بلکہ بے حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اس وقت مرکز اہمیت بنی ہوئی تھی۔

مسلم گزٹ سرکاری عتاب کی زد میں آکر بند ہو گیا تھا۔ سلیم صاحب کے ہٹ جانے کے بعد اس کے اڈیٹر بریلی کے ایک پرجوش اور درد مند مسلمان مولوی ابوالکمال عبدالودود درد ہو گئے تھے۔ مولانا شبلی اس کے قبل ہی اس کی سرپرستی درست کش ہو چکے تھے۔

ظفر حسن خاں صاحب کے والد کا دفعۃً انتقال ہو گیا تھا۔ اور وہ اپنی ذاتی دکانگی پریشانیوں میں مبتلا تھے۔

(۶)

۱۵ مارچ ۱۹۱۸ء

صدیقی العزیز! السلام علیکم

یاد فرمائی کے لیے ممنون و شکر گزار اور تاخیر کے لیے خواستگار معافی ہوں۔ امید کہ معذرت مقبول ہوگی۔ عثمانیہ یونیورسٹی اگر وجود میں آگئی تو بلاشبہ موجودہ زمانہ میں ہندوستان کا سب سے بڑا علمی کام ہو گا البتہ جیسا کہ آپ نے لکھا ہے اشخاص کی کمی ہے اور ضرور ہے کہ کچھ عرصہ تک مطلوبہ نتائج پیدا نہ ہوں۔ لیکن ابتدا میں کوئی کام بھی بلا انتظار و تدریج متوقع نتائج پیدا نہیں کرتا کام صحیح اور مفید ہونا چاہیے نقائص رفتہ رفتہ دور ہو جائیں۔ عدم سے وجود مع النقائص بہر حال بہتر ہے اور اشخاص کے فقدان کا بھی علاج یہی ہے کہ کام ہو آپ نے لکھا ہے کہ سر دست صرف معمولی درجہ کی فلسفہ و منطق کی کتابوں کو لکھنا پڑتا ہے اور اس لیے طبیعت لگتی نہیں۔ لیکن یہ تو ناگزیر ہے اور ترتیب باویات و ادائل کا کام بھی خستہیوں ہی کو کرنا پڑے گا بتدیوں کے



یہ چھوڑا نہیں جاسکتا۔ اگر آپ کے قیام و تعلق سے عثمانیہ یونیورسٹی نے اتنا ہی فائدہ حاصل کیا کہ ہر فن میں مبادیات کا سلسلہ مکمل ہو گیا تو کیا یہ کوئی چھوٹا کام ہے۔ آپ نے فلسفہ کے ساتھ منطق کا بھی ذکر کیا ہے۔ منطق میں مولوی نذیر احمد

مرحوم کا رسالہ مبادی الحکمت ہر لحاظ سے بہت عمدہ ہے اور بیان مسائل میں اس وجہ کا ہے کہ ہمارے قدیم عربی نصاب کے ابتدائی رسائل ایسا غوجی وغیرہ سے لے کر قطبی تک کا قائم مقام ہو سکتا ہے اور حسن بیان و تعمیر و ترتیب و امثلہ کے لحاظ سے بدرجہا ان پر فائق و انگریزی کا حال مجھے معلوم نہیں ضرورت اس کی ہے کہ اس کے بعد کا صرف ایک رسالہ سر دست اور مرتب کیا جائے مجوزہ یونیورسٹی میں ہمارے عربی مدارس کی طرح منطق ابتدائی میں نہیں رکھی جائے گی۔ بلکہ جدید نظام تعلیم کے مطابق، ابتدائی سینین تعلیم کے گزر جانے کے بعد اور اس وقت کے لیے مبادی الحکمت بہت اچھی پہلی کتاب ہے۔

لیکن یہ صرف مقدمات و مسائل تک ہے۔ مباحث کے لیے اس کے بعد کی دوسری کتاب تیار کرنی چاہیے۔ متعدد چھوٹے چھوٹے رسائل مفید ہوں گے۔ آپ نے لکھا ہے کہ ”تین چار سال ادھر شاید بعض غلط فہمیوں کی بنا پر لوگوں کی صفائی میں زنگ آگیا تھا“ آپ نے دل کے لیے جمع کا صیغہ استعمال کیا ہے، حالانکہ ہونا چاہیے مفرد۔ میں آپ کو پوری سچائی کے ساتھ یقین دلاتا ہوں کہ میرے حافظہ میں کوئی گذشتہ زمانہ ایسا موجود نہیں ہے جس میں آپ کی جانب سے میرا قلب زنگ آلود رہا ہو۔ دنیا میں باہمی علاقوں کے تکرر کے مختلف اسباب ہوا کرتے ہیں۔ میں بالکل نہیں جانتا کہ اس قسم کا کون سبب پیدا ہو گیا تھا، کیا اس پورے زمانہ میں آپ نے کوئی بات میری جانب سے دیکھی یا سنی؟

میں نے تو جب کبھی کوئی بات مولانا شبلی مرحوم یا بعض دیگر حضرات سے نقلاً سنی تو خدا شاہد ہے کہ اس کا کوئی اثر اپنے قلب میں حسب عادت محسوس نہ کیا بلکہ اس کو کسی ایسے سبب پر مبنی خیال کیا جو مجھے معلوم نہیں۔ اس طرف سے جناب بالکل مطمئن



رہیں۔ میں آپ کے جن اوصاف کا غلاماً یقین کرتا ہوں اور جو باعث نیاز مندی ہو سکتے ہیں۔ جب تک ان میں تغیر نہ آئے میری نیاز مندی متغیر نہیں ہو سکتی ایسے تو الحمد للہ مجھ کو کوئی وجہ شکایت نہیں لیکن اگر ہوتی بھی تو انشاء اللہ آپ مجھ کو کبھی شاکی نہ پاتے

بہ عین عشق ز کونین صلح کل کر دیم

تو خصم باش و زنا دوستی تماشا کن

آپ کی توجہ فرمائی بالکل مخلصانہ اور بے لاگ ہے موجودہ حالات میں کہ نظر بند و معتوب حکومت ہوں، آپ کے لیے کوئی وجہ مراسلت نہیں ہو سکتی تھی۔ الا یہ کہ مخلصانہ و بے غرضانہ لطف و نوازش، و مقتضائے خلق طبع، اس بات کو محسوس کرتا ہوں اور ممنون و مشکر ہوں۔

آپ نے جناب مولانا حمید الدین کا ذکر خیر فرمایا ملاقات ہو تو اس دور افتادہ کا سلام شوق عرض کر دیں۔

معارف آتا ہے نہایت شوق و دلچسپی سے مکالمات برکے کا سلسلہ پڑھ رہا ہوں اور آپ کے حسن بیان و قوت نقل علوم و تسہیل مطالب کی تعریف نہیں کر سکتا آپ انشاء اردو کے لیے وہ کام کریں گے جو اب تک کسی سے نہیں ہوا یعنی نقل علوم۔ سرسید مرحوم کے مجمع نے اردو کی عظیم الشان خدمتیں انجام دیں لیکن اس میں اب تک کچھ نہیں ہوا۔ حکیم عبادی صاحب تصورات کلیہ بھی اس بارے میں اتنی ہی مدح کے مستحق ہیں جس قدر کہ آپ۔

۱۵ مارچ ۱۹۱۸ء۔ رانچی (بہار) فقیر ابوالکلام

الہلال مدت ہوئی بند ہو چکا ہے۔ اور مولانا اب عرصہ سے رانچی (صوبہ بہار)

میں نظر بند ہیں۔ پہلی جنگ عظیم ابھی جاری ہے۔

مکتوب ایہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء سے حیدر آباد آگیا ہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی ابھی باقاعدہ

نہیں کھلی ہے۔ لیکن اس کا مقدمہ الجیش سرشتہ تالیف و ترجمہ مولوی عبدالحق صاحب

(جواب بابائے اردو کے نام سے مشہور ہیں) کی نظامت میں قائم ہو چکا ہے۔ اور



مکتوب الیہ کے سپرد شعبۂ فلسفہ و منطق ہے۔

سلسلہ میں جو تلخ و تند مباحثہ ابلاں کے صفحات میں، محض بعض اصطلاحات کے پیچھے ہو پڑا تھا اب مکتوب الیہ کو اس پر ندامت و تاسف تھا۔ اور اپنے خط میں مولانا سے معذرت کی تھی۔ مولانا نے جواب میں جو شریفانہ انداز اختیار کیا۔ اور لطیف و نوازش کی جو بارش کی، اس سے مکتوب الیہ پانی پانی ہو گیا۔

ماہنامہ معارف (اعظم گڑھ) میں مکتوب الیہ کے قلم سے، انگلستان کے فلسفی بشپ بارکلی کے مکالمات (مباحثات) کا ترجمہ نکل رہا تھا۔ مولانا نے حوصلہ افزائی اس کی فرمائی ہے۔

مولانا حمید الدین صاحب فراہی اعظم گڑھی (صاحب تفسیر القرآن عربی) اس وقت تک حیدرآباد میں دارالعلوم کالج کے صدر تھے۔

جہاڑی سے مراد ہیں مولانا عبد الباقی ندوی۔ وہ اور میں فلسفی بارکلی کے مکالمات کو اردو میں معارف کے صفحات میں لا رہے تھے۔ "تسویرات کلمہ" کے عنوان سے۔

(۷)

۱۶ مارچ ۱۹۱۸ء

صدیقی العزیز! السلام علیکم

کل خط بھیج چکا ہوں لیکن ایک غلطی ہو گئی جو آپ کو حیران کر دے گی۔ کل ایک خط بمبئی کے ایک تاجر کتب کے نام بھی لکھا تھا اور اس کو فہرست کی قیمت ۵ روپیہ بھیجی تھی۔ غلطی سے ۵ روپے ٹکٹ آپ کے خط میں رکھ دیے گئے اور اس کا خط یہیں پڑا رہا۔ آپ حیران ہوں گے کہ یہ ٹکٹ کیوں بھیجے گئے۔

فقیر الوالکلام۔ راجی بہار ۱۶ مارچ ۱۹۱۸ء

ظاہر ہے کہ یہ مکتوب نمبر ۶ کا محض منسلک ہے۔



(۸)

۲۷ جنوری ۱۹۱۹ء

صدیقی العزیز السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
 یاد فرمائی کا شکریہ۔ یہ آپ نے خوب کیا کہ حیدر آباد سے کنارہ کش ہو گئے۔ اول  
 تو علمی زندگی ملازمت کے ساتھ نبھ نہیں سکتی، پھر ملازمت بھی دیسی ریاستوں کی، اور  
 ریاست بھی حیدر آباد جیسی سازش کردہ، عثمانیہ یونیورسٹی کا ابھی نیا نیا غلطیہ ہے۔ چند  
 دنوں کے بعد دیکھے گا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ آپ نے اپنی ایک تصنیف کا ذکر کیا تھا۔  
 غالباً اس سے فارغ ہو چکے ہوں گے۔

یہ تکفیر کا معاملہ بہت ہی دلچسپ رہا۔ مجھ کو امید نہ تھی کہ آپ اس قدر جلد  
 مسلمان ثابت ہو جائیں گے۔ اگرچہ کفر کا مقام اس سے ارفع ہے۔

کافر نتوانی شد لاچار مسلمان شو۔

امید ہے کہ آئندہ آپ اس طرح کے علائق سے آزاد و کنارہ کش رہیں گے،  
 اور آزادانہ و خود مختارانہ اپنے اشغال میں منہمک و مستغرق اگر ایسی زندگی میسر آئے  
 تو اس سے بہتر و کامیاب زندگی کوئی نہیں۔

ابوالکلام

مولانا ابھی تک بدستور رانچی میں نظر بند ہیں۔

مکتوب الیہ تقریباً ایک سال کی مدت پوری کر کے حیدر آباد سے الھنڈ واپس  
 چلا آیا ہے۔ اور ملازمت سے استعفا دے آیا ہے۔ مکتوب الیہ کارل حیدر آباد  
 کے شاہی ماحول میں بالکل رنگ سکا تھا۔ وہاں کے بہت سے بزرگوں، دوستوں،  
 عزیزوں کی انتہائی خاطر داریوں کے باوجود مکتوب الیہ کی ایک کتاب نفسیات اجتماعی  
 کے موضوع پر دو تین سال قبل کی چھپی ہوئی تھی۔ اس میں مذہب پر جا بجا حملے تھے۔  
 (اور خود البلال پر بھی جا بجا چوٹیں تھیں) حیدر آباد میں اس پر ایک منکامہ تکفیر  
 برپا ہو گیا تھا۔ مکتوب الیہ انگریزیت کے اثر سے واقعہً اس وقت ”عقلیت“



اور الحاد میں مبتلا تھا۔ از سر نو مسلمان اس کے ایک عرسہ کے بعد ہوا۔

(۹)

۲۶ نومبر ۱۹۱۹ء

صدیقی العزیز السلام علیکم

مدت کے بعد آپ کا خط آیا، خوش وقت فرمایا۔ ”تذکرہ“ کوئی ایسی چیز نہ تھی جو خصوصیت کے ساتھ شائع کی جاتی، ایک صاحب نے بطور خود شائع کر دیا۔ بوجہ اس کی اشاعت میرے لیے خوش آئند نہ ہوئی۔

حقیقت کے کئی نمبر آچکے ہیں۔ آپ کے خط کے بعد خصوصیت سے میں نے دیکھا، بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت یہ سب سے اچھا ویکلی اردو اخبار ہے۔ اگر استقلال کے ساتھ جاری رہا اور مذاقِ عوام کی پیروی نہ کی گئی تو یہ ایک بڑی ضرورت پوری کرے گا۔

آپ نے لکھا ہے کہ تعطل کا زمانہ کیوں نہ تمدنی اصلاحات کی سعی میں بسر کیا جائے؟ لیکن زمانہ تعطل کی قید کیوں؟ یہ کام تو ایسا ہے کہ بڑی بڑی طاقتور کارکن زندگیوں کو وقف ہو جانا چاہیے۔ جس چیز کو لوگ سیاسی اصلاح و ترقی کہتے ہیں وہ بھی دراصل تمدنی اصلاحات و ترقیات کی ایک خاص مجتہدہ حالت ہی سے عبارت ہے۔ سیاست مصطلحہ کا اس سے باہر کوئی وجود ہی نہیں۔ اور جس قدر بھی جماعتی مطلوبات ہیں۔ بغیر درستی علم و عمل افراد و حصول حقوق معاشرت و مدنیہ ممکن نہیں۔ بہر حال ایسا ضرور ہونا چاہیے۔ لیکن آپ نے جس مسئلہ کی نسبت لکھا ہے وہ صرف پنجاب و بمبئی کی بعض اقوام سے تعلق رکھتا ہے۔ یعنی مسئلہ توریت میں رواج اور ہندو لا پر عمل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کچھ مسائل پیش نظر ہوں تو تحریر فرمائیے۔ میں حقیقت کے لیے ضرور لکھوں گا۔

مولانا سید سلیمان صاحب دو بار لطف فرما چکے ہیں۔ انجمن کے جلسہ کے موقع پر بھی تشریف لائے تھے۔ آپ کی ملاقات کی یاد آتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صدیاں



ابوالکلام رانچی ۲۶ نومبر ۱۹۱۰ء

”تذکرہ“ سے مراد خود مولانا کی مشہور و معزز کتاب ”تذکرہ“ ہے۔ نئی نئی شائع ہوئی تھی، اور اس کا بڑا تقاضا تھا۔ مکتوب ایہ۔ نے اسے نہیں پڑھ کر اس پر اپنی رائے لکھ بھیجی تھی۔

مکتوب ایہ اب لکھنؤ میں ہے اور آزاد ہے۔ مولوی ظفر الملک علوی کا کوریج مرحوم کی شرکت سے اور اپنی نگرانی میں اس نے ایک ہفتہ وار پرچہ ”حقیقت“ نامی شروع کرایا ہے۔ ایک عرصہ کے بعد ظفر الملک مرحوم اور مکتوب ایہ دونوں اس سے الگ ہو گئے اور پرچہ تمام تر انیس احمد صاحب عباسی کے ہاتھ میں آگیا۔ جس زمانہ میں مولانا نے یہ داد لکھ کر بھیجی ہے۔ مکتوب ایہ ہی کی نگرانی میں نکلتا تھا۔

مکتوب ایہ نے یہ بھی لکھا تھا کہ سیاسی کام سے تو آپ کی معذوری ظاہر ہے لیکن مسلمانوں کے اور اصلاحی کام تو اس وقت بھی آپ کر سکتے ہیں۔ مکتوب ایہ کی شدت الحاد اب باقی نہیں رہی تھی، اور اب وہ اسلام سے قریب تر آتا ہوا تھا۔

(۱۰)

۳ جنوری ۱۹۲۰ء

صدیقی العزیز!

مسئلہ توریث میں یوپی کے مسلمانوں کا حال معلوم نہ تھا آپ کے خط سے معلوم ہوا جن مفسد کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے۔ وہ اور اسی طرح کے بے شمار مفسد ہیں۔ جن کی اصلاح مقدم ترین امور میں سے ہے۔ لیکن اس کے بارے میں سب سے پہلا سوال طریق اصلاح کا ہے۔ کسی جماعت کے رسوم و عوائد اور ساریوں کی مالوفات میں تبدیلی پیدا کرنا ایک ایسا کام ہے جو صرف بحث و نظر سے کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یعنی محض دلائل و علما



کی اشاعت اس کے لیے سود مند نہیں ہو سکتی۔ جہاں تک تعلق احساس و اعترافِ مفسد اور معلوماتِ مانعہ کا ہے، بہت کم تعلیم یافتہ آدمی ایسے نکلیں گے جو ان سے بے خبر ہوں، یا ضرورتِ اصلاح سے اختلاف رکھتے ہوں۔ تاہم یہ طاقت کسی میں نہیں ہے کہ عملاً اپنے اندر تبدیلی پیدا کرے اور داعیات و بواعثِ مفسد کا عزم و ہمت سے مقابلہ کرے آپ جانتے ہیں کہ تمام فضائلِ عملیہ کا یہی حال ہے۔ مجرد بحث و نظر سے یہ مرحلہ نہ کبھی طے ہوا ہے نہ ہوگا۔ مفسدِ معاشرت میں بڑا حصہ ایسے رسوم و اعمال کا ہے جو شرعاً بھی داخلِ اشدِ معاصی و فسق، اس لیے کم سے کم ان کے لیے تو علماء و مشائخ کو ضرور سعی کرنی چاہیے۔ مگر جو حال علماء کا ہے، آپ کو معلوم ہے۔ علماء غیر علماء سے نفسِ معلومات میں ممتاز ہیں۔ عمل میں نہیں۔ مفسد کے دواعی و ترغیبات جس طرح عوام کے لیے قہر و تسلط رکھتی ہیں، ان کے لیے بھی، اس لیے باوجود علم وہ خود بھی بتلا نظر آتے ہیں۔

ضرورت اس کے لیے دو باتوں کی ہے، ایک توسعی اصلاح کے ساتھ ساتھ دفع و انسدادِ دواعی و ترغیبات کی بھی کوشش کرنی چاہیے۔ جب تک ان محرکات کا وسیعہ نہ ہوگا جو مفسد کے لیے باعث ہیں، مجرد ترک و منع کی دعوت سود مند نہیں ہو سکتی۔ آپ لوگوں سے کہتے ہیں۔ گرد و غبار سے بچو اور سڑک پر چھڑکاؤ کا انتظام نہیں کرتے۔ ثانیاً ایک ایسی جماعت کا وجود، اور منظر عام پر آجانا جو عملاً اصلاح کا نمونہ ہو اور اصلاح کا وجود خارج میں مجسم و مثل دکھادے۔ چند عازم انسانوں کا فعل نفوذ اخبارات کے سیکڑوں آرٹیکلوں سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ اگر ایک چھوٹی سی جماعت بھی اصلاح و تغیر کے چند ممتاز خصائص کے ساتھ قائم ہو جائے تو چند سالوں کے اندر تمام قوم کی حالت بدل جائے۔ علی الخصوص انگریزی تعلیم یافتہ جماعت جس میں احساسِ حال اور طلبِ اصلاح کی استعداد سب سے زیادہ موجود ہے۔

آپ تصنیف و تالیف میں علم اور سعی و عمل میں اصلاحِ معاشرت، ان دو چیزوں کو اپنا مسلح نظر بنائیے۔ پہلی بات تو موجود ہے، دوسری کے لیے بھی آمادہ ہو جائیے۔ اپنے تعلیم یافتہ اہل علم سے چند عزمِ صادق رکھنے والے اشخاص منتخب کیجیے۔ اور ایک انجمن قائم کیجیے



ابتدا میں صرف دو چار نہایت ضروری اور بنیادی باتیں لے لی جائیں اور صرف ان لوگوں کو شریک کیا جائے جو ان پر پوری طرح عمل کرنے کے لیے تیار ہوں اور تمام موانع کا مردانہ وار مقابلہ کریں۔ کوئی ایسی جماعت وجود میں آجائے تو پھر اخبارات کے مباحث مفید ہو سکتے ہیں ورنہ مجرد مضامین نویسی سے اردو میں معاشرتی مباحث کا ایک نیا لٹریچر فراہم ہو جائے گا، عملاً اصلاح نہیں ہو سکتی۔ لوگوں کو ایک ایسی زندگی بسر کرنے کی دعوت دینا جس کے خصائص و اعمال کا ذہن سے باہر کوئی وجود نہیں، معاشرت کا فلسفہ ہے، اصلاح معاشرت نہیں ہے۔

تاہم مقصود یہ نہیں کہ مضامین نہ لکھے جائیں۔ ان کی ضرورت سے انکار نہیں۔ بہر حال بہتر ہے۔ میں حقیقت کے لیے ضرور لکھوں گا لیکن براہ عنایت حاجی بخلول اور تجاہل میانہ وغیرہ کو تو رکوائیے یہ کیا مصیبت ہے۔ اگر یہی حال رہا تو وہی ہمدرد وغیرہ کا حال ہو کر رہ جائے گا۔

والسلام علیکم۔ دیکھیے آپ سے کب ملاقات ہوتی ہے۔

ابوالکلام رانچی ۳ جنوری ۱۹۲۰ء

اس طرح کے مکتوبات سے مولانا کے اصول زندگی کے بہت سے گوشوں پر خوب روشنی پڑ جاتی ہے۔

”حقیقت“ سے مکتوب الیہ کا تعلق ختم ہوتا جا رہا تھا۔ اس میں عام پسند ظرافت و مزاح کے خاصے عنوانات اب ہونے لگے تھے۔

(۱۱)

السلام علیکم۔ کلکتہ

۲۷ جنوری ۱۹۲۰ء

صدیقی عزیز!

آپ کا خط رانچی میں ملا تھا۔ معافی خواہ ہوں کہ جواب میں تاخیر ہوئی۔ کلکتہ میں ایک ہی دن قیام کر۔ کا پھر واپس آ گیا اب واپس آیا ہوں۔ خط میں آپ نے اپنی علمی خدمات کے ساتھ علمی اقدام کے لیے بھی جو مستعدی ظاہر فرمائی ہے اس سے طبیعت نہایت درجہ



مسرور ہوتی۔ کاش اس کا جلد ظہور ہو۔ ہر ایموں کا انتظار بے سود ہو گا۔ سب سے پہلا اور سب سے بہتر رفیق خود اپنا ارادہ اور یقین ہے۔ آپ نے مسٹر محمد علی کی شعلہ بیانی کی نسبت جو کچھ لکھا ہے بالکل مستحق ہوں اور اتنا اس پر اضافہ کرتا ہوں کہ اگر ایک شخص اپنی ہمتی کے لیے انگاروں ہی کو منتخب کرتا ہے تو خیر، یہ بھی ایک راہ ہے۔ بشرطیکہ جلد پھینک نہ دے۔ یہ حال وہ ایک بڑی آزمائش سے کامیاب نکلے ہیں اور ان کی بڑی سے بڑی اور زیادہ سے زیادہ عزت کے لیے یہ بس کرتا ہے۔

دیکھیے آپ سے کب ملاقات ہوتی ہے۔ رانچی میں نہیں تو کلکتہ میں تو آپ آ سکتے

میں؟

ابوالکلام ۲۷ جنوری سنہ

مولانا اب رہائی پا کر کلکتہ پہنچ چکے ہیں۔

مولانا محمد علی دشتوت علی کو بھی ۱۹۱۹ء کے آخر میں قید و بند سے رہائی مل گئی تھی۔ اور مولانا محمد علی نے جیل سے باہر آتے ہی اس وقت کے معیار سے تیز و تند تقریریں شروع کر دی تھیں۔

(۱۲)

ریٹریٹ۔

شاہی باغ۔ احمد آباد

۲۹ جون ۲۲ء

صدیقی العزیز! السلام علیکم

سفر سے واپس کلکتہ پہنچا تو آپ کا خط ملا لیکن مجھ کو کار نے مہلت جواب نہ دی۔ پھر دہلی اور احمد آباد کا سفر پیش آیا۔ ڈاک رکھ لی تھی کہ جہاں کہیں مہلت ملے گی جواب لکھوں گا امید ہے اس تاخیر کو معاف فرمائیں گے۔

آپ نے مولوی طفیل احمد صاحب کی نسبت دریافت کیا ہے کہ میں نے ان سے جواز سود کے باب میں کوئی گفتگو کی ہے؟ جہاں تک میرا مافظہ کام دیتا ہے مجھے یاد نہیں،



مولوی صاحب موصوف سے کبھی اس باب میں کوئی گفتگو ہوئی ہو بلکہ شاید ان سے ملاقات بھی کبھی نہیں ہوئی۔ میں نہیں کہہ سکتا کیوں انھیں ایسا خیال ہوا۔ غالباً اس بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ نے ان کے نام کے ساتھ ”صاحب جوازِ سود“ لکھا ہے۔ کیا اس سے مقصود کوئی ان کی مصنفہ کتاب ہے؟

باقی رہا اصل مسئلہ تو جہاں تک قرآن اور اسلام کا تعلق ہے۔ نفسِ ربا کی حرمت میں تو گنجائش قیل و قال نہیں۔ فاذا نواب حرب من الله ورسوله۔ البتہ ربا کے تعین و تشریح میں متعدد فقہی مباحث اور مذاہب و آراء ہیں۔ جنہیں فقہ و حدیث کی کتابوں میں بکھا جا سکتا ہے، ہندوستان میں ادائل حکومت انگریزی سے ایک بحث یہ بھی شروع ہو گئی ہے کہ ہندوستان دارالحرب ہے یا دارالاسلام؟ اگر دارالحرب ہے تو فقہاء کا قاعدہ ہے۔ لا ربا بین الحربی والمسلم۔ یعنی دارالحرب میں مسلمان اور حربیوں کی معاملہ ربا نہیں ہے بعض کے نزدیک حربی کی قید بھی زائد ہے۔ پس اس بنا پر متعدد علماء کی رائے یہ رہی ہے کہ ہندوستان کی موجودہ پولیٹیکل حالت میں مسلمان غیر مسلم سے سود لے سکتے ہیں مولوی عبد اللہ مرحوم ٹونکی اور مولانا شبلی مرحوم کی یہی رائے تھی۔ مولانا شبلی مرحوم نے اس پر ایک رسالہ بھی لکھا تھا اور ندوۃ العلماء کی کونسل کے علماء کے سامنے پیش کیا تھا غالباً ان کے مسودات میں ہوگا۔

پھر دارالحرب کے شروط میں بھی اختلاف ہے۔ حضرت امام ابو حنیفہ کی رائے دوسری ہے۔ صاحبین کی دوسری ہے۔ پھر بعض کے نزدیک ایک ملک دارالاسلام ہو کر دارالحرب ہو جا سکتا ہے۔ بعض کے نزدیک نہیں۔

حقیقت ان اختلافات سے بالاتر ہے اور دارالحرب میں جوازِ اخذِ سود کی جو تعلیل کی گئی ہے وہ بھی محلِ نظر ہے۔ صحیح تعلیل دوسری ہے۔ اگر ضرورت ہوئی اور مہلت ملی تو اس باب میں غور و خوض کیا جا سکتا ہے۔

ابوالکلام

ملک میں ترکِ موالات و خلافت وغیرہ تحریکات کا غلط بردہا ہے۔ بلکہ ابتدائی جوش

اب دھیما پڑ چکا ہے۔ مولانا کا شمار اب آلِ انڈیا سیاسی لیڈروں میں ہے۔ اور



مسل سفر اور دورہ اس کا ایک لازمی نتیجہ تھا۔ اس افراطِ مشغولی کے باوجود، علمی بحثوں کے لیے بھی مولانا وقت و فرصت نکال لیتے ہیں۔

”جوازِ سود“ مولوی سید طفیل احمد مرحوم کے ایک رسالہ کا نام تھا ان مرحوم کی لغزشیں معاف فرمائے، بیچارے کو دھن ہو گئی تھی مسلمانوں میں ترددِ بیج سود کی۔

(۱۳)

حی ذی اللہ! السلام علیکم

خط پہنچا، دہلی سے واپس آکر دو ہفتہ تک بتلابنار تو بیٹھ رہا۔ اس وقت تک طبیعت بکلی صاف نہیں ہے۔ جہاں تک مسئلہ حجاز کا تعلق ہے جو کچھ ہو رہا ہے تمام تر افراط و تفریط ہے بڑی مصیبت یہ پیش آگئی ہے کہ مسئلہ دینی احکام و مصالح سے مزوج ہو گیا ہے اور جو لوگ اس جھگڑے میں ہیں انہیں ان کی چونکہ خبر نہیں۔ ذاتی کاوشیں اور جماعت بندی کا جذبہ ایک مزید آفت ہے۔ مسئلہ پر آراء کی تقسیم حقیقت کی بنا پر نہیں بلکہ محض پارٹی کی بنا پر ہوتی ہے۔ مختلف حالات و اسباب ایسے ہیں کہ اصلاح حال کی امید بہت ہی کمزور ہے، واللہ یہ کہ اللہ تعالیٰ مقلب القلوب ہے۔

لکھنؤ میں جلسے کے موقع پر آنا ہی پڑے گا۔ اگرچہ سرے سے یہ جلسہ ہی بیکار ہے۔ ممکن ہے جلسہ کی تاریخیں بدل دی جائیں۔ لوگوں کو اعتراض ہے کہ دہلی میں جلسہ صرف اس لیے قرار دیا گیا تھا کہ رپورٹ وفد چھپ کر شائع ہو جائے اور نمبروں کو مطالعہ و نظر کا کافی وقت ملے۔ لیکن رپورٹ اس وقت تک تقسیم نہ ہو سکی غالباً آج بمبئی سے روانہ ہوئی ہوگی۔ میں نے شوکت صاحب کو لکھا ہے کہ جلسہ ۵ نومبر یا دسمبر کے پہلے ہفتہ میں منعقد ہو۔ غالباً ۵ نومبر قرار پائے۔ بہر حال امید ہے آپ سے جلد ملاقات ہوگی۔ قیام غالباً نواب علی حسن صاحب ہی کے یہاں ہو لیکن میں تو آپ کے یہاں ٹھہروں اگر آپ ٹھہرائیں۔

مولوی عبدالرزاق صاحب کا ادھر کئی ہفتہ سے کوئی خط نہیں آیا۔ مجھے ان کی صحت کی طرف سے برابر تشویش رہتی ہے۔ اگر ممکن ہو تو ملیے اور خط لکھنے کے لیے کہیے۔ مولوی



ظفر الملک صاحب ملیں تو سلام شوق۔

ابوالکلام

۲۶ اکتوبر ۱۹۲۶ء کلکتہ

مولانا اس وقت تک اکل انڈیا خلافت کمیٹی کے صدر تھے اور کمیٹی کے اندر مسئلہ حجاز کے باب میں ایک عجب خلفشار برپا ہو گیا تھا۔ علی برادران اور حضرات فرنگی محل و بدایوں وغیرہ سلطان عبدالعزیز بن سعود کے شدید مخالفوں میں ہو گئے تھے اور ظفر علی خاں صاحب اور اہل حدیث جماعت کے حضرات ان کے اسی شدید درجے میں حامی اور حمایتی تھے۔ مکتوب الیہ اودھ خلافت کمیٹی کا صدر تھا۔

جس جلسہ کا ذکر ہے وہ مرکزی خلافت کمیٹی کا ہو رہا تھا جس میں شدید جنگ اور زور آزمائی کا خطرہ تھا۔ رپورٹ سے مراد اس وفد خلافت کی رپورٹ ہے جو ۱۹۲۶ء میں حج کے موقع پر جا کر سلطان سے ملا تھا۔ اس کے ارکان مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی اور شعیب قریشی تھے۔

نواب علی حسن خاں (صافی الدولہ حسام الملک) مرحوم، مشہور اہل حدیث فاضل نواب صدیقی حسن خاں قنوجی بھوپالی کے صاحبزادے خود بھی صاحب علم رئیس تھے۔ ندوہ اور مولانا شبلی کے شیدائی، کوٹھی بھوپال ہاؤس واقع لال باغ میں رہتے تھے۔

مولوی ظفر الملک اس وقت خلافت کے کارکن خصوصی تھے، مولانا نے از خود مکتوب الیہ کے ہاں قیام فرمانے کا ذکر فرمایا۔ یہ دلیل ان کے کمال شفقت و عنایت کی ہے۔

(۱۴)

جی فی الشریعۃ السلام علیکم

ایک خط بھیج چکا ہوں۔ میں نے لکھا تھا شاید مجوزہ تاریخوں میں جلسہ کا انعقاد ملتوی ہو جائے۔ چنانچہ ملتوی کر دیا گیا ہے۔ اب دسمبر کے پہلے ہفتہ میں منعقد ہوگا۔ التوا کا باعث یہ ہوا کہ تقریباً ان ہی تاریخوں میں ہر جگہ کونسل کے انتخابات کی کٹ مکش درپیش ہے مرکزی کے ممبروں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو انتخابات میں مشغول ہیں خصوصاً بنگال اور پنجاب کے ممبرانہوں نے اعتراض کیا کہ ہماری شرکت ممکن نہیں۔ علاوہ بریں رپورٹ وفد حجاز کی



اشاعت میں بھی تاخیر ہو گئی۔ یہ تاخیر قصداً نہیں ہوئی۔ ناگزیر تھی۔ رپورٹ ضخیم ہے۔ باوجود  
سچی ۲۶ سے پہلے مکمل نہ ہو سکی۔ ایسی حالت میں یہی مناسب تھا کہ تاریخیں بدل دی جائیں۔  
پیشتر ہی سے کافی نزاعات موجود ہیں۔ اب محض تاریخ انعقاد کا معاملہ ماہہ النزاع کیوں بنا  
دیا جائے۔ نومبر میں انتخابات کی کش مکش ختم ہو جائے گی دسمبر کے پہلے ہفتہ میں براہین  
جلسہ ہو سکے گا۔ آپ لوگوں نے لکھنؤ میں جلسہ کا اہتمام کیا تھا، ممکن ہے اس تاخیر کی وجہ  
سے کارکنوں کو بے لطفی ہو۔ لیکن امید ہے دسمبر کا اہتمام اس کی تلافی کر دے۔

افسوس ہے کہ زمیندار اور ہمدرد کی نزاع کسی طرح ختم ہونے پر نہیں آتی پچھلی دفعہ  
جب شروع ہوئی تھی تو میں نے بہت کوشش کی کہ سلسلہ آگے نہ بڑھے۔ مولوی ظفر علی خاں  
صاحب سے تودہلی میں قول و قرار کرایا تھا کہ وہ مولانا محمد علی کے خلاف کچھ نہ لکھیں چنانچہ  
سلسلہ رگ گیا تھا۔ مگر اب پھر شروع ہو گیا ہے۔ اور بڑھتا ہی جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ  
تحریک کا جو کچھ بھی رہا سہا اثر عوام میں باقی تھا وہ بھی امید نہیں کہ قائم رہ سکے۔ حقیقت  
یہ ہے کہ سنہ سے پہلے مسلمان ہند میں جس قدر جماعتی قوی کا نظم اور داغی انضمام  
تھا اتنا بھی اب نہیں ہے اور یہ نتیجہ ہے اس رد فعل کا جو سنہ کی حرکت کے بعد ظہور میں  
آیا۔ اب مسلمانوں کی داغی و اجتماعی تالیف و نظم کے لیے از سر نو دعوت و تحریک کی ضرورت  
ہے۔

مولوی عبدالرزاق اور مولوی ظفر الملک صاحب ملیں تو سلام پہنچا دیں۔ آپ کے اخبار  
سچ کا اب کیا حال ہے؟ کتنی اشاعت ہے؟ ممکن ہو تو تفصیلات سے مطلع کریں۔  
کلکتہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۶ء  
ابوالکلام

ہمدرد (دہلی) سے مراد مولانا محمد علی کا روزنامہ ہے اور زمیندار (لاہور) سے مراد مولانا  
ظفر علی خاں کا۔ وہی سعودی نزاعات دونوں میں زور شور سے جاری تھے۔

سچ، صدق کا نقش ادا تھا، اور اس وقت تک مولوی ظفر الملک کے اہتمام میں نکل  
رہا تھا۔

مولوی عبدالرزاق ندوی ملیج آبادی تو مولانا کے سلسلے میں ایک معروف شخصیت



(۱۵)

صدیقی!

آپ کا رجسٹرڈ خط دہلی سے واپس ہو کر یہاں ملا۔ سچ میں آپ نے جس کتاب کا ذکر کیا ہے میری نظر سے نہیں گزری۔ آپ نے جو اقتباسات پیش کیے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو تاریخ اسلام کے مبادیات تک معلوم نہیں، مجھے نہیں معلوم اس کے مترجم کون صاحب ہیں اور کیوں انھوں نے یہ کتاب ترجمہ کے لیے منتخب کی۔ اگر مقصود یہ تھا کہ ایک مخالف کا نقطہ نظر واضح کیا جاوے تو ضروری تھا کہ مقدمہ میں اس کی تصریح کی جاتی اور جا بجا فٹ نوٹس بڑھاوے جاتے۔ مصیبت یہ ہے کہ یا تو لوگوں کو کام کا شوق نہیں ہوتا، ہوتا ہے تو نظر وایتیاز سے نہیں۔ یورپ کی زبانوں خصوصاً جرمن میں اسلامی تاریخ و علوم کے متعلق مفید چیزیں موجود ہیں لیکن ہمارے نئے مترجموں کو صرف ایسی ہی کتابیں مل سکتی ہیں۔

لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا آپ نے اسے جامعہ کے کارنامہ سے کیوں تعبیر کیا۔ اس قسم کے اخبار نویس از باب الفنون سے بحث و نقد کی وقعت اور سنجیدگی کو صدمہ پہنچتا ہے۔ اگر جامعہ کے کسی پروفیسر نے ایک غلط کتاب ترجمہ کے لیے منتخب کی، یا اس کے نقد و تبصرہ میں کوتاہی کی، تو یہ اس کا ذاتی فعل ہے۔ بحیثیت ایک مترجم کے اسے مخاطب کرنا چاہیے۔ جامعہ کے کارناموں کا یہاں کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

کلکتہ ۱۳ نومبر ۱۹۲۹ء

جس کتاب کا ذکر ہے وہ ہیل (Hill) کی کتاب کا ترجمہ تھا۔ جو ”عربوں کا تمدن“ کے عنوان سے جامعہ ملیہ (دہلی) کے ایک استاد کے قلم سے اردو میں شائع ہوا تھا۔ اور سچ نے اس پر شدید گرفت کی تھی۔



(۱۶)

۲۲ پرتھوی راج روڈ نئی دہلی

۱۱ فروری ۱۹۴۴ء

جناب محترم اہل قلم

آپ کا تحفہ حضرت مولانا کو پہنچ گیا۔ اس کے لیے وہ شکر گزار ہیں۔ مکتوب گرامی

بھی موصول ہوا۔

ترجمان القرآن (جلد اول) زم زم کمپنی لمیٹڈ لاہور میں چھپ رہی ہے۔ وہ غالباً ہفتہ

عشرہ میں پریس سے نکل جائے گی۔ امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

نیازمند:

محمد اجمل خاں۔ سکریٹری مولانا آزاد

یقیناً میں نے اپنی کوئی کتاب تحفہ پیش کی ہوگی اسی کا یہ جواب ہے اور مولانا کی

تفسیر ترجمان القرآن کے بارے میں بھی ضرور دریافت کیا ہوگا۔

(۱۷)

آل انڈیا کانگریس کمیٹی

سوراج بھون۔ الہ آباد

۱۹ جولائی ۱۹۴۵ء

صدیقی!

شملہ سے واپس آکر یہاں کی ڈاک دیکھی تو آپ کا کارڈ ملا۔ ایک مدت کے بعد ایک

عزیز کی صورت دیکھ کر جو خوشی ہوتی ہے وہ آپ کا کارڈ دیکھ کر ہوئی۔ شکر گزار ہوں اور دعا

ابوالکلام

کہتا ہوں۔ والسلام علیکم۔

اب بالکل ذہن میں نہیں کہ اس کارڈ کا مضمون کیا تھا۔



۱۹۔ اکبر روڈ، نئی دہلی

یکم اپریل ۱۹۴۸ء

جناب محترم تسلیم

آپ کا خط حضرت مولانا کو بلا وہ فرماتے ہیں کہ ۵ اپریل کو آپ مندرجہ بالا پتے پر ۱/۴ انچے تشریف لائیں اور لنچ بھی نوش فرمائیں۔

راقم: محمد اجمل خاں

آل انڈیا ریڈیو کی مرکزی اردو کمیٹی کا میں ممبر تھا اور اس کے جلسہ میں شرکت کے

لیے ۵ اپریل ۱۹۴۸ء کو جانا ہو رہا تھا۔۔۔ اجمل خاں صاحب کا دوسرا دستی احتیاطی

خط ۵ اپریل کو کمیٹی کے عین دفتر میں بھی اسی مضمون کا موصول ہوا تھا۔

میں تو اپنی کتابیں مولانا ہی کی خدمت میں بھیجتا رہتا تھا۔ ادھر سے بھی ایک بار ”غبارِ خاطر“

کی جلد عنایت ہوئی۔ اس کے ساتھ کوئی عنایت نامہ بھی ضرور ہوگا۔ لیکن وہ مجموعہ میں ملا نہیں۔

(۱۹)

۱۲ مئی ۱۹۴۸ء

صدیقی!

خط مورخہ ۱۲ مئی پہنچا۔ جس معاملہ کی نسبت آپ نے لکھا ہے وہ پیش نظر ہے۔ ہر

بات اپنے مناسب وقت ہی پر انجام پاسکتی ہے اور انشاء اللہ انجام پائے گی۔

والسلام علیکم

ابوالکلام

اب مولانا دزیر قلیا بیات سرکار ہند ہیں۔ غالباً وہ یاد دار المصنفین ایسے ہی کسی

ادارے کی سرکاری امداد کی تحریک کی گئی تھی۔

مولانا کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کل پی ۱۷ خط محفوظ نکلے۔ اس کے بعد کے

کوئی ۳۰ خط اور بھی ہیں۔ لیکن وہ سب مولانا کی طرف سے ان کے بیچے پرائیویٹ

سکرٹیری یا سرکاری پرسنل اسسٹنٹ کے ہاتھ کے یا اردو میں لکھے ہوئے یا انگریزی

میں ٹائپ کیے ہوئے ہیں۔ اور وہ پبلک کے کام کے نہیں صرف دو چھوٹے سے



خط اس رنگ کے بھی محض نمونہ کے طور پر خلافت ترقیب درج کیے جاتے ہیں۔

(۲۰)

(مولانا دریا بادی نے انجمن طیبہ (یو پی) کے آل انڈیا طیبہ کنونشن (لکھنؤ) کے افتتاح کی مولانا سے درخواست کی تھی۔ اسی سلسلے میں حکیم مشتاق احمد بھی مولانا سے ملے تھے۔ ۲۸ جنوری ۱۹۵۳ء)۔

جناب محترم! تسلیم

آپ کا خط مولانا کو مل گیا تھا۔ حکیم مشتاق احمد صاحب بھی کنونشن کے سلسلے میں دہلی تشریف لائے تھے۔ مولانا کے لیے وقت نکالنا مشکل تھا۔ اس لیے انہوں نے معذرت کر دی تھی۔ آپ سے بھی وہ معذرت خواہ ہیں۔ اطلاقاً تحریر ہے۔

اجمل

(۲۱)

(مولانا دریا بادی کا یہ خط مولانا کے نام نہیں، اجمل خاں کے نام تھا اور دریافت کیا تھا کہ کیا محکمہ اثاریات (آرکیالوجی) کی انگریزی مطبوعات معارف (اعظم گڑھ) اور صدق جدید (لکھنؤ) کو تبصرے کے لیے نہیں بھیجی جاسکتیں؟)

۱۱ اکتوبر ۱۹۵۳ء

بہت ہی کم تعداد میں وہ چھپتی ہیں اور اخباروں کو نہیں بھیجی جاتیں۔

اجمل

(۲۲)

(ظفر احسن خاں کی کتاب ”مال مشیت“ دارالمصنفین اعظم گڑھ نے چھاپی تھی۔ اس پر وزارت تعلیم نے پانچ ہزار روپے کا انعام دیا تھا۔ مولانا دریا بادی نے مولانا کو اس کے لیے شکریے کا خط لکھا تھا۔ ۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء)

مولانا فرماتے ہیں کہ آپ نے ”مال مشیت“ کے انتخاب کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے خوشی ہوئی بلاشبہ اس امتیاز میں مصنف کے ساتھ دارالمصنفین کا



بھی حصہ ہے، جس نے اسے شائع کیا۔

محمد اجمل خاں

(۲۳)

(مولانا کے کلام کے بارے میں دریافت کیا تھا۔)

۶ فروری ۱۹۵۷ء

وہ کلام ضائع ہو گیا۔

اجمل

(۲۴)

جناب محترم! تسلیم

مولانا کو نسخہ مرسلہ پہنچ گیا۔ غالباً مولوی ابوالحسن علی صاحب نے صدق جدید ۲۸ جنوری کا پرچہ مجھے بھیجا ہے اس کے آخری صفحے میں امام جماعت احمدیہ (ربوہ) کی تقریر سے یہ خبر نقل کی گئی ہے کہ ”مولانا ابوالکلام صاحب جب جیل میں تھے تو حکومت نے انہیں صرف ایک اخبار منگانے کی اجازت دی۔ انہوں نے الفضل کے متعلق کہا کہ میرے لیے الفضل منگانے کا انتظام کیا جائے۔“ یہ پڑھ کر میں نے مولانا سے حقیقت حال دریافت کی انہوں نے فرمایا کہ ”عمر بھر میں کبھی ایسے اخبار کا جس کا نام الفضل ہو پڑھنے والا نہیں رہا ہوں“ اور یہ واقعہ بھی

۱۔ مولانا دریا بادی نے اپنی تصنیف ”اکبر نامہ“ مولانا آزاد کی خدمت میں بھیجی تھی۔ ۲۵ یہ بات ۲۸ دسمبر ۱۹۵۳ء کو ربوہ کے سالانہ جلسے میں تقریر کرتے ہوئے کہی گئی تھی اور الفضل ہی کے حوالے سے صدق جدید نے نقل کی تھی اس بیان کا آخری جملہ یہ تھا :

”واقعات بتاتے ہیں کہ اگر اخبار کو دلچسپ اور مفید بنانے کی کوشش کی جائے تو اس کی نہ

صرف اپنوں میں بلکہ غیروں میں بھی کتنی اشاعت ہو سکتی ہے“

الفضل کے لیے یہ بیان اس لیے بھی دلچسپی کا باعث بنا کہ ایک غیر شخص بھی اس کے مطالعے کا شائق تھا

مولانا دریا بادی کے پیش نظر صرف روایت کی تحقیق ہی نہ تھی بلکہ معاصر موصوف کے لیے شرف و فضل کی آرزو بھی

تھی۔ چنانچہ مذکورہ روایت کو نقل کر دینے کے بعد لکھتے ہیں :

(بقیہ صفحہ آئندہ)



سرسے سے غلط ہے کہ جیل میں انہیں صرف ایک اخبار منگوانے کی اجازت دی گئی۔ مولانا نے فرمایا جب میں رانچی میں نظر بند تھا تو ۵، ۶ انگریزی روزانہ اخبار میرے پاس آتے تھے۔ علی پور سنٹرل جیل کلکتہ میں گورنمنٹ کی طرف سے ”اسٹیشن مین“ مجھے ملتا تھا۔ اور ”امرت بازار پتر کا“ اور ”سروٹ“ میں خود منگواتا تھا۔ احمد نگر قلعے میں ابتداء میں بندش رہی۔ اس کے بعد جب بندش دور ہو گئی تو جتنے اخبار ہم پڑھتے تھے وہ برابر ہمارے پاس آتے تھے۔ علاوہ بریں جیل میں مطالعے کے لیے ضرورت ہوتی ہے کہ روزانہ اخبارات کا مطالعہ کیا جائے۔ وہاں اردو کے ایک ہفتے وار یا ماہوار مذہبی رسالے کے منگوانے کا وہم و گمان بھی کسی کو نہیں ہو سکتا اور وہ بھی قادیان کا۔ معلوم نہیں ”الفصل“ ماہوار ہے یا ہفتے وار لیکن بہر حال روزانہ نہیں ہو سکتا ہے۔

افسوس ہے کہ ایک صاحب جو اپنے آپ کو اپنی جماعت کا امیر قرار دیتے ہیں۔ ایسی غلط اور بے پر کی بات اپنی تقریر میں کہتے ہیں۔

محمد اجمل خاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

معلم روایت عجیب جتنی بھی ہو، اگر اس کی تفصیلات معلوم ہو جائیں کہ یہ کس زمانے کا ذکر ہے، مولانا اس وقت کس جیل میں تھے؟ اور یہ روایت آیا خود مولانا کی بیان کی ہوئی ہے یا کسی اور کی؟ وغیرہ۔ تو یقیناً اس سے معاصر موصوف کو شرف و فضل کی ایک سند ہاتھ آجائے گی مولانا جیسے صاحب ذوق و صاحب نظر کے اٹھابا بات میں آجانا کوئی بہت معمولی سی بات نہیں۔

(صدق جدید، لکھنؤ، ۲۸ جنوری ۱۹۵۵ء ص ۲+۸)

اب جو مولانا دریا بادی کا مولانا کے نام خط پہنچا تو مناسب معلوم ہوا کہ اس بے اصل روایت کی حقیقت بیان اور مولانا دریا بادی کی غلط فہمی دور کر دی جائے۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا اسی زمانے میں مولانا آزاد کے نام خط اور اس روایت کا تراشہ اس ضروری تردید کے لیے تحریر کیا۔



# مولانا عبد الماجد ریادی کے خطوط

## مولانا ابوالکلام آزاد کے نام

مولانا دریادی کے یہ خطوط "مولانا ابوالکلام آزاد کے نام ادبی خطوط و جوابات آزاد" مطبوعہ دہلی، ۱۹۶۶ء سے ماخوذ ہیں۔

دریا باد۔ ضلع بارہ بنکی (۱)

۲۸ جنوری ۱۹۸۳ء

مخدوم مکرم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

انجمن طبیبہ، یو پی ایک بڑے پیمانے پر آل انڈیا طبیبہ کنونشن لکھنؤ میں دارالعلوم ندوہ کی عمارت میں ۲۲ فروری (یک شنبہ) کو منعقد کر رہی ہے۔ صدر، صوبہ کے وزیر صحت، سی، پی گپتا صاحب ہوں گے۔ اور صدر استقبالیہ حکیم ڈاکٹر عبدالعلی ندوی (ابن حکیم عبداللہ صاحب مرحوم ناظم ندوہ) منتخب ہوئے ہیں۔

الذکان انجمن کی بڑی خواہش ہے کہ کنونشن کا افتتاح اگر جناب کی ذات گرامی سے ہو سکے تو:

کلاہ گوشہ دہقان بہ آفتاب رسد

جناب کی مصروفیت اور کم فرستی ظاہر ہے۔ پھر بھی ان حضرات کا اصرار یہی ہے اور علوم مشرقی سے جناب کو جو نسبت ہے وہ بھی بالکل ظاہر ہے۔

ان حضرات کا ایک عجیب حسن ظن اس گوشہ نشین سے متعلق یہ ہے کہ اس کا معروضہ شرف پزیرائی کا بہت کچھ امکان رکھتا ہے۔ ان کے ارشاد کی تعمیل میں اس عریضہ نگاری کی جرأت کر رہا ہوں۔

والسلام

دعا گو و نیاز کیش قدیم: عبد الماجد



دریاباد - بارہ بنکی

۸ اکتوبر ۱۹۵۳ء

گرم گستر! السلام علیکم

کئی دن ہونے، یہ خیال آیا کہ محکمہ اثریات (آرکیالوجی) بھی تو مولانا ہی کا تحت ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اس کی ملبوعات انگریزی، تبصرہ و تعارف کے لیے صدق و معارف کو موصول ہو سکیں؟

اگر گنجائش ہو تو مولانا کی خدمت میں یہ نیاز نامہ پیش کر کے منظوری حاصل کر لیں۔ صدق کی ادارت کے ساتھ معارف کے ایڈیٹوریل بورڈ کی صدارت بھی اسی خاکسار کے سپرد ہے۔ دونوں کا پیاں پیس روانہ فرمائی جاسکتی ہیں۔ میرا مستقل قیام، ”دریاباد (ضلع بارہ بنکی) میں رہتا ہے۔ اعظم گڑھ وقتاً فوقتاً ہوتا ہوں۔

ایک ادنیٰ سی بات کے لیے براہ راست مولانا کو لکھنا مناسب نہ معلوم ہوا۔

والسلام، دعاگو؛

عبد الماجد

(۳)

دریاباد - ضلع بارہ بنکی

۱۵ جنوری ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

مخدوم و محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اپنی حقیر تالیف ”اکبر نامہ“ کا ایک نسخہ پرسوں ارسال خدمت کیا ہے۔ امید ہے کہ اللہ کے فضل سے آن محترم ہر طرح بخیر ہوں گے۔

والسلام، دعاگو؛

عبد الماجد



دریاباد - ضلع بارہ بنگی

۱۷ مارچ ۱۹۵۵ء

مخدوم و محترم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ظفر حسین خاں صاحب کی کتاب ”مال و مشیت“ پر جو ۵ ہزار کی گراں قدر رقم کا انعام عطا فرمایا گیا۔ اس پر اپنی دلی داد اور مخلصانہ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

کتاب بجائے خود اچھی اور فلمی و افسانوی ہونے کے بجائے علمی، سنجیدہ اور حکیمانہ، مذہب و اخلاق کا نمونہ، پھر مصنف میرے ایک قدیم ترین مخلص اور کالج کے ساتھی۔ اور آخر میں یہ کتاب یکے از مطبوعات دار المصنفین (ادارہ مذکور کی خدمت کا شرف سید صاحب مرحوم و مغفور کے بعد اب اس بے علم ہی کو حاصل ہے)۔

ایسی قدردانی تقریباً محال تھی اگر وزارت تعلیم کے عہدے پر آج کوئی اور ہوتا۔  
والسلام، دعا گو :

عبد الماجد

(۵)

دریاباد - ضلع بارہ بنگی

۳۰ اگست ۱۹۵۵ء بسم اللہ

والا مناقب ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اپنی چھوٹی سی ایک تازہ کتاب ”حیوانات قرآنی“ لکھنؤ سے خدمت والا میں روانہ کر دی ہے۔ خدا کرے آپ کو اس پر ایک سرسری نظر ڈالنے کا وقت بھی مل جائے۔

زکدام رہ بیایم کہ بہ چشم تو در آیم  
کہ بہ گرد چشم مست ہمہ نیزہ سپاہ است

والسلام، دعا گو :

عبد الماجد



دریاباد - ضلع بارہ بنگی

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۵ء - بسم اللہ -

مخدوم مکرم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کئی ہفتہ ہوئے اپنا رسالہ "الحيوانات فی القرآن" حاضر خدمت کیا تھا۔ آپ کے معمولات کریمہ کے مطابق رسید ادھر سے ضرور عنایت ہوئی ہوگی۔ مجھے وصول نہ ہو سکی۔

اب اپنی مرتبہ شرح مناجات مقبول ارسال خدمت کی ہے۔ اس وقت پہنچ چکی ہوگی۔ خدا کا فضل ہے۔ امید ہے کہ آپ ہر طرح بہ عافیت ہوں گے۔

والسلام، دعاگو:

عبدالمجاہد

(۷)

دریاباد - ضلع بارہ بنگی

۲ فروری ۱۹۵۷ء - بسم اللہ -

مخدوم مکرم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اگر یہ زحمت دیں خصوصاً ایکشن کی مصروفیت کے زمانے میں بالکل ہی بے موقع نہ ہو تو یہ ذرا دریافت کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ عمر کے کسی دور میں آپ نے شعر گوئی پر بھی توجہ فرمائی ہے؟

اگر جواب اثبات میں ہے تو اب وہ کلام کہاں ہے اور کیونکر حاصل ہو سکے گا؟

والسلام، دعاگو:

عبدالمجاہد۔



صاحب طرز اشعار اور شاعرانہ اشعار مرحوم  
 کی یاد میں یہ کتاب انجمن ترقی اردو  
 کی لائبریری کو پیش کی جاتی ہے۔



# البیرونی اور جغرافیہ عام

مولانا ابوالکلام آزاد کی آخری تصنیف

مولانا کے انتقال کے بعد ان کے کاغذات کے دستیاب ہوئی  
البیرونی کی علمی شخصیت محققانہ حیثیت اور جغرافیہ میں اس کی مجتہدانہ نظر و بصیرت پر  
مولانا آزاد کے قلم سے دلفریب تبصرہ

✽

مولانا ابوالکلام آزاد کے محقق ڈاکٹر ابوسلمہ شاہ جہان پوری کا مرتبہ پٹائی

متعدد اضافوں کے ساتھ

۱۔ پیش لفظ، جس میں مولانا آزاد کی اردو زبان کی خدمات کی تاریخ، لسان الصدق اور ہلال کی خدمات اور مولانا کے طرزِ املا و کتابت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ۲۔ مقدمہ، مولانا ابوالکلام آزاد کے عنوان سے مقدمہ جس میں البیرونی اور جغرافیہ سے مولانا کی دلچسپی اور مطالعے کی پوری تاریخ ہے، طرزِ نگارش کی دلائیل پر تبصرہ اور مولانا کی تحریر کے جلی و خنی خصائص کی نشاندہی کی گئی ہے۔ ۳۔ اصناف، ہندوستان اور حکیم ابوریحان بیرونی کے عنوان سے مولانا کا ایک نایاب مضمون اور دیگر تحریرات ۴۔ اصطلاحاتِ علمیہ، کتاب میں مستعمل علمی اصطلاحات کی تخریج و ترتیب ۵۔ تصحیح، مولانا آزاد کے طرزِ املا کے مطابق متن کی تصحیح کا اہتمام \* کاغذ سفید \* طباعت آفٹ \* قیمت پچیس روپے (پیریک) ۲۵ روپے



# سرسید کی کہانی

ان کے اپنے زبان سے !

مسلمانان ہند کی تاریخ میں مذہب سیاست  
تعلیم اور زبان کے سب سے بڑے محسن کی  
خود کشیدہ تصویر

الطاف حسین حالی کی روایت کے مطابق  
سرسید کے اعترافات

ضیاء الدین لاہوری کی محققانہ تالیف جسے ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاںپوری کے طویل مقدمہ نے  
نفسہ آتشہ بنا دیا ہے :

آپ اس تلخابہ شیریں کی لذت کو مدت دراز تک  
فراہوش نہ کر سکیں گے !

طباعت آفٹ جلد خوبصورت صفحات ۱۱۲ قیمت ۵ روپے

ادارہ

تصنیف و تحقیق

پاکستان ۱۸۸۶ء کراچی ۲۲



علامہ اقبال کی شاعری سیاسی افکار پرانکے اولین نقاد مولانا محمد علی کی ایک نیا تجزیہ

# علامہ اقبال اور مولانا محمد علی

مؤلف

ڈاکٹر ابو سید، ماسٹر آف لٹریچر، جہانپور

حضرت علامہ کی شاعری انکے ملی پیغام انکے سیاسی فکر اور سیرت کا  
دلائل و مزمرق

۱۹۲۷ء کے ہمدرد دہلی سے ماخوذ ایک طویل مقالہ

نیز

ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری کے قلم سے

ہر دو اکابر کے تعلقات کے نشیب و فراز کی داستان اور افکار و سیرت کا تقابلی مطالعہ

مولانا محمد علی کی شخصیت مزاج اور انکے فکر و انشا کا تنقیدی تجزیہ

شخصیت کی عظمت سیر کے سنا اور غما کی جلا کے حسن اعتراف کا ایک اچھوتا انداز  
کاغذ سفید کتابت و طباعت اچھی قیمت ۲۰ روپے (ہیپر بیک)

۲۵ روپے مجلد

ملنے کا پتہ

ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان

علی گڑھ کالونی سے کراچی



پروفیسر سید شفقت رضوی کے قلم اور ذوقِ تالیف و تحقیق کے دو شاہکار

پہلی محقق  
تصنیف

## سراج اور رنگ بادی

(شخصیت اور فکر و فن)

دکن کے نامور  
اردو شاعر

سراج کی زندگی اور فکر و فن کے جلی اور خفی گوشوں پر قیمتی مواد، ناقدانہ نظر، شگفتہ زبان اور دلکش اسلوب بیان

صفحات ۲۴۰ سفید کاغذ عمدہ چھپائی قیمت مجلد ۴۵ روپے غیر مجلد ۴۰ روپے

## اردو کے یورپین شعرا

اردو شاعری میں اہل یورپ کی فکر و کاوش، ادبی خدمات، سوانح اور منتخب کلام کا

ایک حسین اور دلآویز گلدستہ

اردو کی ادبی تاریخ کا یہ گمشدہ باب پروفیسر سید شفقت رضوی کے ذوقِ تحقیق و تالیف کا نتیجہ اور

دلکش اسلوب تحریر کا عمدہ نمونہ ہے

صفحات ۱۶۹ سفید کاغذ عمدہ چھپائی قیمت ۲۰ روپے، مجلد ۳۵ روپے

## مکتوباتِ سیاسی

ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاںپوری

مولانا محمد علی ان کی سیاست ان کے عہد کے سیاسی حالات کو سمجھنے کیلئے ایک نادر تاریخی دستاویز  
خطوط کے پس منظر اور وضاحت طلب مقامات پر فاضل مرتب نے محققانہ حواشی تحریر کی ہیں

اول

خطوط کی سیاسی تاریخ بہت مولانا محمد علی کی سیرانکے افکار اور ان کے اسلوب تحریر پر مفصل اور فکر انگیز مقدمہ

آفٹ پیپر عمدہ چھپائی قیمت ۴۰ روپے مجلد



تاریخ ملت الہیہ ہندوستان کے ایک سہم دور کی سب سے مستند کتاب حوالہ

# مولانا محمد علی اور ان کی صحافت

ڈاکٹر ابوسلمان شاہیدانپوری کے قلم سے

مولانا محمد علی صاحب، ادیب، خطیب، سیاستدان سب کچھ ہی تھے  
لیکن

ان کے ذہنی و فکری کمالات اظہار سب سے زیادہ صحافتی میدان میں ہوئے  
کامریڈ اور ہمدرد کے اجراء کی تاریخی سرگزشت  
کامریڈ اور ہمدرد میں کام کرنے والے اہل مسلم اور کارکنوں کے حالات کا مرقع،

کامریڈ اور ہمدرد کے مقالات افتتاحیہ اور ہمدرد کے تمام اہم مضمون اشاریہ

اس آئینے میں آپ وقت کے اہم مسائل عکس اور ہندو مسلم سیاسی اہنماؤں کے افکار و سیر کے حقیقی خدوخال دیکھ سکتے  
شعر و ادب، کار و سوانح، فتنہ و سیاست اور تاریخ ملک و قوم کے ہر پہلو اور

مولانا محمد علی کے افکار و سوانح پر تصنیف و تحقیق  
کے لیے حوالہ کی ایک ناگزیر کتاب

(ناشر)

ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان پبلسٹس ایسوسی ایشن  
قیمت ۶۰ روپے

سفید کاغذ

مجلد



# مطبوعات آزاد صدی

آزاد نیشنل کمیٹی پاکستان نے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ یوم پیدائش یعنی آزاد صدی کی تقریب جو یادگار پروگرام بنایا ہے اس کا خاص حصہ کتابوں کی اشاعت سے متعلق ہے۔ یہاں چند کتابوں کا مختصر تعارف کیا جا رہا ہے جو نئے ہونگی۔ واضح ہے کہ یہ تمام کتابیں مختلف اہل علم کی تصنیف و تالیف اور مختلف اداروں کی مطبوعات میں شمار ہوں گی ان میں سے بعض کی اشاعت یا تالیف و تدریس میں کمیٹی کا صرف ایما یا اخلاقی یا علمی تعاون شامل ہوگا۔



## اردو کا عظیم ادیب

مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق مولانا عبد الماجد دریابادی کے مضمون، تقریریں، شذرات دیگر تحریرات

مولانا ابوالکلام آزاد (شخصی مطالعہ)

ڈاکٹر شیر بہادر خان پٹی

مولانا آزاد کی شخصیت، سیرت، افکار کا مطالعہ

امام الہند مولانا آزاد

مولانا امداد صابری

مولانا ابوالکلام آزاد کے سوانح و افکار، شخصیت و سیرت خدمات کا تذکرہ:

مولانا آزاد اور ان کے معاصر

(افکار و تعلقات)

سر سید احمد خان، علامہ شبلی، نواب یار جنگ، حبیب الرحمن خاں شروانی، علامہ اقبال، سر عبد القادر، مولانا جلیلہ سند، بابا آروڑ، مولوی عبدالحق،

مولانا سلیمان ندوی اور کئی دیگر کا برہنہ سیر



## مولانا ابوالکلام آزاد

(دید و شنید)

پاکستان کے نامور اہل علم و اصحاب فکر کے مضامین کا ایک بڑا مجموعہ مضامین، چند لکھنے والے، چراغِ حسنِ سیرت، حکیم احمد شجاع، حاجی قلی، عبد المجید سالک، مولانا غلام رسول، عبد الشدیب، ملا واعظی، ضیاء الدین بنی، پروفیسر سرور، شورش، شیری، رئیس احمد جعفری، انجم فوٹی، بدایونی، ڈاکٹر عبادت بیلوئی، پروفیسر محمد باقر، ڈاکٹر عبد السلام خورشید، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، میرزا ادیب، ڈاکٹر شیر بہادر خان پٹی، عبد المتان شاہد وغیرہ۔

## مولانا ابوالکلام آزاد

مطالعہ کے روشنی میں

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت سیرت اور خدمات کے مختلف پہلوؤں پر ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری کے مقالات

## یگانہ روزگار

ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی

مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاقاتوں کے تاثرات، مطالعے کے ثمرات، افکار و خدمات کے تذکار اور مولانا کے اندوہنا حادثہ انتقال اور ان کے ماتم کے حالات میں مقالات کا مجموعہ نصف صدی کے شاہد افسانے مطالعے کی داستان

## مولانا ابوالکلام آزاد

(یک جہانِ علم و فضل)

مولانا محمد شعیب سری

مولانا آزاد کے علمی مقام اور دینی زندگی کے علمی و عملی پہلوؤں پر فاضل محقق کے معلومات افزا اشحاتِ قلم اور تحقیقات

## مولانا ابوالکلام آزاد

اہل حدیث اربابِ علم کی نظر میں :

فاضل مرتب، پروفیسر محمد یامین محمدی، چند لکھنے والے مولانا نصر اللہ خان عزیز، مولانا غلام رسول، عبد الشدیب، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مسعود عالم ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا محمد حنیف ندوی اور دیگر اہل قلم



## علاء اقبال اور مولانا آزاد

ذہنی و فکری کمالات، علمی، مذہبی اور فلسفیانہ افکار اور شخصیت سیرت کا تقابلی مطالعہ لکھنے والے علامہ سول بہر، عتیق صدیقی،  
ڈاکٹر سید عبد اللہ ڈاکٹر ریاض الرحمن شرانی، پروفیسر قاضی فضل حق قریشی اور دیگر حضرات

## ہندوستان میں ابن تیمیہ (شورش کاشیری)

مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق شورش کاشیری کے مضامین خطوط مجاہد، سفر نامے اور شورش مرحوم کے نام متعدد شاہیر علم ادب کے خطوط!

## مولانا ابوالکلام آزاد (شخصیت اور فن)

مولانا آزاد کی شخصیت اور فکر و فن کے خصائص و محاسن خطاب کے کمالات اور ادب و صحافت، مذہب و سیاست، تعلیم و فلسفہ میں مولانا کے افکار و خدمات  
پاک ہند کے اکابر اہل علم کے تحقیقی و تنقیدی مقالات کا مجموعہ

## ابوالکلام و عبد المجاہد (ادبی معرکہ)

اصطلاحات و لغات کے باب میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبد المجاہد ربابادی کے افکار و افادات، مباحثے کی تفصیل اور تنقیدی تجزیہ

## مولانا آزاد اور ان کی صحافت (ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری)

سان الصدق، الملل، البلاغ، پیغامِ مملکت، کے مکمل اشاعتی اندوہ (لکھنؤ) کے ادارت میں نیز البیان (عری)  
اور تفریق سائل میں آزاد کے مضامین کے شاہین کے علاوہ حضرت کے سائل کے اجراء کی تاریخ، مقاصد و خصائص کی تشریح و  
ان سائل کی علمی، ادبی، مذہبی، سیاسی خدمات، الملل کے کارنامہ اور صائد الملل کے عظیم الشان کارنامہ صحافت تعارف

## مولانا ابوالکلام آزاد کے یاد میں

حضرت شیخ الہند کی سیاسی خدمات مولانا سعید الرحمن علوی  
ملک اور قوم کی آزادی کی جنگ، ملت اسلامیہ پاک ہند کی تعمیر اور ترقی کے حفظ و بقا میں بڑے اصحابِ عزم و  
اور سرخیل ارباب عزیمت و محنت حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دہلوی کی عظیم الشان خدمات اور افکار کا دلائل و تکرار!

## تحریک خلافت اور ترک موالات (ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری)

خطوطِ مجاہدی — مولانا عبد المجاہد ربابادی کے علمی، ادبی، لسانی اور فنی خطوط  
وغیرہ وغیرہ



2999



## مولانا ابوالکلام آزاد کے رشحاتِ فکر و قلم

### البلاغِ لا ملکیت

مولانا ابوالکلام آزاد کے ہفتہ وار البلاغ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء - ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء کی عکسی اشاعت

### لسان الصدقِ کلکتہ

مولانا ابوالکلام آزاد کے ماہنامہ "لسان الصدق" نومبر ۱۹۸۲ء - مئی ۱۹۰۵ء کی عکسی اشاعت

### الندوة لکھنؤ

الندوة میں مولانا آزاد کے دورِ ادارت ۶ - ۱۹۰۵ء میں اس کے بعد شائع شدہ تحریرات کی عکسی اشاعت

### تحریکِ آزادی

تحریکِ آزادی اور مسلمانوں سے متعلق مولانا آزاد کے مضامین کا مجموعہ

### سلسلہ مجلدات

### مضامین السلال و البلاغ

السلال اور البلاغ میں شائع شدہ حضرت مولانا آزاد کی تحریرات پر مشتمل سلسلہ

کئی جلدوں میں